

# MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Curso 2015/2016

(Código: 67024010)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los museos son instituciones que han adquirido un relieve inusitado en el último tercio del siglo XX. Han pasado de ser contenedores de objetos diversos, reducto de eruditos, a convertirse en lugares fascinantes que reflejan la modernidad y la democratización de la cultura. De instituciones cerradas e impenetrables para la mayoría, se ha pasado a recintos abiertos, que muchos consideran los emblemas de la Postmodernidad.

La Museología y la Museografía son ciencias de reciente definición que desde un punto científico y técnico asumen el complejo reto de la renovación en la gestión y en la práctica de los museos. Según los estatutos del ICOM (International Council of Museums) los museos tienen como misión la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio cultural, ya sean objetos artísticos, históricos, científicos o técnicos sin olvidar los jardines botánicos, los zoológicos y los acuarios. Las bibliotecas públicas y los centros de archivos que mantienen salas de exposición de manera permanente, son también asimilados a museos.

La Museología y la Museografía se ocupan de dar a conocer, exponer y difundir los objetos que nos ha dejado y nos sigue proporcionando la cultura; mientras que la Museología se ocupa del mismo concepto teórico de museo, la Museografía aborda la técnica y la práctica de la exposición. A pesar de la diversidad de su objeto, los museos ya sean científicos, técnicos o históricos reúnen y exponen colecciones susceptibles de recibir un tratamiento museológico.

Este curso se centrará en el estudio del origen e historia de los museos, los planteamientos de la nueva Museología que incide en el papel renovado de los museos frente a la sociedad. Nuestro curso invita a los alumnos a adentrarse en un campo de investigación muy rico que pretende no sólo proporcionarle conocimientos teóricos, sino que aspira a que sus contenidos puedan ser aplicables a la práctica de la gestión y conservación del patrimonio histórico-artístico desde el ámbito del museo.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Museología y Museografía es una asignatura cuatrimestral perteneciente al cuarto curso del Grado de Historia del Arte y valorada con 6 créditos ECTS. Su objetivo es proporcionar al alumno, que ya ha recibido una formación general en materias propias de las Humanidades y mucho más específica en Historia del Arte, una preparación en el campo de la gestión y difusión de la obra de arte. Los conocimientos teóricos y prácticos en museología y museografía le ayudarán a adquirir destrezas y nuevas herramientas necesarias para su inserción en el mundo laboral. Sus contenidos le facilitarán el inicio en la investigación sobre la exposición de colecciones, la gestión de los museos y la conservación del patrimonio mueble o inmueble ámbitos todos propios de la práctica profesional de un historiador del arte. Se trata, en resumen, de proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para la actividad profesional relacionada con el principal núcleo de obras de arte conservadas en Museos, instituciones y colecciones artísticas.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, el haber cursado las materias del primer ciclo y buena parte de las del segundo le facilitarán la comprensión y contextualización de las teorías sobre los museos y su evolución a través de los siglos. Se valorará la preparación para trabajar con alguna lengua extranjera que la permita acceder a la bibliografía especializada. Se requieren también unos conocimientos básicos de Informática, sobre todo en lo referido a tratamiento de textos y de imágenes que serán imprescindibles para la presentación de las PECS y para el trabajo en la web.



## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando haya superado el curso el estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje tanto en el campo teórico como para su actividad profesional.

A través de los conocimientos fundamentales de la asignatura el estudiante

- Conocerá los conceptos básicos sobre el origen y tipología de los museos.
- Habrá adquirido conocimientos específicos sobre las tendencias museológicas y museográficas existentes.
- Tendrá conocimiento de las teorías de los principales expertos sobre el tema.
- Habrá adquirido conocimientos sobre herramientas para la gestión de museos y colecciones, así como la legislación concernida.
- Habrá desarrollado la capacidad de analizar, comparar y evaluar las diferentes propuestas de proyectos museológicos y expositivos.
- Conocerá la técnica y legislación sobre el traslado de obras y montaje de exposiciones.

