

# LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Curso 2015/2016

(Código: 67023097)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura La imagen de la ciudad en la Edad Moderna tiene como objeto el estudio de la imagen de la ciudad a partir de la indagación en los fundamentos que han determinado las principales formulaciones en torno a la idea y la imagen urbana, tanto en la teoría como en la práctica. Dicho estudio parte de la consideración de la ciudad y su relación con el territorio como fenómenos fundamentales en el proceso de comprensión de la historia y la cultura europeas, así como de su proyección en América. Partiendo de esta valoración, la asignatura analiza la imagen de los principales centros urbanos europeos y americanos desde los siglos XV al XVIII, teniendo en cuenta los modelos de ciudad, la morfología urbana resultante de la experiencia, la ciudad en el territorio, las estructuras de poder que intervienen en el desarrollo urbano y la representación de la ciudad, así como su imagen simbólica.

Esta asignatura tiene un carácter interdisciplinar, ya que analizando las imágenes urbanas se llega a la elaboración de discursos sobre la evolución de la imagen, el poder y el conocimiento, sobre la ciencia, sobre lo imaginado y lo real, sobre el progreso, sobre la sociedad, o sobre la vida del ciudadano y el concepto de ciudadanía, así como sobre los signos de la grandeza urbana tal como se fueron definiendo visualmente a lo largo de la Edad Moderna, incorporando contenidos que tradicionalmente han sido ajenos a la historia del arte.

Se estudiará la imagen de la ciudad vinculada al conocimiento y representación del territorio en el que se encuentra; también el modo en el que la imagen y la palabra fueron conformando imágenes de ciudades de las que todavía hoy somos deudores, o cómo el viaje intervino en la configuración y difusión de una determinada imagen de ciudad, incorporando desde su particular modo de visión, un imaginario urbano.

Con todo ello se pretende que el alumno/a obtenga los conocimientos básicos que le permitan entender la imagen de la ciudad tanto en su proceso de elaboración, y de los intereses a que sirve, como desde el punto de vista del destinatario y el receptor. Por ello, el programa se articula en tres grandes bloques: "La construcción de un modelo", "la ciudad real", y un tercero titulado "Formas de apropiación". En algunos de los planteamientos se pueden comprobar las diferentes miradas sobre la imagen que la historiografía ha ido diseccionando, y que Burke (2001) resume en "mirada occidental, mirada científica, mirada colonial, mirada turística o mirada de hombre", referidas tanto a cómo piensa la imagen el artista, como a cómo la percibe el espectador.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura La imagen de la ciudad en la Edad Moderna es una asignatura obligatoria, de carácter semestral, perteneciente al Grado en Historia del Arte de la UNED. Se estudia en el primer semestre del tercer curso, una vez que el alumno/a ha abordado ya el estudio de las dos materias generales del Arte Moderno. Su correspondencia en créditos es de 6 ECTS.

La asignatura se enmarca en una materia más amplia: la Historia del Arte Moderno, configurada por siete asignaturas obligatorias, complementarias entre sí, que abordan el estudio de la producción artística de la Edad Moderna. El alumno/a accederá a los contenidos de esta asignatura desde los conocimientos previos que habrá adquirido en segundo curso mediante el estudio del arte, la cultura y la historia moderna a través de las siguientes asignaturas: Historia del Arte Moderno: Renacimiento, Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración, e Historia Moderna. Desde este punto de partida, el alumno podrá abordar el estudio de La imagen de la ciudad en la Edad Moderna, que encontrará su complemento durante el tercer curso del Grado en Historia del Arte en otras dos asignaturas: Arte y poder en la Edad Moderna, con la que presenta una estrecha relación, y Órdenes y espacio en la arquitectura de los siglos XV al XVIII. Junto a ellas, las asignaturas Historia social de la Edad Moderna y la denominada Textos literarios del Siglo de Oro proporcionarán al alumno/a los bases



esenciales para poder contextualizar la evolución de la ciudad y de su imagen en el período que se somete a estudio desde una perspectiva interdisciplinar.

