

TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS

Curso 2015/2016

(Código: 6702103-)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Técnicas y Medios Artísticos* estudia los procesos y materiales empleados en la producción de la obra de arte, así como la realización técnica de las principales manifestaciones artísticas surgidas a lo largo de la Historia del Arte. Propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos. Para ello, se tomará como punto de partida el análisis de las técnicas empleadas para la realización de las obras, así como sus peculiaridades y su encuadre en el tiempo desde una elemental perspectiva histórica, social e ideológica que permita su conocimiento. No obstante, las técnicas artísticas no son exclusivas de un determinado periodo, emplazamiento geográfico o voluntad del artista, sino que permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y necesidades del momento en que se desarrollan.

El estudio se plantea desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con las técnicas de producción artística a través de sus diferentes lenguajes, así como la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional relacionada con la Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural, de su salvaguarda y de su conservación.

El alumno sabrá reconocer las diferentes técnicas artísticas dentro del ámbito de la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas, así como los materiales y procedimientos empleados.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El conocimiento de las técnicas artísticas es fundamental para el estudio de la Historia del Arte. Si bien es cierto que solamente desde las técnicas no puede accederse al conocimiento de la obra de arte, sin el conocimiento de éstas es imposible lograr una comprensión que no sea meramente superficial. Las técnicas explican muchos de los aspectos formales de las obras de arte, del contexto en que se producen y de la condición del trabajo de los artistas. Pero, sobre todo, su conocimiento proporciona el vocabulario y los fundamentos del lenguaje específicos del historiador del Arte. Desde la mención de la obra de un artista a la ficha de un catálogo, el vocabulario es esencial para poder transcribir un lenguaje de formas al lenguaje escrito o hablado.

La asignatura *Técnicas y Medios Artísticos*, adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, es de carácter obligatorio y semestral, correspondiéndole 6 créditos ECTS. Se integra dentro de una Materia más amplia denominada *Patrimonio y Técnicas Artísticas* que está formada por tres asignaturas obligatorias, todas de seis créditos, que se imparten en el primer semestre del primer, tercer y cuarto curso. Sin embargo, su estudio es fundamental para todas las asignaturas de grado dedicadas al estudio de los objetos artísticos.

El estudio de esta asignatura proporcionará al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer profesionalmente en relación con esta materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas que estén directamente relacionadas con el trabajo de un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio y el trabajo en los museos.

Esta asignatura resulta primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte. Su estudio en el primer curso de la titulación supondrá una primera toma de contacto con un vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de la materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte, como tarea indispensable para la consecución exitosa del Grado.



3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es recomendable que los alumnos que cursen esta asignatura posean unas nociones básicas de Historia del Arte, pues ello facilita su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico. También es aconsejable que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de las técnicas artísticas constituye una disciplina con sus métodos y contenidos específicos encaminados a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos. En este marco general se plantea alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Adquisición de conocimientos teóricos:

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos rigurosos, críticos y actualizados acerca de las diferentes técnicas artísticas, aprendiendo a diferenciar los distintos lenguajes y medios de producción, los materiales o instrumentos empleados. De esta manera, el alumno trascenderá el conocimiento de elementos básicos, como la cronología o los diferentes estilos, identificando correctamente cada uno de los lenguajes artísticos y sus medios de elaboración. Este aprendizaje le permitirá aplicar dichos conocimientos al estudio del resto de las asignaturas de la titulación de Historia del Arte.

El análisis de los distintos procedimientos, el uso de materiales e instrumentos constituirán un elemento esencial que ayudará al alumno a comprender cómo las creaciones artísticas forman parte de un proceso histórico que determina su forma y su significado y se convierte al tiempo en creador de nuevas realidades artísticas. Para ello será necesario llevar a cabo un estudio sistemático de cada uno de los géneros artísticos -arquitectura, escultura, pintura o artes decorativas- y sus técnicas de producción, así como sus lenguajes y procedimientos artísticos, lo que proporcionará al alumno un conocimiento del vocabulario específico de cada uno de ellos.

2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:

Los contenidos teóricos de la asignatura proporcionarán al alumno una base fundamental para desarrollar su actividad práctica, relacionada en buena medida con el trabajo a partir de las obras de arte. De esta manera, una vez cursada la asignatura, el alumno podrá describir y catalogar científicamente todo tipo de obras, desde un edificio a una escultura o pintura, o bien alguna de las artes decorativas, ajustándose a los criterios actuales de la Historia del Arte.

