

EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA

Curso 2015/2016

(Código:24400822)

1.PRESENTACIÓN

TITULACIÓN / PROGRAMA DE POSGRADO		
MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO		
Datos de la asignatura		
Nombre: El teatro en catalán y sus puestas en escena		
Código:	Plan:	Ciclo:
Curso: 2015-2016	Tipo: Módulo de Especialidad Teatro	Cuatrimestre: 2.º
Créditos totales ECTS: 5	Teóricos: 3	Prácticos: 2
Descriptores: Teatro: textos y representaciones. Cataluña.		
Datos del profesor		
Nombre: Rafael Roca Ricart		
Departamento: Filologia Catalana – Universitat de València		
Despacho: rafael.roca@uv.es		
Horario de tutoría: virtual		
1.er Cuatrimestre:		2.o Cuatrimestre:
Teléfono: 96	e-mail: rafael.roca@uv.es	Apoyo virtual: Sí
Página Web personal:		
Presentación breve del profesor:		
Dr. Rafael Roca Ricart Doctor en Filología Catalana por la Universitat de València. Profesor Titular del Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València, es también Secretario de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València y Vicesecretario de la Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes (AILLC). Historiador de la literatura, ha centrado el interés de sus investigaciones en el estudio de los escritores catalanes de las épocas Moderna y Contemporánea, con especial atención hacia la producción literaria catalana del siglo XIX. Al respecto, ha publicado estudios en revistas como <i>Caplletra</i>, <i>Llengua & Literatura</i>, <i>Randa</i>, <i>Afers</i>, <i>Anuari Verdager</i> y <i>eHumanista/IVITRA</i>. Especializado en el movimiento de la Renaixença y en la figura del escritor valenciano Teodor Llorente Olivares (1836-1911), es autor de una docena de		



libros que abordan la aportación cultural y literaria catalano-valenciana de la segunda mitad del siglo XIX. Es miembro de la Societat Verdaguer de estudios literarios, del Grup d'Estudis de la Literatura del Vuit-cents (GELIV) y del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura estudia el teatro catalán y sus puestas en escena, manifestación cultural que se incluye en el panorama teatral europeo. El estudio se desarrolla a través de tres agrupaciones conceptuales que responden a los grandes momentos y enfoques que se pueden considerar principales aglutinadores de esta actividad artística en lengua catalana, desde la Edad Media hasta nuestros días (El teatro antiguo, El teatro moderno, El teatro reciente).

Esta asignatura se incluye en el módulo de especialidad, entre las de Interculturalidad teatral europea, muy próxima a las manifestaciones dramáticas de la literatura gallega y vasca, ya que forman junto con la producción de las letras españolas el conjunto del teatro hispánico; con ellas comparte –principal pero no necesaria ni exactamente– los grandes períodos de decadencia y de esplendor.

Los aspectos estudiados en las materias del módulo de contenidos formativos propios ofrecen referentes indispensables previos para esta especialidad, pues permiten relacionarla con las innovaciones del siglo XX o bien ofrecen la necesaria base teórica (edición, técnicas, metodología e investigación teatral). Estos conocimientos, además de proporcionar un correcto tratamiento de esta materia, permitirán apreciar los rasgos que son propios y los que son participados con las otras literaturas, lo que será útil a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc.

Asimismo, es importante haber asentado la contextualización desde el punto de vista de los géneros literarios y de la hermenéutica teatral.