Los contenidos que se estudian en esta asignatura resultan primordiales en la formación de un Graduado en Historia del Arte, pues le permitirán conocer una realidad, la de la configuración de las imágenes urbanas en la Edad Moderna, fundamental para la comprensión integral de la historia y el arte de este período

El estudiante desarrollará en su proceso de aprendizaje, las siguientes competencias genéricas:

1. Capacidad de análisis y síntesis que le permita enfrentarse al trabajo con contenidos históricos, así como con el estudio de las obras de arte.
2. Desarrollo de las dotes de percepción conceptual y de pensamiento crítico necesarias para poder elaborar y defender argumentos relacionados con la historia, la forma y el significado de la imagen de la ciudad en la Edad Moderna.
3. Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita, que le permitan enfrentarse a la redacción de trabajos y documentos relacionados con los contenidos que se estudian en esta asignatura.
4. Capacidad de búsqueda y gestión de información relevante, tanto en castellano como en, al menos, otra lengua extranjera.
5. Capacidad de comprensión de textos literarios y documentales relacionados con Historia del Arte Moderno y, más concretamente, con la teoría y la imagen de la ciudad, en al menos, una lengua extranjera.
6. Capacidad de planificación y organización del trabajo relacionado con el estudio de la asignatura, incluida la organización adecuada de los tiempos dedicados al trabajo con los contenidos teóricos y de las actividades prácticas, así como al seguimiento, control y evaluación del trabajo propio.
7. Adquisición de conocimientos que le permitan el empleo de las nuevas tecnologías para la búsqueda y sistematización de información.
8. Desarrollo de las dotes de observación y análisis visual necesarias en un imprescindible análisis formal de la imagen de la ciudad.

Asimismo, el estudiante deberá desarrollar las siguientes competencias específicas:

1. Adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías desde las que se ha afrontado el estudio de la imagen de la ciudad
2. Capacidad para situar adecuadamente los procesos que han contribuido a configurar la imagen de la ciudad en la Edad Moderna, así como sus interrelaciones geográficas y culturales y sus vínculos con la historia, la literatura, la historia de las Instituciones o los ámbitos de la cultura y el pensamiento.
3. Adquisición de conocimientos relativos a las principales fuentes literarias y documentales que han intervenido en el proceso de configuración de la imagen de la ciudad en la Edad Moderna.
4. Conocimiento de las teorías, procedimientos y géneros artísticos que han intervenido en la creación de las imágenes de las ciudades, así como en su conocimiento y difusión
5. Conocimiento práctico de los procesos metodológicos aplicados al estudio de la imagen de la ciudad en la Edad Moderna, tales como análisis integrales de obras, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, elaboración de argumentos, etc.
6. Conocimientos básicos de interpretación de las imágenes del arte del período que se estudia.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura.

Sin embargo, se recomienda que los alumnos/as hayan cursado previamente las asignaturas de la materia general de Arte Moderno de segundo curso: Historia del Arte Moderno: Renacimiento y e Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración, así como la de Historia Moderna. Se recomienda igualmente el conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la consulta de bibliografía y la lectura de textos en estos idiomas relacionados con el estudio de la imagen de la ciudad.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo básico de esta asignatura consiste en que el estudiante adquiera al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su práctica profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus conocimientos; y, asimismo, el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio, que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede



realizar en la actualidad un historiador del arte en los ámbitos de la enseñanza, de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del Patrimonio, los museos, etc. en el campo del Arte Moderno.

En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. Conocimientos teóricos fundamentales:

- Comprensión de la evolución de la imagen de la ciudad en la Edad Moderna, atendiendo a quiénes y con qué fines la encargaron.
- Comprensión de la evolución de esa imagen desde el punto de vista del receptor, que no siempre fue quien la encargó, atendiendo así al proceso de difusión de estas imágenes.
- Integración de la imagen urbana y su difusión como uno de los signos de grandeza a los que el poder prestó más atención en la época moderna.
- Capacidad para analizar los distintos sistemas de representación de la ciudad.
- Puesta en práctica de una metodología de estudio que debe integrar los estudios visuales con la historia cultural.
- Desarrollar la capacidad para ubicar la obra de arte en sus diversos contextos histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Ampliación de conocimientos relativos a las principales fuentes literarias y documentales del arte que se estudian en la asignatura.
- Entender el poder de la imagen en la construcción de la historia, tanto de las ciudades como de sus habitantes.
- Comprensión de lo que tienen en común experiencias muy diversas tanto cronológica como espacialmente.
- Utilización de otros idiomas en su formación universitaria, demostrados en la consulta de la bibliografía y en el comentario de textos que el equipo docente presenta al alumno/a en otros idiomas europeos.
- Utilización correcta de Internet, necesario para la vida profesional, en el que el alumno/a debe ejercitar su capacidad crítica para detectar las páginas con contenidos rigurosos de aquellas que llevan a errores.

Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes habilidades prácticas para el desempeño de su actividad profesional:

- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos relevantes que le permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos en recensiones de libros, informes artísticos, trabajos de investigación, etc.
- Desarrollo de los mecanismos instrumentales que permitan acometer el comentario riguroso y científico de las obras de arte, ejercitando la capacidad de análisis visual y las dotes de observación, con el fin de incorporarlas a cualquiera de los "formatos" (exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que lleve la carrera profesional como historiador del arte.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de bibliografía, así como su posterior organización y gestión a través de la tecnología, lo que permitirá recopilar información y ejercitarse en el uso de bases de datos.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para coordinar trabajos en equipo.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### INTRODUCCIÓN

### I. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO

#### TEMA 1. LA CIUDAD IDEAL EN EL RENACIMIENTO

- La ciudad ideal en los tratados
- Ciudad y Utopía
- "Retratos" de la ciudad ideal: las ciudades pintadas

#### TEMA 2. LOS RETRATOS URBANOS EN EL RENACIMIENTO



## - Símbolo y realidad en la iconografía urbana del norte de Europa

- La nueva imagen de la ciudad en la Edad Moderna: el “retrato de ciudad”

### TEMA 3. LA IMAGEN DE ROMA

- La Roma de los jubileos: imagen y propaganda
- Pintores y dibujantes en Roma
- Formas de ver y representar la ciudad

## II. LA CIUDAD REAL

### TEMA 4. LA CIUDAD Y LA MIRADA CIENTÍFICA

- Medir para dibujar.
- Los sistemas de representación y la posición del ojo.
- Los grandes planos urbanos de los siglos XVII y XVIII

### TEMA 5. LA CIUDAD EN PALACIO

- Imágenes de dominio en los grandes palacios italianos
- La monarquía y la nobleza hispánicas
- Libros y tapices

### TEMA 6. LOS SIGNOS DE LA GRANDEZA URBANA. EL CIVITATES ORBIS TERRARUM

- La ciudad del poder
- Las vistas urbanas como manifiesto de arquitectura.
- *Urbs ipsa moenia sunt*. Fortificación y ciudad en el *Civitates*
- Ciudades en guerra.

## III. FORMAS DE APROPIACIÓN

### TEMA 7. LA CIUDAD QUE DIBUJAN LOS INGENIEROS

- Necesidades del ejercicio del poder: la exactitud del retrato urbano
- Códigos de representación.
- La ciudad en los tratados de arquitectura militar.

### TEMA 8. NUEVAS, ENEMIGAS O DESCONOCIDAS

- Las nuevas ciudades en Europa y América.
- La imagen de las ciudades enemigas.
- Descubriendo al otro.

### TEMA 9. LA “VEDUTA” Y EL VIAJE.

- Viajeros de la Ilustración: la Italia del *Grand Tour*
- Holandeses en Italia: el origen de la *veduta*
- El *vedutismo* veneciano del siglo XVIII. Canaletto, Guardi, Bellotto
- *Vedute* de Roma

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [CONSUELO GOMEZ LOPEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



En esta asignatura el estudiante deberá trabajar con contenidos teóricos y, asimismo, realizar actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales, que se desarrollarán en los Centros Asociados, o virtuales en los centros en los que no haya profesor/a tutor/a de la asignatura. Asimismo el seguimiento de la asignatura a través del curso virtual en línea permitirá la interacción entre el estudiante, el Equipo Docente de la Sede Central y el Profesor-Tutor del Centro Asociado. Para la puesta en práctica de estas actividades será fundamental el empleo de Internet.

#### A) Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente, así como de los materiales impresos y audiovisuales, básicos y complementarios de la asignatura. Para la Imagen de la Ciudad en la Edad Moderna consistirán en los siguientes:

1. Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas. Disponible a través del curso virtual.
2. Texto base de la asignatura, que proporciona al alumno/a los conocimientos teóricos básicos sobre la asignatura.
3. Cuaderno de trabajos de evaluación continua. Disponible a través del curso virtual.
4. Materiales audiovisuales, disponibles a través del curso virtual.

- Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web, así como de materiales audiovisuales.

- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados, y participación en los foros con los tutores virtuales en su caso.

- Planteamiento de dudas de forma presencial y telefónica. Asimismo y de forma preferente mediante los foros del curso virtual de la asignatura.

