

# TEORÍA DEL ARTE I

Curso 2015/2016

(Código: 67022034)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura tiene como fin familiarizar al estudiante con algunas herramientas teóricas y conceptuales con las que poder abordar algunos de los problemas fundamentales del pensamiento y las prácticas artísticas en la modernidad.

No vamos a exigir que se memoricen contenidos ni se repitan esquemas, pero sí que esperamos cierta disposición a poner y ponerse en juego a través de los problemas teóricos e históricos que iremos proponiendo.

Por lo demás, desde el campo de la Estética y la Teoría del Arte somos conscientes de la necesidad de que nuestros desarrollos conceptuales mantengan un contacto firme con los procesos artísticos y las diversas experiencias estéticas, aportando elementos que nos permitan verlos bajo otra luz, pero sin pretender imponer esquematismos ajenos a las unas y otros.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura Teoría del Arte I es una asignatura semestral, que se imparte con carácter obligatorio en el grado en Historia del Arte de la UNED. Se estudia en el primer semestre del segundo curso del grado en Historia del Arte.

La asignatura tiene una correspondencia de 6 créditos ECTS en el Grado de Historia del Arte.

El estudiante desarrollará las siguientes competencias genéricas en su proceso de aprendizaje:

- Capacidad de análisis y síntesis que le permita enfrentarse al trabajo con textos de los principales teóricos de la estética y la teoría del arte.
- Desarrollo del pensamiento crítico necesario para poder contextualizar y dar cuenta de los conceptos y los argumentos presentados en los autores estudiados.
- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita, que le permitan enfrentarse al desarrollo profesional sabiendo redactar ensayos y documentos relacionados con los contenidos de esta asignatura.
- Capacidad de búsqueda y gestión de información relevante.
- Capacidad de planificación y organización del trabajo relacionado con el estudio de la asignatura, incluida la organización adecuada de los tiempos dedicados al trabajo con los contenidos teóricos y de las actividades prácticas, así como al seguimiento, control y evaluación del trabajo propio.
- Adquisición de conocimientos que le permitan el empleo de las nuevas tecnologías para la búsqueda y sistematización de información.
- Habilidad para trabajar en equipos interdisciplinares.

Asimismo, deberá desarrollar las siguientes competencias específicas:

- Adquisición de conocimientos relativos a las distintas escuelas filosóficas desde las que se han desarrollado los textos fundamentales de la Estética y la Teoría del Arte.
- Capacidad para situar adecuadamente, en un espacio y tiempo concretos, los conceptos teóricos abordados dentro de la historia del pensamiento y de las prácticas artísticas de la Modernidad.
- Conocimiento de los lenguajes, teorías, procedimientos, técnicas, usos y funciones de la producción teórica y artística de la Modernidad.
- Conocimientos básicos de epistemología y teoría de la sensibilidad, en tanto que ambas son claves para la interpretación de los conceptos teóricos que se estudian.

<!--[endif]-->

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA



Aunque esta es una asignatura no exenta de cierto cariz filosófico, no se exigen conocimientos previos de filosofía ni de historia del pensamiento estético para cursarla.

Se recomienda, eso sí, acercarse a la misma con la actitud de quien no tiene como objetivo memorizar una serie más o menos relevante de contenidos, sino familiarizarse con algunos de los problemas conceptuales fundamentales de la Teoría del Arte y dotarse de herramientas que le permitan desarrollar e incorporar esos mismos problemas en función del bagaje e intereses de cada cual.

A todo esto tampoco está de más el conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la lectura comprensiva de textos en estos idiomas, y poder así ampliar las referencias mínimas que vamos a exigir.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional, en tanto investigador y docente. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

### 1. Conocimientos teóricos fundamentales.

- Conocimiento del pensamiento estético desarrollado entre los siglos XVIII y XXI, desde la consideración de las conexiones de este pensamiento con las prácticas artísticas contemporáneas.
- Adquisición de una serie de conocimientos que permitan al estudiante entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella, con unas bases teóricas fundamentadas y contrastadas.
- Conocimiento y manejo fluido de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del pensamiento estético.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

### 2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes **habilidades prácticas** para el desempeño de su actividad profesional:

- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos que permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos sólidamente vinculados con las diversas tradiciones de pensamiento estético.
- Adquisición de los conceptos artísticos e históricos más útiles para los fines específicos de esta asignatura.
- Desarrollo de habilidades y destrezas que permitan al alumno relacionar las obras de arte con el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas, con el fin de incorporar estas interpretaciones a cualquiera de los formatos (docencia, exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que le lleve la carrera profesional como historiador del arte.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización sistemática y gestión a través de las nuevas tecnologías.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para participar (y en su caso coordinar) en trabajos en equipo.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de esta asignatura se organizan alrededor de tres núcleos temáticos, de los que iremos dando cuenta a través del material de lectura recomendado, así como de las clases virtuales:

### Tema 1 Historicidad y autonomía de las ideas estéticas

Orígenes y funcionamientos de la Autonomía Ilustrada



Natura Naturans – Fuerza Activa

Esfera pública

Disputa de las facultades o cómo ser bello sin tener que ser bueno, noble o útil...