<i>Perfil desde la titulación</i>	<i>Perfil dentro de la materia</i>
Elementos que en la literatura catalana se reciben, se comparten o influyen a otras literaturas (en técnicas, temáticas...; la moda y sus influencias, la tecnología, la audiencia...)	La producción teatral en lengua catalana desde los ciclos medievales al teatro experimental más reciente
Rasgos que van a asentarse como consecuciones literarias, especialmente desde los géneros literarios y del teatro en particular	Relación de las manifestaciones dramáticas catalanas con las otras literaturas, bien de la misma época bien a través de cortes transversales (temas, formas, etc.)
Evolución o curso del hecho teatral, es decir analizar los aspectos nuevos frente a los que son continuidad en los distintos períodos y movimientos	Técnicas y planteamientos renovadores y dinámicos de este temario (por ejemplo, la variación del valor escénico a través del tiempo)



1.1 Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta asignatura se encuadra en la formación general del máster para profesionales dedicados a actividades teatrales, así como se orienta a la realización de futuras tesis doctorales en la especialización teatral, sea como profundización en esta literatura sea como punto a relacionar en el contexto multidisciplinar de este posgrado o de otro de carácter literario. Los alumnos deberán ser capaces de comentar estos textos con el nivel de especialización requerido, de impartir docencia al respecto o de seleccionarlos apropiadamente para los variados fines profesionales.

1.2 Perfil del estudiante al que va dirigido

Esta asignatura se dirige estudiantes que se centren en la literatura catalana, en el caso de una especialización en esta literatura; o bien hacia el espectro general de los estudiantes de este máster, debido a la necesaria metodología comparatista de los estudios científicos y filológicos. En ambos casos interesa su estudio desde las dos facetas de proyección del estudio: para la investigación o para la versión profesional; es decir, este área científica no puede dejar de tenerse en cuenta en la elaboración de una tesis sobre teatro europeo, así como conviene su conocimiento para abrir el panorama textual ante las diferentes perspectivas aplicadas (sea para el docente, para el redactor de una editorial, para el periodista o el crítico que requieren una información dramática y cultural adecuada, completa, actual, etc.).

1.3 Justificación de la relevancia de la asignatura

Esta asignatura es relevante para los alumnos de máster porque el ámbito catalán ha tenido especial protagonismo en algunos momentos de la expresión dramática, especialmente en la Edad Media y en la etapa más moderna. Por otro lado, incide en su especial interés el hecho de que esta producción es poco conocida.

1.4 Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Las aplicaciones profesionales de esta asignatura son múltiples, desde el campo de los medios audiovisuales (estudios cinematográficos y de TV, selección de guiones, etc.), a la docencia, sea en la Enseñanza Media o en la de especialidad – alumnos de la Escuela de Arte Dramático, orientaciones concretas: campos particulares, como el teatro infantil y juvenil, etc.).



3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1 Requisitos obligatorios

Es requisito indispensable tener conocimiento de las principales vicisitudes de la literatura catalana; como ejemplo de una obra de aproximación se puede recomendar –entre las historias de esta literatura– *SOLC Literatura catalana* (Casals y otros) de Ediciones 62; así como se recomienda familiarizarse con estos textos literarios a través de una antología, como la *Nova antologia de la Literatura Catalana* (coord. por J. Butinyà, M. Marco y J. Miguel, UNED 2007), que tiene la ventaja de adecuarse a las Unidades Didácticas de la asignatura de *Literatura Catalana* (I-III vols.).

A modo de ejemplo de este requisito previo, puede advertirse que no es posible valorar debidamente una obra decimonónica, en pleno resurgir de esta literatura tras un período de bajo cultivo literario (siglos XVI-XVIII; en oposición al esplendor español y europeo), sin tener en cuenta la situación en que se hallaban elementos fundamentales, como los relativos a la lengua, o bien determinantes dependientes de la sociedad. Al igual que hay que dar la debida importancia al hecho del teatro popular y a su papel cultural –incluso para la vitalidad de la lengua– en los siglos mencionados, a pesar de ser una manifestación desfasada respecto a otras literaturas.

2.2 Requisitos recomendables

Es recomendable contar con una ampliación bibliográfica para los temas en particular, o al menos contar con la consulta de los volúmenes pertinentes de la *Història de la Literatura Catalana*, 11 vols., dirigidos por Riquer, Comas y Molas, ed. Ariel, Barcelona 1964 o bien de la *Història de la Literatura catalana*, 3 vols., de Jordi RUBIÓ I BALAGUER, “Biblioteca Abat Oliba” 23, 35, 51, Publicacions de l'Abadia de Montserrat 1984-86.