Mediante este tipo de actividades el alumno/a podrá preparar las Pruebas Presenciales y las actividades prácticas de evaluación continua. Para su cumplimiento los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

#### B) Trabajo con actividades prácticas

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual. Comprende, entre otras, las siguientes actividades:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la imagen de la ciudad, destinados a la realización de ejercicios prácticos.
- Realización de trabajos en la tutoría presencial o virtual o ejercicios de autoevaluación, basados en el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, así como en la recensión de libros o artículos.
- Planteamiento de dudas de forma presencial y telefónica. Asimismo y de forma preferente mediante los foros del curso virtual de la asignatura.
- Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
- Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

#### C) Actividades formativas de trabajo autónomo

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final. Comprende las siguientes actividades principales:

- Estudio de los temas del texto base de la asignatura.
- Realización de las prácticas y ejercicios de autoevaluación.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura, así como con los profesores de la Sede Central y los profesores-tutores.
- Elaboración autónoma de las prácticas incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno/a.
- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico



Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

## 8.EVALUACIÓN

Sistemas de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno/a como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final).

Trabajos de evaluación continua.

Los trabajos de evaluación continua están pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente, con objeto de que compute en la evaluación final. Asimismo el estudiante tendrá acceso a través del curso virtual de la asignatura a los informes de los ejercicios de evaluación continua que haya colgado en el mismo, pudiendo de este modo seguir su proceso de aprendizaje. En la segunda parte de la guía se ampliará la información sobre estas actividades.

Prueba presencial final.

La prueba presencial final será un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico. La prueba responderá a un modelo previamente establecido por el Equipo Docente de la asignatura, cuyas características se indicarán en la segunda parte de la guía. A través del curso virtual se pondrá a disposición de los estudiantes un modelo de examen con antelación a su realización.

Cálculo de calificaciones.

Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).

La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. El cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 20% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente: [Calificación final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2]

Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los conocimientos del alumno/a y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura no podrá verse afectada negativamente ya que en ese caso se mantendrá automáticamente la nota del examen.

No se tendrá en cuenta la nota de la evaluación continua en aquellos exámenes que no superen el 4. En estos casos, la calificación final de los estudiantes será la correspondiente a la obtenida en el examen.

Cálculo de calificaciones.

Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).

Los alumnos/as que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

## 9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

El texto base de la asignatura es el manual elaborado por el Equipo Docente:

CÁMARA MUÑOZ, A., GÓMEZ LÓPEZ, C., *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna*, Madrid, Editorial Universitaria, Ramón Areces, 2014.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

A continuación se muestran los siguientes textos de carácter general, que el alumno/a podrá completar con bibliografía específica de cada tema, proporcionada por el Equipo Docente a través de la Guía de Estudio de la asignatura.

- DE SETA C. (dir.) (1996) *Città d'Europa. Iconografia e vedutismo dal XV al XIX secolo*. Nápoles, Electa
- KAGAN, R.L. (1998) *Imágenes urbanas del mundo hispánico 1493-1780*. Madrid, Ediciones El Viso.
- NUTI, L. (1996), *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*. Venecia, Marsilio

## 11. RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura el alumno/a contará con los siguientes medios y recursos:

### 1. Infraestructuras de la Universidad

Se encuentran disposición de los alumnos/as a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 62 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos Centros el alumno/a podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos/as en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: <http://biblio15.uned.es/>, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados que dispongan de las mismas. Estas clases son impartidas por los Profesores Tutores.

### 2.- Materiales impresos y on line a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Texto base redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.
- Guía de estudio redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno/a a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio,



estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, bibliografía, etc.

- Cuaderno de actividades de evaluación continua y autoevaluación. Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno/a podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

### 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten en RNE son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y CanalUNED. Asimismo el alumno/a podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura.

- Tutoría y asistencia telefónica. A través de este medio el Equipo Docente de esta asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.

- Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno/a seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

Contenidos: Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio, páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes, así como referencias de acceso a Museos que permitan realizar un recorrido a través de sus colecciones y consultar sus catálogos.

Comunicación: Contactar con el Equipo Docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

Contactar con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

Contactar con otros estudiantes de la asignatura a través de foros restringidos al intercambio entre los mismos.

Evaluación: Acceder al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno/a podrá encontrar las pruebas necesarias para la evaluación continua.

## 12. TUTORIZACIÓN

Equipo Docente:

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como por los foros y el correo del curso virtual. Estos profesores les atenderán durante los horarios que se indican a continuación:

Dra. Consuelo Gómez López

Lunes y Miércoles de 9,30 a 14 horas. Miércoles de 14,30 a 17,30 horas.

Edificio de Humanidades, planta 3ª, despacho 305. 91 398 67 90,  
Correo-e: cgomez@geo.uned.es

Profesores Tutores:

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumno/a deberá dirigirse al Profesor Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno/a debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos/as de ese centro.