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante

- Habrá completado su conocimiento de informática de manera que pueda proponer proyectos, no sólo para el aprendizaje, sino para su ejercicio profesional, así como la catalogación y confección de bases de datos.
- Habrá aprendido a organizar su tiempo para estructurar el trabajo autónomo.
- Habrá desarrollado la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información y compilación de datos para la elaboración y defensa de su trabajo.
- Podrá proponer y plantear a nivel básico los elementos necesarios para la elaboración de un plan museológico.
- Habrá adquirido un vocabulario técnico que le permita elaborar una argumentación crítica de los temas propios de la museología y museografía.

Habrá aprendido los métodos e instrumentos de catalogación de las obras de las colecciones.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura está estructurada en diez temas que recogen los contenidos básicos de la materia.

Tema 1. La idea de Museo. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. Definición y evolución de los términos de Museología y Museografía. La nueva museología.

Tema 2. Origen e Historia de los Museos y Exposiciones. De las antiguas colecciones a los museos públicos. Tipologías y modelos de museos. Museos públicos y museos privados. Las exposiciones en la actualidad. Los nuevos centros de arte.

Tema 3. Tipología y arquitectura de los museos. Evolución de la tipología de los museos: del templo al palacio. Los nuevos museos y su arquitectura.

Tema 4. Legislación sobre museos. Mecenazgo y patrocinio. La legislación sobre patrimonio histórico-artístico en España: El reglamento de los museos de titulación estatal y normativas autonómicas. Legislación internacional sobre museos. Las medidas de fomento.

Tema 5. Gestión de museos y colecciones. Diferentes modelos de gestión. La elaboración del plan museológico.



Órganos para la gestión financiera del museo. Patronatos y administración de museos.

Tema 6. Investigación, catalogación y documentación aplicada al museo. El museo como centro de investigación. Sistemas de documentación y catalogación. Criterios internacionales para la documentación en museos. Movimiento de colecciones.

Tema 7. Conservación y restauración de colecciones. Preservación de las colecciones: criterios de actuación. Conservación preventiva y normativa para la restauración de las piezas. Almacenaje, manipulación y transporte de bienes culturales.

Tema 8. Diseño y montaje de exposiciones. La movilidad de las obras de arte del museo. Exposiciones permanentes. Exposiciones temporales. Aspectos prácticos de las exposiciones temporales o permanentes. Tipos de montaje. Condiciones técnicas necesarias. Medios y recursos. Elaboración de itinerarios.

Tema 9. Misión cultural y educativa del museo. Los museos y su proyección en la sociedad. Los gabinetes de educación. Museos y exposiciones para públicos diversos. La responsabilidad en la conservación del patrimonio cultural.

Tema 10. Difusión y comunicación en el museo. Los gabinetes de comunicación. Los museos y el turismo cultural. La proyección sociocultural de los museos. Publicación de catálogos y boletines. Ciclos de conferencias y visitas organizadas.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [M DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para cumplir con las 150 horas asignadas a los 6 créditos de esta asignatura, es aconsejable que el estudiante estructure su aprendizaje según las recomendaciones siguientes separadas por apartados:

### A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones facilitadas por el equipo docente en el Plan de Trabajo.
- Preparación de los temas del programa siguiendo las recomendaciones realizadas por el Equipo Docente sobre la manera de utilizar la bibliografía básica y los materiales recomendados accesibles a través de la web o elaborados por los profesores.
- Solución y consulta de dudas planteadas a través de los cursos virtuales, de forma presencial, vía correo electrónico o a través del teléfono.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (30 horas, 1'2 créditos).

### B) Actividades prácticas:

- Lectura de las recomendaciones efectuadas por el Equipo Docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Realización de dichas actividades. La actividad puede consistir en el comentario de un texto teórico, la reseña y comentario de una exposición o museo, o bien el análisis de algunos de los ejemplos que se mencionan en el programa.
- Actividades en las que intercambie y debata con los compañeros puntos de vista o dudas surgidas en el aprendizaje.
- Consulta de materiales gráficos accesibles a través de Internet y elaboración de bancos de imágenes que completen los contenidos teóricos.