Como obra de aproximación y de interés comparatista hay que recomendar por ser única en su género la *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, dirigida por Patricio Urquiza (UNED, 2004), que tiene además la ventaja de incluir una breve historia de la lengua, la cual conviene que acompañe siempre al estudio de la producción literaria.

2.3 Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los alumnos que procedan de otros Grados o que no proceden de Filología ya habrán adquirido los conceptos indispensables, en lo literario o en lo teatral, en el módulo de formación básica; pero además es necesario partir de un conocimiento de conjunto de la Literatura catalana. Si bien este último aspecto se puede contemporizar con el estudio, es preferible haber adquirido ya una información previa, según se indica en el punto 2.1.

Sería conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con esta asignatura se pretende que el alumno adquiriera unas competencias concretas, como es valorar la producción teatral catalana en las distintas fases y momentos del programa; es decir, que tenga la actitud adecuada ante esos textos, que sea capaz de entenderlos, comentarlos y tratarlos debidamente, ya que en un futuro inmediato –sea desde una orientación profesional o investigadora– va a necesitar tenerlos en cuenta. Es decir, bien para considerarlos en unas determinadas programaciones, traducciones, etc., en actividades editoriales o de empresas de medios, o bien para enseñarlos y relacionarlos como docente; a este fin debe saber diferenciar su carácter y particularidades, así como plantearse su problemática, génesis, etc. Con esta finalidad, debe poder identificar con claridad los rasgos de movimientos y autores, al igual que caracterizar los textos en su contexto.

A su vez, objetivo principal es el conocimiento de los temas del programa, que le proporcionarán una visión general de la asignatura, la cual se inserta en el teatro europeo completando el panorama general. Para hacer posible este objetivo se adecua el tiempo de estudio; por otra parte, la asimilación de los contenidos, a fin de una futura aplicación, será evaluable a través de los dos tipos de trabajos exigidos, que asumen las dos vertientes, teórica y práctica.

La utilidad de esta asignatura dentro de este máster –o sea, dentro del contexto europeo– tiene un doble objetivo: por un lado, no relegar ni desatender la producción dramática en una lengua minoritaria pero en la que el teatro ha tenido relieve; y por otro, el dimensionar y relacionar adecuada y objetivamente los hechos teatrales en catalán.

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar
X			Valoración del hecho teatral catalán en los textos medievales
	X	X	El teatro popular catalán frente al teatro culto
X		X	El resurgir de la Renaixença
	X		Las manifestaciones teatrales del siglo xx
X	X	X	Contextualizar el teatro catalán en círculos más amplios: hispánico y europeo



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general de la asignatura

La consideración del temario comprende el cultivo y representación dramática en lengua catalana a lo largo del tiempo, si bien hay que tener en cuenta que el ritmo respecto a los fenómenos europeos varía según las épocas; ello se debe al vaivén de su vitalidad, es decir a los momentos en que esta cultura ha tenido mayor grado de recepción y relación cultural, con el consiguiente efecto de empuje y relevancia en cuanto a su influencia y creatividad. Este hecho es general a todas las literaturas, dado que no hay ninguna que se haya mantenido en nivel óptimo en todos los movimientos y etapas, pero en estas letras se acusa especialmente, sobre todo por haber iniciado su andadura con hitos de relevancia.

Así, en el conjunto del fenómeno literario, es de destacar la importante contribución medieval, la renovación decimonónica junto con la participación modernista, y, por último, las nuevas formas desde los vanguardismos hasta hoy. Grandes momentos que no sólo permiten agrupar los conceptos sino que avalan la vitalidad de este género literario en lengua catalana, tanto desde los textos como de la vivencia cultural (audiencia, rasgos artísticos, etc.), en la que tiene fuerte peso la puesta en escena.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Cabe destacar que, debido a su extensión, los temas primero y último se considera que ocupan la carga lectiva de dos temas cada uno, si bien se estudian como un todo compacto a causa de la inconveniencia de trazar divisiones internas en los mismos.

