

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

Curso 2015/2016

(Código: 67022028)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

A principios de los años setenta se produjo un sobresalto vanguardista que terminó por poner en tela de juicio las certidumbres modernistas relacionadas con la obra de arte y su procedimiento, al mismo tiempo que condujo el proyecto modernista a su paroxismo. Y el arte cambió. Desde que Andy Warhol expone sus *Brillo Box*, tal como ha escrito Danto, *cualquier cosa puede ser arte*. No sólo la categoría de arte ha cambiado, sino que también, lo que es más importante, ya se puede pensar filosóficamente sobre el arte. En otras palabras, olvidar la pregunta, tan moderna, de si algo es o no es arte, para preguntarnos más bien por qué ese algo es arte. A partir de aquí ya nunca más habrá un gran relato de la historia del arte para el arte actual. Habrá, por el contrario, infinidad de propuestas y comportamientos que se moverán, como un pensamiento más (quizás algo nómada) en el marco de lo que se ha llamado "pensamiento posmoderno" prácticamente desde la década de los setenta.

Hemos entrado en nuevos tiempos. La modernidad (y con ella todo su sistema estético) se acabó ineludiblemente hace tres o cuatro décadas. La posmodernidad, y sus nuevos paradigmas de pensamiento, fue una plataforma bastante adecuada desde la que poder dar este paso, admitir esta desaparición.

En este sentido, esta asignatura de formación básica, de seis créditos ECTS y carácter cuatrimestral que se imparte en el primer semestre del primer curso del Grado de Filosofía y en el primer semestre del segundo curso del Grado de Historia del Arte, tiene como primer objetivo completar la formación tanto de estudiantes de Estética como de Historia del Arte para que, desde los primeros cursos, aprendan a ver, analizar y criticar las propuestas artísticas con las que tienen que convivir como contemporáneos y con las que muchos de ellos tendrán que trabajar en el futuro. Entendemos que el único modo de alcanzar este objetivo es que los estudiantes contextualicen las propuestas artísticas con las que trabajarán a lo largo del curso en el marco del pensamiento actual, tanto filosófico como político, sociológico, etc... en un trabajo interdisciplinar que será imprescindible.

Con todo ello nuestra finalidad ha sido vertebrar una primera aproximación al arte que nos rodea, un acercamiento que de ninguna manera quiere ser exhaustivo, pero sí claro. Aceptamos por supuesto que, como siempre debe pasar en un "mundo del arte" de fronteras constantemente desdibujadas y expandidas, a la fuerza quedarán al final más preguntas que respuestas, pero también esperamos que algunas de estas preguntas sean nuevas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *Últimas Tendencias del Arte* contribuye al perfil profesional del título, completando la formación teórica y práctica del estudiante en uno de los temas en los que apenas se han detenido los Grados tradicionales de Historia del Arte: el arte actual desde 1968 hasta nuestros días. Un tema, por otro lado, con el que buena parte de los estudiantes se enfrentarán en su vida profesional, sobre todo si la van a desarrollar en los nuevos Museos y Centros de Arte Contemporáneo o en el terreno de la crítica artística.

En este sentido el estudiante desarrollará competencias genéricas y específicas coherentes con los resultados de aprendizaje que se espera que alcance en la asignatura. Entre las competencias genéricas destacan las siguientes:

- La capacidad de análisis y síntesis imprescindible para la elaboración y defensa de argumentos. Las propuestas artísticas actuales plantean, no sólo problemas formales, sino cuestiones conceptuales relacionadas con el pensamiento contemporáneo filosófico, político y sociológico. Elaborar y defender argumentos con bases teóricas se convierte así en una competencia imprescindible para que el estudiante pueda "pensar críticamente con las obras".