El estudiante habrá dedicado al cumplimiento de las actividades prácticas un 20% del tiempo total estimado para la



preparación de la asignatura (30 horas que equivalen a 1'2 créditos).

C) Trabajo autónomo del estudiante:

Consiste en el trabajo que el estudiante realiza de forma individual que se resumen en los siguientes puntos:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales y participación en grupos de trabajo para facilitar el estudio.
- Elaboración autónoma de las actividades prácticas (PECS y otros trabajos propuestos).
- Preparación y realización de los exámenes.

El estudiante habrá dedicado al cumplimiento de estas actividades un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (90 horas 3'6 créditos).

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación del curso se realiza a través de dos modalidades: evaluación continua y evaluación final. El estudiante podrá optar por realizar la evaluación continua (PECS) junto con la prueba presencial o por presentarse solamente a la Prueba Presencial o evaluación final.

A) Evaluación Continua o formativa

Esta asignatura incorpora actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua. Estas actividades permitirán valorar la adquisición de conocimientos, así como su aplicación práctica en el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas propias de la asignatura. Estas actividades consistirán en lo siguiente:

- Un cuaderno de ejercicios que será realizado por le estudiante de manera individual a lo largo del cuatrimestre. La prueba será calificada por los Profesores del Equipo Docente y computará un 10% en la calificación final. También permitirá al estudiante obtener información sobre el proceso de aprendizaje y le ayudará a preparar la Prueba Presencial.

Al finalizar el cuatrimestre el estudiante deberá realizar la Prueba Presencial a fin de obtener la calificación definitiva. La evaluación continua sólo contará en caso de obtener 5 puntos en el examen. La Calificación Final será el resultado de la nota del examen más el 10% de la calificación obtenida en la evaluación continua.

B) Evaluación Final

La Prueba Final presencial se realizará en el Centro Asociado de la UNED donde se encuentre matriculado. Será corregida por los profesores del Equipo Docente. Estará estructurada en dos partes:

- Una parte teórica: el estudiante tendrá que desarrollar un tema a elegir entre los dos que se propongan. Servirá para evaluar no sólo las competencias específicas adquiridas, sino también competencias generales como su capacidad de análisis y de síntesis.
- Una parte práctica: Consistente en cinco preguntas cortas referidas a métodos y técnicas de instalación de obras de arte en las salas de un museo o una exposición; la descripción de la sala dedicada a un determinado artista o bien definición de términos específicos en museología y museografía. Se deberá responder a tres de las cuestiones, a elegir entre las cinco propuestas.

La Prueba Final tendrá una duración máxima de dos horas y se realizará sin utilizar ningún tipo de material. El estudiante debe distribuir su tiempo adecuadamente a fin de responder a ambas partes por igual. Es imprescindible superar las dos partes para aprobar el examen, ya que no son compensatorias.

## 9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



## Comentarios y anexos:

Esta asignatura no posee un manual básico o Unidad Didáctica que contenga todos los temas del programa. Proponemos el que se cita a continuación que se completará con materiales disponibles en el curso virtual:

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Museología y Museografía*. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2006 (3ª ed.). (ISBN: 978-84-7628-276-4).

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

Además de la bibliografía básica el estudiante cuenta con textos con información específica sobre algunos de los temas del programa.

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis y GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel: *Diseño de exposiciones. Concepto, instalaciones y montaje*. Madrid, Ed. Alianza, 2010. (ISBN: 978-84-206-8889-3).
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep: *Manual de Museos*. Madrid, Ed. Síntesis, 2007. (97884975664953).
- BOLAÑOS, María: *La memoria del mundo: cien años de Museología*. Gijón, Ed. Trea, S.L. (ISBN: 84-9704-034-1).
- BOLAÑOS, María: *Historia de los Museos en España: memoria, cultura y sociedad*. Gijón, Ed. Trea, 1997. (ISBN: 974-84-9704-352-6).
- LORD, Barry y LORD, Gail Dexter: *Manual de Gestión de Museos*. Barcelona, Ed. Ariel, 2005. (ISBN: 84-344-6606-6).
- MUÑOZ COSME, Alfonso: *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Gijón, Ediciones Trea, 2007. (978-84-9704-325-0).
- RICO, Juan Carlos: *Manual práctico de museología y técnicas expositivas*. Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6).
- RIVIÈRE, George Henri: *La Museología*. Madrid, Ed. Akal, 1993. (ISBN: 978-84-460-0171-3).
- VV.AA.: *Tecnologías para una museografía avanzada*. Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007.
- VV.AA.: *Criterios para la elaboración del plan museológico*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.