La división en bloques, que no tiene una función drástica sino ordenadora e identificadora, se acomoda a la importancia de la producción de esas épocas: 6 temas en el "bloque I", 5 en el "bloque II" y 4 en el "bloque III".

Programa

Bloque I: *El teatro antiguo*

Temas:

- 1-2. La dramaturgia medieval: Orígenes litúrgicos. Tipología. Ciclos. Proyección.
3. El drama profano.
4. Pervivencia del teatro popular en los siglos XVI-XVIII. El teatro hagiográfico.
5. El teatro culto: del Renacimiento al siglo XIX.
6. La Renaixença y la configuración moderna del género.



Bloque II: *El teatro moderno*

Temas:

7. La figura de Àngel Guimerà.
8. El teatro modernista. Principales autores.
9. Los modelos de preguerra. Principales tendencias y obras representativas.
10. El teatro de la postguerra: El exilio externo y el exilio interno.
11. Grandes obras y figuras del siglo XX. Salvador Espriu.

Bloque III: *El teatro reciente*

Temas:

12. Joan Brossa. Manuel de Pedrolo.
13. Josep Maria Benet i Jornet. Sergi Belbel.
- 14-15. Últimas tendencias: Teatro independiente. Teatro de texto. Teatro de grupo y grupos de teatro. El teatro visual. El teatro infantil y juvenil.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN](#)

7.METODOLOGÍA

1 Estrategias de aprendizaje

- *El seguimiento del estudio*

Es preciso establecer contacto con el profesor de la asignatura para establecer un calendario de seguimiento. Para ello se puede utilizar el teléfono o el correo electrónico.

- *La naturaleza de la asignatura*



Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. Por otro lado, se aconseja apoyarse y recabar ampliación en la información bibliográfica que se recoge en los trabajos críticos y estudios literarios. Aspectos ambos de cuyo conocimiento y práctica deberá hacerse muestra en los trabajos finales.

- Las características de la enseñanza a distancia

Las Unidades Didácticas de *Literatura catalana* se componen de tres volúmenes, pero afectan a esta asignatura sólo los dos últimos (II: siglos XVI-XIX y III: siglo XX), dado que el volumen II comienza con los géneros propios de la literatura popular, por lo que incluye la producción de la Edad Media –época de la que trata en los restantes aspectos el volumen I–. El seguimiento de estas Unidades tiene la ventaja de atender al hecho dramático, según se pormenoriza en cada tema o para cada autor, ofreciendo a la vez cada volumen el contexto general del hecho literario (movimientos, otros géneros, etc.), lo cual es de gran interés para el seguimiento de esta materia en concreto por atender a una visión amplia y plural. Además, dadas las características de la enseñanza a distancia, se recomienda que el estudiante se ejercite con los *Ejercicios de autocomprobación* que figuran en las Unidades Didácticas señaladas en los temas respectivos que afectan a este programa.

En el volumen III, además, en el mismo desarrollo de los temas (21 y 24), el profesor Joan Ribera concibe la explicación de los mismos –que afectan a los movimientos modernista y novecentista– como una ejercitación o explicación práctica, en la que se sumerge a través de unas obras que explican cada uno de esos temas. Ello lo efectúa a través de unas *Propuestas prácticas*, que se componen de tres muestras (un corpus de un autor, un drama y una comedia) de autores distintos en cada caso; con esta sistemática facilita que la comprensión de los textos resulte atractiva y eficiente.

Por otro lado, según se indica en el archivo *NOTAS para los materiales* en el espacio virtual, el alumno cuenta con *Ejercicios para la asignatura* especialmente elaborados para esta materia. Se cuenta en la actualidad con *El teatro hagiográfico tradicional* y *El paso al siglo XX en el teatro y en las letras catalanas*, así como con una *Selección de textos dramáticos* que le brindarán una base mínima pero bastante completa para trabajar.