Gracias a los conocimientos teóricos adquiridos, el alumno podrá redactar desde una ficha de catálogo a un texto sobre la obra de un artista, describir y analizar un edificio o bien desarrollar una explicación oral sobre cualquier tipo de obra. Además, el alumno aprenderá a elaborar y defender argumentos para catalogar una obra como perteneciente a una de los géneros artísticos incluidos en la materia, manejando el vocabulario adecuado referido a culturas, autores, materiales, técnicas y características de la creación artística, para lo que será necesario el conocimiento y adecuado empleo de la terminología artística.

Al mismo tiempo, el estudio de la asignatura pondrá al alumno en contacto con repertorios de técnicas, diccionarios y fuentes a los que tendrá que acudir continuamente en el ejercicio profesional de historiador del arte.

Por último, aprenderá a elaborar ejercicios relacionados con la asignatura desarrollando su capacidad de análisis y síntesis y a planificar y organizar el trabajo mediante un correcto manejo de los tiempos, ejercitándose en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, empleando las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que le permitirán recopilar documentación y ejercitarse en cuestiones como el manejo y presentación de bases de datos. La adquisición de estas capacidades se producirá en un marco que permita ejercitar la habilidad para coordinar trabajos en equipo desde el reconocimiento de la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden conducir a realizar una labor profesional vinculada a la Historia del Arte.



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PRIMERA PARTE: LA ARQUITECTURA

TEMA 1: La Construcción y los Materiales

- Construcción, materiales y condiciones ambientales.
- La construcción preindustrial.
- Nuevos materiales y renovación arquitectónica.

TEMA 2: Elementos Arquitectónicos y Sistemas Constructivos

- Elementos arquitectónicos.
- Tipologías arquitectónicas.

TEMA 3: Fases del Proceso Arquitectónico y Sistemas de Representación de la Arquitectura

- El proyecto arquitectónico.
- El dibujo arquitectónico.
- La composición arquitectónica y sus principios ordenadores.

SEGUNDA PARTE: LA PINTURA

TEMA 4: La Materia Pictórica

- Componentes de la pintura.
- Pintura y materia.
- Procedimientos pictóricos: los soportes y su preparación.
- Utensilios del pintor: instrumentos y trabajo preparatorio.

TEMA 5: Las Técnicas Pictóricas

- El pigmento disuelto en agua: Fresco. Temple. Acuarela. Guache.
- El pigmento no se disuelve en agua: Óleo. Pastel. Encáustica.

TERCERA PARTE: EL DIBUJO

TEMA 6: El Dibujo

- Los soportes y su historia.
- Materiales, utensilios e instrumentos.
- La importancia del dibujo en las técnicas artísticas.



CUARTA PARTE: LA ESCULTURA

TEMA 7: La materia escultórica

- Tipologías de la escultura.
- Materiales de la escultura.
- Instrumentos y herramientas de la escultura.

TEMA 8: Técnicas escultóricas

- Modelado.
- Talla.
- La escultura en metal.
- Otras modalidades de escultura.
- El acabado y la policromía.

QUINTA PARTE: EL GRABADO Y LA ESTAMPACIÓN

TEMA 9: El grabado y la estampación

- La impresión en hueco y la impresión en relieve.
- Las técnicas del grabado: Xilografía. Buril y punta seca. Aguafuerte y Aguatinta. Litografía.
- La serigrafía.

SEXTA PARTE: ARTES INDUSTRIALES Y DECORATIVAS

TEMA 10: Las Técnicas con tierras, piedras, madrea y vidrio.

- Tierras: Cerámica, porcelana, yesos, azulejería.
- Piedras: Mosaico y glíptica.
- Madera: Carpintería, Ebanistería y Taracea.
- Vidrio: vidrieras.

TEMA 11: Artes industriales elaboradas

- Metales: Orfebrería, joyería, platería y rejería.
- Textiles. Barnices: Laca y esmaltes.
- Marfiles: Eboraria.
- Cueros: Cordobanes y guadamecés.