- En el mismo sentido tendrá que desarrollar su capacidad de búsqueda y gestión de información relevante y compilación de datos para emitir juicios.
- La comprensión de textos en lenguas extranjeras, ya que los estudiantes se enfrentarán con algunos textos en otros idiomas, fundamentalmente en inglés.
- Los conocimientos de informática, no sólo porque muchas de las propuestas con las que van a trabajar se encuentran en Internet, sino también porque el propio arte actual ha empezado a manejar esta herramienta como parte de su propio lenguaje. El uso de la informática le servirá también para seguir el propio curso a través de la página web de la asignatura.
- La adaptación a nuevas situaciones, ya que muchas propuestas serán completamente nuevas y será el estudiante quien tendrá que elaborar un primer juicio crítico sobre ellas.
- La relación de las propuestas artísticas entre sí y con el contexto del pensamiento actual.
- El conocimiento de otras culturas, porque en el mundo globalizado los artistas trabajan en cualquier sitio con lenguajes parecidos pero contextos diferentes.
-

Entre las competencias específicas de esta asignatura se pueden destacar:

- Una conciencia crítica de un arte actual que se desarrolla en un mundo globalizado, sin olvidar que estas propuestas se producen en el marco de unas coordenadas espacio-temporales, geográficas y culturales concretas.
- Unos conocimientos particulares que acercan a la comprensión del arte actual, tanto a nivel teórico (contexto de pensamiento) como a nivel formal (nuevos comportamientos artísticos).
- Una visión diacrónica completa y crítica de las propuestas artísticas desde 1968 hasta la actualidad.
- Conciencia del debate en torno a la "caída de los grandes relatos", fundamentalmente del "gran relato de la historia" y de la posición crítica de la filosofía del arte y de las propuestas artísticas a este respecto.

En el Plan de Estudios del Grado de Filosofía la asignatura pertenece a la Materia de Estética y Teoría de las Artes, mientras que en el Plan de Estudios del Grado de Historia del Arte pertenece a la Materia de Historia del Arte Contemporáneo.

En la Materia de Estética y Teoría de las Artes está acompañada por asignaturas como *Estética I y II* e *Historia de las Ideas Estéticas Contemporáneas I y II. Últimas Tendencias del Arte* ayudará a que el alumno aplique críticamente los conocimientos teóricos que le aportan el resto de las asignaturas a diferentes propuestas artísticas que, muchas veces, se están produciendo "en tiempo real".

En la Materia de Historia del Arte Contemporáneo esta asignatura continúa la línea cronológica abierta por *Historia del Arte Contemporáneo I. El siglo XIX, Historia del Arte Contemporáneo II. El siglo XX y El arte en la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias*. Esta asignatura parte de la crisis de las vanguardias en el 68, con la intención de analizar no sólo los nuevos comportamientos artísticos, sino también cuestiones conceptuales troncales para enfrentarnos a las nuevas propuestas, tales como la muerte del autor, la crisis del sujeto o la complicada relación entre arte y política.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es recomendable que el estudiante haya cursado su formación pre-universitaria en la rama de Humanidades y que haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general y del Arte Contemporáneo en



particular, entendiendo que rara vez habrá llegado a estudiar la crisis del arte en el 68 y las propuestas artísticas actuales.

En el mismo sentido es recomendable que en su primera formación haya trabajado, de una manera inicial, sobre algunos de los principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los conocimientos fundamentales de la asignatura el estudiante,

- Habrá adquirido una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas desde la crisis del arte en el 68 hasta la actualidad.
- Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas.
- Habrá adquirido un primer conocimiento de los principales pensadores y filósofos del mundo contemporáneo.
- Habrá adquirido conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.
- Habrá aprendido, en un nivel inicial, a pensar críticamente con las propuestas artísticas en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante,

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el equipo docente y para la realización de las prácticas.
- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales corrientes del pensamiento contemporáneo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La organización temática de la asignatura se divide en dos grandes Unidades Didácticas que analizan modos diferentes de acercarse al arte producido desde el 68 hasta la actualidad: cómo mirar las propuestas del arte, cuáles son los nuevos comportamientos artísticos y desde qué parámetros del pensamiento contemporáneo se realizan las diferentes obras. Los tres modos de acercamiento son imprescindibles para entender la complejidad del fenómeno artístico en la actualidad y su relación con el entorno, no sólo de pensamiento, sino también político y social.