2 Metodología

Los recursos indicados aseguran poder estudiar la asignatura de modo autónomo, ya que estas fórmulas suponen distintas estrategias para el aprendizaje a distancia y con efectividad para una aplicación filológica.

3 Plan de trabajo y su distribución temporal

La distribución del estudio es, orientativamente, de un tema por semana, dejando la última semana para la revisión de los trabajos finales, que se habrán ido perfilando a lo largo del estudio de los cuatro meses. Es decir, a medida que se encuentre un aspecto de interés preferente, sea en las lecturas, sea en la bibliografía consultada, se deben ir tomando notas a fin de poder recopilar y elaborar la redacción final a lo largo de la última semana, que completa el cuatrimestre.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Comentarios y anexos:

1 Bibliografía Recomendada

- FÀBREGAS, Xavier (1978). *Història del teatre català*, Barcelona: Millà.

----- (1982). *Aproximació a la història del teatre català modern*, Barcelona: Curial. Ambos estudios son ya obras de consultas clásicas en referencia a este género en esta literatura.

- FUSTER, Joan (1978). *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Curial. Figura también entre las obras de referencia para la literatura del siglo XX, arrancando desde el fin de siglo XIX.

- MASSIP, Francesc (1984). *Teatre religiós medieval als Països Catalans*, Barcelona: Institut del Teatre & Edicions 62.

- ROMEU I FIGUERAS, Josep (1994-1995). *Teatre català antic*, 3 vols. Barcelona: Curial, Edicions Catalanes & Institut del Teatre, 1994-1995. Las obras de Massip i Romeu pueden considerarse puntales para el teatro medieval; en la segunda, se editan los textos más importantes acompañados de introducciones por parte de quien es considerado como el principal especialista.

- Rosselló, Ramon X. (2011a). *El teatre català del segle XX*, Alzira: Bromera & IIFV.

----- (2011b). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*, 2ª ed. revisada i ampliada, València/Barcelona: IIFV & PAM.

- SALVAT, Ricard (1966). *El teatre català contemporani*, 2 vols., Barcelona: Edicions 62.

----- (1990). *Escrits per al teatre*, Barcelona: Institut del Teatre. Ambos libros dan una visión del teatro del siglo XX, género además vivido y practicado por Salvat.

2 Lecturas obligatorias comentadas

1.- Alguna peça del teatre antic medieval.

2.- Alguna obra de Àngel Guimerà.

3.- Una obra del segle XX (preguerra).

4.- Una obra del segle XX (postguerra).

Estas obras servirán de base para los trabajos finales; se tendrán que especificar o citar en los mismos, o bien trazar hacia ellas comparaciones y referencias. Para conseguir o concretar las ediciones o traducciones se recomienda consultar al profesor responsable de la asignatura.

Cabe señalar que, dado que el principal objetivo es la mejor comprensión del texto, no hay ningún obstáculo para trabajar o efectuar lecturas sobre traducciones; ahora bien, en los trabajos finales las citas deben hacerse en la lengua original.