SÉPTIMA PARTE: LOS NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN

TEMA 12: Un nuevo camino: Objeto-Sujeto-Naturaleza-Ideas

- El objeto fuera del lienzo.
- Performance, hapenning, instalación e intervención.
- El cuerpo humano.
- La Naturaleza como materia de trabajo.
- La técnica y la tecnología



6.EQUIPO DOCENTE

- [MARÍA ESTHER ALEGRE CARVAJAL](#)
- [ANTONIO PERLA PARRAS](#)
- [JESUS LOPEZ DIAZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas se realizan mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del Curso Virtual. Se basan en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados.

Para la puesta en práctica de estas actividades son fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet, correo electrónico, videoconferencia, etc.)

A) Actividades formativas teóricas:

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura, y comprende las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales:

- Guía de Estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas, disponible en el Curso Virtual de la asignatura.
- Manual Básico para el estudio de la asignatura que proporciona al alumno los conocimientos teóricos indispensables sobre la misma y bibliografía complementaria.
- Curso Virtual, en el que se ofrecerán al alumno:
 - Contenidos que le permitirán ampliar los conocimientos teóricos del texto base.
 - Herramientas de comunicación, a través de los foros, que le permitirán plantear dudas y comentarios interactuando con el equipo docente, con los Profesores-Tutores y con el resto de los estudiantes.
 - Herramientas de evaluación, que contendrán ejercicios de auto evaluación y pruebas que el alumno deberá resolver formando parte de la evaluación continua.
- Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.
- Asistencia a las videoconferencias que se impartan en las que se proporcionarán las pautas de estudio y los contenidos teóricos de la asignatura. Éstas se colgarán en la página web de la asignatura, donde podrán ser consultadas por el alumno.

- Consulta de materiales audiovisuales:

- Mediante este tipo de actividades formativas el alumno podrá preparar las pruebas presenciales así como las actividades prácticas de la evaluación continua. Para su cumplimiento, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

B) Actividades formativas de trabajo autónomo

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final. Comprende las siguientes actividades principales:

1. Estudio de los temas del texto base de la asignatura.
2. Realización de los ejercicios de autoevaluación.
3. Realización de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.



4. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar autónomamente será un 60% del total estimado para la preparación de la asignatura.

C) Actividades formativas prácticas:

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

8.EVALUACIÓN

Sistemas de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final).

1. Trabajos de evaluación continua

Los trabajos de evaluación continua están pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. De esta forma el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje, ampliará la base de muestra de la evaluación y obtendrá un conocimiento más profundo de la materia. En la segunda parte de la guía se ampliará la información sobre estas actividades.

2. Prueba presencial final

La prueba presencial final será un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico.

Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial.

En la Guía de Estudio que se encuentra en el Curso Virtual se ofrece información detallada al respecto: estructura de la prueba presencial y un modelo de examen.

La prueba presencial final evaluará los conocimientos del estudiante, y también tendrá en consideración la corrección ortográfica y la capacidad de expresión escrita.

Dicha prueba se realizará en el espacio de dos horas. Será necesario aprobar las dos partes del examen para superar la prueba (no son compensatorias) Esta Prueba Presencial será la misma tanto para los alumnos que opten por la evaluación continua como por la evaluación final.



Cálculo de calificaciones:

- **Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).**

La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. La aplicación de la calificación de evaluación continua sólo se realizará cuando la calificación de la prueba presencial sea igual o superior a 4.

La calificación de la Evaluación continua (PEC) pondera un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación es la siguiente: [Calificación Final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2].

El Equipo Docente recomienda a los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

- **Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).**

Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

El texto base de la asignatura es:

ALEGRE CARVAJAL, E.; TUSELL GARCÍA, G.; LÓPEZ DÍAZ, J., *TÉCNICAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011 (2ª ed.).

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- ANGOSTO, D., BERNARDEZ, C., FERNANDEZ, B. y LLORENTE, A., *Las técnicas artísticas*. Madrid, Akal y Museo Thyssen-Bornemisza, 2005, 4 vols.

- A.A.V.V., *La talla. Escultura en madera*, Barcelona, Parramón Ediciones, 1996

- A.A.V.V., *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid, Hermann Blume, 1984.