En la Unidad Didáctica I se tratan los cambios en la producción y recepción del arte a partir de tres de las principales Documentas de Kassel creando una primera cartografía de las diferentes propuestas de los artistas.

En la Unidad Didáctica II se realiza una aproximación a temas que han sido (y siguen siendo) fundamentales en la producción conceptual de todas las propuestas que se han visto en la Unidad Didáctica anterior a partir de cuatro temas importantes: la muerte del autor y los nuevos papeles asumidos por los artistas, la crisis del sujeto moderno, la complicada (pero efectiva) relación entre la política y las poéticas, y, por supuesto, las propuestas de un pensamiento y de un arte feminista que ha influido enormemente en todos los cambios que se han producido desde el 68. Además se incluirán temas relacionados con la nueva arquitectura, la ciudad y el paisaje.



6.EQUIPO DOCENTE

- [SAGRARIO AZNAR ALMAZAN](#)
- [JESUS LOPEZ DIAZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente a través de la segunda Guía de Estudio de esta asignatura, disponible en la página web de la asignatura.
- Lectura del texto base de la asignatura, que incluye las Unidades Didácticas, y de algunos de los materiales imprescindibles que se especifican en el apartado de Bibliografía (algunos de estos textos se encuentran en la página web de la asignatura).
- Consulta a los materiales audiovisuales y de las webconferencias que el estudiante también encontrará en la página web de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales o a través de Internet.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial o a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).

B) Actividades prácticas:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas (ejercicios de autoevaluación) planteadas al final de cada tema en las Unidades Didácticas y que también están colgadas en la página web de la asignatura.
- Realización de las actividades prácticas (ejercicios de autoevaluación) en la tutoría presencial. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente: comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas que se van especificando en cada actividad y que el estudiante encontrará colgadas en la página web de la asignatura); análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas; búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet; y realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.
- Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

C) Trabajo autónomo del estudiante:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros y el equipo docente en los foros de la asignatura.
- Realización del trabajo de evaluación continua, evaluable de manera que ponderará un 20% en la nota final,



frente al examen que ponderará un 80%. La evaluación continua tiene carácter voluntario. Sin embargo, está especialmente pensada en esta asignatura para ayudar en la adquisición de las habilidades necesarias para comprender y enfrentarse al arte actual y disponer de las herramientas adecuadas para afrontar el examen final. Esta actividad estará disponible en la página web de la asignatura donde aparecerá el plazo de entrega de la misma. La prueba podrá consistir en la lectura de textos propuestos, en el comentario crítico de los mismos en relación con diferentes obras de arte, en la búsqueda de propuestas artísticas cercanas, que no aparezcan en las Unidades Didácticas, y en su comentario crítico sin olvidar relacionarla con los contenidos teóricos y una serie de textos propuestos.

·Preparación y realización del examen de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

8.EVALUACIÓN

En el caso de que el alumno se acoja a la evaluación continua, la evaluación final estará integrada por una prueba final presencial (que pondera un 80% sobre el resultado final de la nota) y por los resultados de la evaluación continua (que pondera el otro 20% de la nota final). Como la evaluación continua es de carácter voluntario, los alumnos podrán igualmente presentarse únicamente al examen final, con lo que la nota final de la asignatura será directamente la obtenida en el examen de la prueba final presencial. La ponderación de la evaluación continua no se aplicará si la nota de la prueba presencial final es inferior a 4.