9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria

- BOVER, August (2004). *Poesía, prosa y teatro entre el Renacimiento y la Ilustración*, en www.liceus.com.
- (2004). *Literatura catalana de los siglos XVI al XIX*, en www.liceus.com.
- "La época del Renacimiento y el Manierismo", "La época del Barroco", "El siglo XVIII: Barroco, Rococó e Iluminismo", en la *Literatura Catalana II* (Unidades Didácticas ya citadas), pp. 79-178.
- BUTIÑÁ, Julia (1996). "El teatro tradicional catalán de los siglos XVII al XIX", *Revista de Llenguas y Literatures Catalanes, Gallega y Vasca* 4, pp. 59-83. Se hace un recorrido del género dramático hagiográfico.
- JORBA, Manuel (2004). *La Renaixença*, en www.liceus.com.
- (1995). "Literatura, llengua i Renaixença. La renovació romàntica", en P. GABRIEL, dir., *Història de la cultura catalana*, IV. *Romanticisme i Renaixença, 1800-1860*, Barcelona: Edicions 62, pp. 76-132.
- MARFANY, J. Lluís (2003). "En pro d'una revisió radical de la Renaixença", en *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, II, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 635-656.
- MASSIP, Francesc (2003). *La monarquía en escena. Teatro, fiesta y espectáculo del poder en los reinos ibéricos: de Jaume El Conquistador al Príncipe Calos de Gante*, Madrid: Consejería de las Artes.
- MIGUEL, Jerónimo (1998). *Los géneros tradicionales (I): el teatro*, en *Literatura catalana II* (Unidades Didácticas), Madrid: UNED, pp. 15-78.
- MOLAS, Joaquim, Jorba, Manuel, Tayadella, Antònia (1984). *La Renaixença. Fonts per al seu estudi, 1815-1817*, Barcelona: Universitat de Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.
- dir. (1986). *Història de la literatura catalana VII*, Barcelona: Ariel. Especialmente, para Pitarra, consúltese: "Frederic Soler i el teatre del seu temps", por Xavier Fàbregas, pp. 291-364.
- RIQUER, Martín de (1980). *Història de la Litertura Catalana III*, Barcelona: Ariel. Da una visión general de los géneros populares.
- ROMEU I FIGUERAS, Josep (2003). *El teatro*, en *Literatura catalana*, www.liceus.com.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Enlaces en la red

<http://www.uned.es/031282/index1.htm>

Es la página de la asignatura de Lengua y Literatura Catalanas en la UNED; cuenta con los libros fundamentales para esta asignatura, preferente pero no exclusivamente sobre la etapa medieval -sobre Metge, el Curial y el Humanismo-, así



como con *Cuadernos de Actividades Literarias* indicados en esta Guía.

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/04/index.asp>

Portal virtual dedicado a las Humanidades (E-Excellence); la sección de literatura catalana, dentro de las Literaturas hispánicas no castellanas, tiene varios temas sobre teatro, ya señalados en los temas respectivos.

<http://cultura.gencat.net/ilc>

Portal de la Institució de les Lletres Catalanes, entidad autónoma de la Generalitat de Catalunya para difundir el patrimonio literario.

<http://www.uoc.edu.lletra>

Portal de la Universitat Oberta de Catalunya para información de la literatura catalana en general.

<http://bv2.gva.es/valenciano/default.php>

Biblioteca Valenciana Digital, que sirve para consultar textos valencianos, de tanto relieve en la época humanista. Cabe señalar que el *Tirant* cuenta con una amplia gama de información en diversos portales.

<http://www.riale.unina.it/>

Biblioteca Informatizada RIALC de la Universidad de Nápoles, que ofrece un buen repertorio de literatura catalana antigua.

Hay diversos *blogs* (como <http://blocsdelletres.com/>) para el seguimiento de libros y lecturas.

<http://www.bnc.cat/digital/arca/index.html>

<http://www.raco.cat/index.php/raco>

Algunas principales revistas literarias catalanas ya están disponibles en los portales ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques) y RACÓ (Revistes Catalanes amb Accés Obert). Otras, están en período de virtualización. Puede visitarse también las páginas de las Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Fundació Randa, la UOC. Están virtualizadas:

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Revistas de la UNED: "Epos", "Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca" y "SIGNA".

Para ayuda en cuestiones de la lengua catalana puede utilizarse:



<http://www.iecat.net/inici.htm>

Del Institut d'Estudis Catalans, donde consta el diccionario normativo catalán (DIEC2).

<http://dcvb.iecat.net/>

Diccionari Català-Valencià-Balear, con las formas dialectales, refranes, etc. Muy útil para consulta de textos de las obras de las distintas áreas lingüísticas del catalán.