### Tema 2 Especificidad del pensamiento estético y artístico

Estética como teoría de la sensibilidad o como ciencia del conocimiento sensible.

Arte como "Techné" y como "Ars"

Identificación y distancia con la noción de belleza

Ajuste de cuentas con la noción de mimesis.

### Tema 3 Tensiones entre Estética y Teoría del Arte

Destierro de la sensibilidad como base antropológica y entronización del Arte.

Hegel y la muerte del arte a manos del sistema.

Retorno del lenguaje y subsunción de la filosofía del arte en la crítica del lenguaje

Estética/Poéticas, Estética/Crítica

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)
- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)
- [MARCO ANTONIO HERNANDEZ NIETO](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será imprescindible el empleo de Internet.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

### **a) Actividades formativas teóricas**

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura**, y comprende las siguientes actividades principales:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Lectura de las orientaciones generales para el estudio de esta asignatura, que estarán contenidas en la segunda parte de la Guía de estudio, y que dirigirán tanto para la preparación de contenidos teóricos como la elaboración de prácticas.
2. Familiarización con los textos básicos de la asignatura detallados en el apartado de Bibliografía básica.



3. Interacción con los contenidos del curso virtual de la asignatura. El alumno podrá consultar los materiales complementarios que el Equipo Docente dispondrá en este espacio, y tendrá posibilidad de usar los foros para plantear dudas relativas a los contenidos de la asignatura y comunicarse con el resto de miembros de la comunidad docente. En el curso virtual también podrán realizarse comentarios optativos sobre las lecturas recomendadas y otros textos literarios, históricos, artísticos y teóricos.

4. Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

#### **b) Actividades formativas prácticas**

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual**, y comprende las siguientes actividades principales:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

#### **c) Actividades formativas de trabajo autónomo**

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final**. Comprende las siguientes actividades principales:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

1. Estudio de los temas de los textos básicos de la asignatura.
2. Realización de los ejercicios de autoevaluación.
3. Realización de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
4. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 60% del total estimado para la preparación de la asignatura.

## **8.EVALUACIÓN**

### **Sistemas de Evaluación:**

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final).

### **Trabajos de evaluación continua.**



Los trabajos de evaluación continua están pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. De esta forma el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje, ampliará la base de muestra de la evaluación y obtendrá un conocimiento más profundo de la materia. En la segunda parte de la guía se ampliará la información sobre estas actividades.

### Prueba presencial final.

La prueba presencial final podrá ser:

a) un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico. La prueba responderá a un modelo previamente establecido por el Equipo Docente de la asignatura, que se indicará en la segunda parte de la guía.

b) la realización de un trabajo de investigación, cuyo tema determinará libremente el alumno coordinándose para ello con el equipo docente a través del foro de consultas generales.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

### Cálculo de calificaciones.

#### Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).

La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. El cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 20% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente: [Calificación final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2]

Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los conocimientos del alumno y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura podrá verse afectada negativamente. El Equipo Docente recomienda a los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

### Cálculo de calificaciones.

#### Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).

Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE (2010)

Autor/es: Simón Marchán Fiz ;

Editorial: Materiales electrónicos editados por la UNED

ISBN(13): 9788478002139

Título: LA DISOLUCIÓN DEL CLASICISMO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO MODERNO (2010)

Autor/es: Simón Marchán Fiz ;



Editorial: EDICIONES UNIVERSIDAD SALAMANCA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788496898844

Título: LA REPÚBLICA DE LOS FINES

Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial: CENDEAC

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

### Comentarios y anexos:

A continuación detallamos los capítulos de las obras señaladas en la Bibliografía básica que el alumno deberá trabajar obligatoriamente:

Tema 1: Historicidad y autonomía de las Ideas Estéticas

De "Introducción a la Teoría del Arte":

Capítulo 1º: La emancipación de la Estética

De "La república de los Fines"

Primer Capítulo: "Una Gran Idea" correspondiente a la Primera sección del libro: "La autonomía Ilustrada"

Tema 2: Especificidad del pensamiento estético y artístico

De "Introducción a la Teoría del Arte":

Capítulo 2º: "Los significados de la estética"

Capítulo 3º: "Definiciones clásicas y sus críticas"

Tema 3: Tensiones entre Estética y Teoría del Arte

De "Introducción a la Teoría del Arte":

Capítulo 4º: La escisión entre la Estética y la Filosofía del Arte

De "La Disolución del Clasicismo y la Construcción de lo Moderno":

Capítulo VI: La arquitectónica de la Razón...