### Lecturas recomendadas:

- HASKELL, Francis: *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona, Ed. Crítica, 2002. (ISBN: 84-8432-313-7).
- POULOT, Dominique: *Museo y Museología*. Madrid, Abada Ed. 2011. (ISBN: 978-84-15289-19-7).

### Recursos Informáticos:

- CER.es. Colecciones en Red (Ministerio de Educación Cultura y Deportes).
- *Enciclopedia del Museo del Prado*. (Madrid, Amigos del Museo del Prado, 2006). 6 Vols. Disponibles *on line* sus diferentes



artículos.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Los estudiantes pueden contar con otros medios de apoyo, son los siguientes:

- Tutorías en Línea a cargo de los Profesores del Equipo Docente.
- Aulas de Informática disponibles en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de la Biblioteca Central y de la Mediateca de la UNED y las Bibliotecas de los Centros Asociados. En ella podrá consultar la bibliografía básica y la complementaria recomendada para preparar la asignatura, así como los materiales audiovisuales. Podrá servirse del préstamo interbibliotecario en caso de no encontrar en su centro algunos de los libros necesarios para el estudio de la asignatura.
- Materiales multimedia: clases grabadas, programas de televisión etc.
- Emisiones de radio que se irán colgando en la página web de la asignatura.

La página web de la asignatura proporcionará al estudiante:

- Entre las herramientas de comunicación el estudiante contará con una dirección de correo electrónico que le permitirá comunicarse con sus compañeros, con los profesores del Equipo Docente
- Hacer los ejercicios de evaluación continua y colgarlos en la web.
- Solucionar dudas de contenido con el Equipo Docente.
- Tendrá a su disposición un módulo de contenidos en el que encontrará, estructura por temas, textos complementarios, además de contenidos audiovisuales sobre los aspectos sobre aspectos que el Equipo Docente considere que merecen ponerse de relieve a fin de aclarar conceptos o solucionar dudas.
- Un módulo de evaluación a través del cual podrán realizarse las prácticas y los ejercicios de evaluación continua.
- Herramientas de ayuda como preguntas más frecuentes, búsquedas etc. que le facilitará el estudio, las prácticas y la evaluación.

## 12.TUTORIZACIÓN

Esta asignatura no cuenta con Profesores-Tutores en los centros asociados. El Equipo Docente dirigirá en exclusiva el aprendizaje y la evaluación continua. Un TAR (Tutor de Apoyo en Red) ordenará los foros y facilitará al estudiante el seguimiento del curso y las relaciones con el Equipo Docente. El estudiante tendrá a su disposición diferentes medios para ponerse en contacto con el Equipo Docente: teléfono, correo electrónico y los diferentes foros de la página web.

Para facilitar el contacto se especifican los días y el horario de atención al estudiante de los profesores, bien horario de permanencias o telefónico (existe un buzón de voz en el que dejar sus mensajes).

María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares

- Despacho 3.10, Edificio de Humanidades, UNED, Paseo de Senda del Rey nº 7, 28040 Madrid.
- Teléfono: 0034 913986786



- Correo electrónico: [mantiguedad@geo.uned.es](mailto:mantiguedad@geo.uned.es)
- Horarios: Lunes de 10h. a 14 h. y de 16h. a 20 h. Martes de 10h. a 14h.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



F736B74D15AEC8C2DDD7C8D5D6967B2F