- BERNARDEZ, C., TOAJAS, Mª A. (eds.), *Arte, materiales y conservación*, Madrid, Fundación Argenteria-Visor, 1998

- CAMÍ y SANTAMERA, J., *Escultura en piedra*, Barcelona, Parramón Ediciones, 2000



- CANTERÍA, *Guía práctica de*, León, Editorial de los Oficios, 1993
- CHAMBERLAIN, W.: *Aguafuerte y grabado*. Madrid, Hermann Blume, 1988.
- CHAMBERLAIN, W.: *Grabado en madera*. Madrid, Hermann Blume, 1988.
- COSENTINO, P.: *Enciclopedia de las técnicas de cerámica. Guía de las técnicas de cerámica y su utilización paso a paso*. Madrid, Editorial Acanto, 1991.
- DOERNER, M.: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverté Ediciones, 1986.
- DRAHOTOVA, O.: *El arte del cristal en Europa*. Madrid, Editorial Libsa, Colección Técnicas del Arte, 1991.
- FUGA, Antonella, *Técnicas y materiales del arte*. Madrid, Editorial Electa, 2004.
- HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Barcelona, Hermann Blume Editores, 1992.
- JOHNSTON, D., *La madera. Clases y características*, Barcelona CEAC, 1991
- KROUSTALLIS, S.K., *Diccionario de materias y técnicas (Vol. I. Materias). Tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales*. Madrid, Ministerio de Cultura. 2008.
- LOSOS, L.: *Las técnicas de la pintura, el arte y la práctica*. Madrid, Editorial Libsa, Colección Técnicas del Arte, 1991.
- MALTESE, C. (coord), *Las técnicas artísticas*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1980
- MAYER, R., *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Tursen Herman Blume, 1993
- MIDGLEY, B. (ed.), *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Hermann Blume, 1982
- NAVARRO, V.: *Técnica de la escultura*. Barcelona, Manuales Meseguer, 1976.
- PANIAGUA, R.: *Vocabulario de arquitectura*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1980.
- PLAZA ESCUDERO, L., MORALES GÓMEZ, A., BERMEJO LÓPEZ, M.L. y MARTÍNEZ MURILLO, J.M., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Editorial Cátedra, 2008.
- PLOWMAN, J., *Enciclopedia de técnicas escultóricas*, Barcelona, Acanto, 1995
- RUDEL, J., *Técnica de la escultura*, México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 1986
- SAURAS, J., *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003
- SMITH, R.: *El manual del artista*. Madrid, Editorial Hermann Blume, 1991.
- TRIADO, J.R. y SUBIRANA, R.: *Las claves de la pintura*. Barcelona, Editorial Planeta, 1994.
- VALDEPÉREZ, P., *El vitrall*. Barcelona, Parramón Ediciones, 1996.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza Forma, 1991

11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D.



Se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

Tutorías presenciales ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.

Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.

Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.

Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E. D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2.- Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

Manual Básico de la asignatura. Se trata del material elaborado por el Equipo Docente o por expertos para el estudio de los contenidos teóricos de la asignatura y recoge el conjunto de su programa.

Bibliografía complementaria recogida tanto en el Manual Básico como en el Curso Virtual.

Guía de Estudio redactada por el Equipo Docente. Disponible a través del Curso Virtual. Es esencial su lectura ya que ofrece toda información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

Pruebas de Evaluación Continua (PEC), material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para preparar la asignatura, que estará disponible en el Curso Virtual.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos:

- Curso Virtual de la asignatura

Ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. Es imprescindible el acceso y el conocimiento del mismo.

A través de él los estudiantes podrán contactar a través de Foros Específicos con:

- El Equipo Docente de la asignatura para resolución de dudas y orientaciones
- Los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.
- Otros compañeros para el intercambio entre estudiantes.

En él los estudiantes encontrarán información pertinente para la asignatura como:



- Guía de Estudio
- Prueba de Evaluación Continua (PEC)
- Materiales Complementarios como: de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet www.teleuned.com.

- Tutoría y asistencia telefónica del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.

12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno.

Dra. Dña. Esther Alegre Carvajal
Despacho 305
Lunes: 10 - 14 y 15 - 17 horas
Jueves: 10 - 14 y 15 - 17 horas
Telf.: 91 398 67 89
ealegre@geo.uned.es

D. Antonio Perla de las Parras
Despacho 307
Miércoles: 16 - 20 horas
Telf.: 91. 398 76 41
aperla@geo.uned.es

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