Capítulo VII: A través de la Belleza se llega a la Libertad.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ISBN(13): 9788461461998  
Título: DESACOPLADOS: ESTÉTICA Y POLÍTICA DEL WESTERN  
Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;  
Editorial: Papel de Fumar Ed. CSA La Tabacalera

[Buscarlo en librería virtual UNED](#)

[Buscarlo en bibliotecas UNED](#)

[Buscarlo en la Biblioteca de Educación](#)

[Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico](#)

ISBN(13): 9788496431928  
Título: ARTE DE CONTEXTO  
Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;  
Editorial: : NEREA

[Buscarlo en librería virtual UNED](#)

[Buscarlo en bibliotecas UNED](#)

[Buscarlo en la Biblioteca de Educación](#)

[Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico](#)

ISBN(13): 9788496898431  
Título: LO QUE PUEDE UN CUERPO  
Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;  
Editorial: CENDEAC

[Buscarlo en librería virtual UNED](#)

[Buscarlo en bibliotecas UNED](#)

[Buscarlo en la Biblioteca de Educación](#)

[Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico](#)

#### Comentarios y anexos:

ADORNO, Th. : Teoría estética, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005

ARISTÓTELES, El arte poética, bilingüe a cargo de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974 .

" Poética, Madrid, Biblioteca Nueva , 2002.

BOURDIEU, P. : Las reglas del arte, Barcelona, Anagrama, 1995.

" : La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Madrid, Taurus, 1998.

BREA, J.L., editor : Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Madrid, Akal, 2005.

CARROLL, N. : Beyond Aesthetics, Cambridge University Press, 2001.

CARROL, N., editor : Theories of Art today, The University of Wisconsin Press, 2000.



CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" ( 1921) , en Esencia y efecto del concepto de símbolo, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.

" Filosofía de las formas simbólicas, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.

CHATEAU, D. : La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements, Paris, L'Harmattan, 2000

« : Qu'est-ce que l'art ?, Paris, L'Harmattan,2000.

« : La question de la question de l'art :note sur l'esthétique analytique, Vincennes, Presses Universitaires, 1994.

CROCE, B.: Filosofia dello Spirito I. Estética come scienza dell'espressione e linguistica generale (1900), Bari, Laterza,1945. (versión castellana: Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).

" Breviario de Estética, Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.

DANTO, A. : Después del fin del arte, Barcelona, Paidós, 1999.

" : La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte, Barcelona, Paidós, 2002.

" : El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte, Barcelona, Paidós Estética, 2006.

DANTO, A Y OTROS: Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.

DAVIES, St., The Philosophy of Art, Oxford, Blackwell,2006.

DE DUVE, TH. : Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité, Paris, Minuit, 1989.

DERRIDA, J. : La verdad en pintura, Buenos Aires, Paidós, 2001.

DICKIE, G. : Art and yhe Aesthetic: An Institutional Analysis, Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.

DICKIE, G. Introduction to Aesthetics. An analytical Approach, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.

" : El círculo del arte. Una teoría del arte., Barcelona, Paidós Estética,2005

ECO, U., Tratado de semiótica general, Barcelona, Editorial Lumen,1977,

ELLIOT, E. FREITAS CANTON ,L. RHYNE, J. EDIT. :Aesthetics in a Multicultural Age, Oxford University Press, 2000.

FOUCAULT,M. : Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte, Barcelona, Anagrama, 1997.

FOUCAULT, M.:Las palabras y las cosas, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.

" : Raymond Roussel, Madrid, Siglo XXI, 1993.

GADAMER, :Estética y hermeneútica, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998

" : Verdad y método, Salamanca, Edic. Sígueme, 1977.1991.

GARCÍA LEAL, J., La filosofía del arte,Madrid, Sintesis, 2002

GOODMAN, N. Los lenguajes del arte, Barcelona, Seix Barral, 1976.

" : Maneras de hacer mundo, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990

" Der la mente y otras materias, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor,1995.

HEIDEGGER, M.: El origen de la obra de arte (1952) y otros, en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978.

" : Sobre arte y estética, México, F.C.E., 1958, 1973.

" : Caminos del bosque, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

JIMÉNEZ, J. : Teoría del arte, Madrid, Tecnos- Alianza, 2002.