La prueba final presencial tendrá una duración máxima de dos horas, y se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED. El alumno podrá disponer en esta prueba de todo el material impreso que necesite. Es necesario que el alumno demuestre su capacidad de redacción y haga un buen uso de la sintaxis y la gramática. La prueba se compondrá de un único ejercicio:

- El estudiante tendrá que hacer un análisis crítico de una obra propuesta que no forzosamente se haya analizado en las Unidades Didácticas o en las prácticas. El Equipo Docente proporcionará una o varias láminas en las que se explicarán detalladamente todas las características de la obra que sean necesarias para su comprensión y análisis. Si es necesario, de una misma propuesta se proporcionarán varias imágenes. Es imprescindible para aprobar que el alumno haga uso de los materiales y textos recomendados en la asignatura para abordar el ejercicio. Con ello se evaluarán competencias específicas y genéricas tales como: su capacidad de elaborar y defender argumentos para poder "pensar críticamente con las obras"; su adaptación a nuevas situaciones, ya que muchas propuestas serán completamente nuevas y será el estudiante quien tendrá que elaborar un primer juicio crítico sobre ellas; su creatividad a la hora de relacionar las propuestas artísticas entre sí y con el contexto del pensamiento actual (lo que será imprescindible para superar el examen); el conocimiento de otras culturas porque en el mundo globalizado los artistas trabajan en cualquier sitio, con lenguajes parecidos pero contextos diferentes; y, por supuesto, las dotes de observación y análisis visual.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

FERNANDEZ- POLANCO, Aurora, LÓPEZ, Jesús y AZNAR, Yayo, *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid, Ramón Areces.

Además de este texto básico, será imprescindible que el/la alumno/a haya conocido en profundidad los siguientes textos que están colgados en la página web de la asignatura:

- Benjamin, W., "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Benjamín, W., *Obras Completas*, libro I, vol. 2, pp. 12 y ss.
- Barthes, R., "La muerte del autor", en Barthes, R., *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*,



- Barcelona, Paidós, 2002.
- Foucault, M., "El sujeto y el poder", en Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- Ranciére, J., *Sobre políticas estéticas*, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 2006.
- Buck-Morss, S., "Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte", Madrid, *La Balsa de la Medusa*, 245, 1993.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Además del texto básico, el estudiante dispondrá de otras lecturas que son necesarias tanto para su formación completa como para la mejor elaboración de las actividades prácticas que deberá realizar con su tutor o de manera individual. A lo largo del desarrollo de los temas, en las Unidades Didácticas se irá especificando el mejor momento para llevar a cabo estas lecturas.

Muchas de ellas están colgadas en PDF en la página web de la asignatura. Las más destacables son las siguientes:

- Fernández Polanco, Aurora, *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid, Edilupa, 2003.
- Danto, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Crimp, D., "La redefinición de la especificidad espacial", en Blanco, Carrillo, Claramente y Expósito, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.
- Foster, H., "¿Qué paso con la posmodernidad?", en Foster, H., *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- Mulvey, L., "Placer visual y cine narrativo", en Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

11. RECURSOS DE APOYO

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

- La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Igualmente importantes son todas las bibliotecas públicas, tanto las universitarias como las de cualquier administración o entidad.
- Emisiones de radio y webconferencias que también se irán colgando en la página web de la asignatura.
- La página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:
 - Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.
 - Un Plan de Trabajo en el que el estudiante encontrará estructurado por temas los textos complementarios de la bibliografía en PDF, y contenidos audiovisuales elaborados por el equipo docente que incidirán en temas y autores importantes.
 - Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.
 - Otra serie de herramientas, como preguntas más frecuentes, búsqueda, etc..., que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

12. TUTORIZACIÓN

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.



Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención, presencial o telefónica, al alumno:

Yayo Aznar

- Despacho 314, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28040, Madrid.
- Teléfono: 913986792.
- Correo electrónico: saznar@geo.uned.es
- Horarios: Martes de 10 a 14 y jueves de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Por otro lado, todo estudiante tiene un tutor asignado en esta asignatura. Además de solucionar diferentes dudas relativas a los contenidos de la asignatura, el estudiante deberá hacer con su tutor, de manera presencial o a través de Internet, las diferentes prácticas que aparecen en las Unidades Didácticas y en la página web de la asignatura.