Desde el punto de vista histórico de la literatura –a pesar de lo resumido, lo que implica graves carencias– puede visitarse:

<http://cultura.gencat.net/ilc/literaturacatalana800>

Dos enlaces que hay que tener en cuenta para la literatura catalana, aunque en la actualidad no presenten interés especial para el teatro son:

<http://www.lluïsvives.com/>

La Biblioteca Virtual Lluís Vives, que está digitalizando clásicos catalanes; la primera consecución ha sido la del manuscrito catalán del *Curial e Güelfa*

<http://www.ivitra.ua.es/catala/presentacion.php>

Institut Virtual Internacional de Traducció de la Universidad de Alicante, que igualmente se ha iniciado con otros géneros (diálogo, narrativa y oratoria, hasta la actualidad de la literatura medieval).

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Es necesario contactar directamente con el profesor –indispensable para el enfoque de los trabajos finales– a través del correo electrónico o por conversación telefónica:

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Rafael Roca

Despacho núm. 85

Departament de Filologia Catalana

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació



Universitat de València

Avda. Blasco Ibáñez, 32

46010 - VALÈNCIA

- Telf.: 963 86 42 51

- Dirección de correo electrónico: rafael.roca@uv.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los trabajos se tienen que desprender del estudio efectuado, el cual facilita la información adecuada del contexto histórico – social y artístico– en el que se ubican las obras literarias; así como han de permitir valorar la adquisición de habilidades. Pero hay que tener en cuenta que la principal de ellas es haber comprendido los textos dramáticos; puesto que el haberla adquirido garantiza la capacidad a su vez de enseñarlos, transmitirlos, representarlos, o de tener actitudes críticas renovadoras para con los mismos.

8.1 Pruebas presenciales

En esta asignatura no hay pruebas presenciales.

8.2 Trabajos

Se requieren dos tipos de trabajo –de un máximo de 15 páginas y un mínimo de 5 cada uno–: el teórico responderá a unas reflexiones estructuradas, o bien a la argumentación de un enfoque determinado y concreto sobre cualquier punto o aspecto de los temas del programa; para fijar el título del mismo es preciso consultar con el profesor de la asignatura.

El trabajo de tipo práctico será un comentario de texto en profundidad (sobre una escena, fragmento, diálogo, pasaje, prólogo, personaje, etc.) de cualquier obra teatral en catalán y concerniente a los temas del programa.

En ambos trabajos habrá que tener presente el aspecto textual pero también el de la representación dramática o puesta en escena, como factor inherente al hecho dramático y determinante de su vida literaria.

Por otro lado, en ambos trabajos se valorará especialmente lo renovador del enfoque, sea la apreciación personal del texto comentado, sea la actitud crítica sobre el aspecto estudiado; en ambos deberán indicarse las referencias bibliográficas consultadas para su elaboración (preferiblemente con citas y con indicación de páginas).



Es recomendable que estos trabajos se deriven o al menos se relacionen con las lecturas obligatorias, por lo cual se debe indicar en los trabajos realizados cuáles han sido éstas.

Criterios de valoración:

La valoración de ambos trabajos es independiente, por lo que para superar la asignatura es preciso haber aprobado los dos; cabe añadir que no se reserva una nota positiva para otro curso, o sea que han de aprobarse los dos en un mismo curso. Los trabajos, por otro lado, han de corresponder a temas de distintos Bloques del programa, aunque estén relacionados y correspondan a una misma época o corriente.

El principal criterio de valoración, además del rigor y la originalidad en la ejecución del mismo, consistirá en la apreciación de alusiones a los distintos temas –ceranos o no, pero dentro del mismo programa–, ya que ello supone la garantía de haberlo estudiado completamente. Es más, es aconsejable que el alumno señale referencias que lo expliciten (como se trata en el tema X, de acuerdo con los caracteres de la Renaixença, en relación con las corrientes modernas..., etc.).

13.COLABORADORES DOCENTES

- RAFAEL ROCA RICART