KOPE, Fr. : Perspektiven der Kunstphilosophie, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1991

LANGER, S., Philosophy in a New Key, A Study of Symbolismo of Reason, Rite and Art (1942), Harvad University Press, A Mentor Book, 1959 y otros.

" Sentimiento y forma. Una teoría del arte (1953), México, U.N.A.M., 1967.

LISSMANN, K.P. : Filosofía del arte moderno, Barcelona, Herder, 2006.

LIPPS, Th., Los fundamentos de estética, Madrid, Daniel Jorrito, 1924.

LUKACS, G., Estética, "Problemas de la mimesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.





- " Problemas del realismo, México, FCE., 1966.
- MÄCKLER, A., 1460 Antworten auf die Frage: was ist Kunst?, Köln , Du Mont, 2003
- MARCUSE, H., La dimensión estética, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.
- " Ensayo sobre la liberación, México, J. Moritz, 1969, cap.II.
- " Contrarrevolución y revuelta, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.
- " Eros y civilización, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.
- MARCHÁN FIZ, S. : Del arte objetual al arte del concepto (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.
- " "Las tribulaciones de "la diferencia estética", en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. Qué hacer con el arte hoy, Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.
- " "La diferencia estética en la "Fuente" y otras distracciones", J.L. Molinuevo, editor, A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca,2001
- " editor: Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes, Barcelona, Paidós Estética,2006.
- " Las " Querellas" modernas y la extensión del arte, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.
- MATTICK, P. : Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics, London- New York, Routledge, 2003.
- MENKE, Chr.: La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.
- MORGAN, R.C. : The End of the Art World, New York, Allworth Press, 1998.
- MOLINUEVO, J.L., editor, A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca, 2001.
- MURRAY, CHR., Editor: Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX, Madrid, edic. Cátedra, 2006.
- SCHAFFER, J.M.: El arte en la edad moderna, Caracas, Monte Avila, 1999
- SCHILLER, F. La educación estética del hombre, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.
- " Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre, Barcelona, Anthropos, 1990, en especial la carta XIV a la XIX.
- SHINER, L. : La invención del arte. Una historia cultural. Barcelona, Paidós Estética, 2004.
- SONDEREGGER, R. : Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
- TILGHMAN, B.R., Pero, ¿es esto arte?, Universitat de Valencia, 2005.
- VILAR, G. : Las razones del arte, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.
- WITTGENSTEIN, L.: Tractatus logico-Philosophicus (1922) Madrid, Alianza Universidad,
- " : Estética, psicoanálisis y religión, Buenos Aires, Edit. Suramericana, 1976.
- ZEMBYLAS, T. : Kunst und Nichtkunst. Über Bedingungen und Instanzen ästhetischer Beurteilung, Wien, Universitätsverlag, 1997.

## 11. RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con el apoyo del equipo docente a través del Foro y de las clases virtuales que se ofrecerán a través de la Plataforma INTECCA:

El estudiante puede además contar con los siguientes medios y recursos:

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

**1. Infraestructuras de la Universidad**, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos centros el alumno podrá acceder a los



servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- **Tutorías presenciales** en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor Tutor de la asignatura.
- **Tutorías en línea** a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- **Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los **fondos de las Bibliotecas** y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: <http://biblio15.uned.es/>, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- **Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

## 2. Materiales impresos y *on line* a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- **Textos básicos** recomendados por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa, tal y como se detalla en la sección "Comentarios y anexos correspondiente a dicha bibliografía básica.
- **Guía de estudio** redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.
- **Cuaderno de actividades de evaluación continua y autoevaluación.** Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->

## 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.

- **Programas de radio UNED**, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y TeleUNED Canal IP. Asimismo el alumno podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. A través de la dirección de Internet <http://www.teleuned.com> se podrá consultar la guía completa de programación y acceder a la programación ya emitida.

- **Tutoría y asistencia telefónica.** A través de este medio el Equipo Docente de la asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.

- **Curso virtual de la asignatura**, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

- a) **Contenidos:** Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma.
- b) **Comunicación:** Medios de contacto con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.
- c) **Evaluación:** Acceso al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno podrá encontrar las pruebas a cumplimentar para la evaluación continua.

<!--[if !supportEmptyParas]--> <!--[endif]-->



## 12.TUTORIZACIÓN

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través de los siguientes vías de contacto:

Telf: 91 398 6925

Lunes 10-14hrs

Martes 10-14 hrs, 16-20 hrs.

Correo electrónico: [jclaramonte@fsof.uned.es](mailto:jclaramonte@fsof.uned.es)

así como por los foros y herramientas de seguimiento virtual.

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumno deberá dirigirse al Profesor Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

