ASIGNATURA DE MÁSTER:

SOCIEDAD Y CULTURA DEL MUNDO ANGLÓFONO EN SUS TEXTOS

Curso 2015/2016

(Código:24413150)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura *Sociedad y Cultura del Mundo Anglófono en sus Textos* es semestral, consta de cinco créditos ECTS, es de carácter optativo y se cursa en el primer semestre. Los contenidos se centran en el estudio, reflexión, análisis y crítica de los documentos más significativos de la sociedad y cultura del mundo anglófono. A través de ellos se presentan a los principales protagonistas sociales, proporcionándose a la vez una visión crítica que permita conocer el significado y la evolución de los principales momentos históricos que, sin duda, han influido y contribuido a la configuración de la sociedad de los principales países anglófonos a través de los siglos, especialmente los Estados Unidos, debido al liderazgo que viene ejerciendo en el mundo occidental. La asignatura se imparte por completo en lengua inglesa.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

De acuerdo con el carácter interdisciplinar del Máster, y en el contexto de su énfasis sobre la estrecha relación entre literatura, cultura y sociedad, esta asignatura guarda relación con otras de tema cultural, como *La cultura y la Historia Estadounidense a través del Arte* y *Literatura y Artes Visuales* y literario y cultural como *Literatura e Historia*, *Literatura y Relaciones Transculturales,* así como con otras más específicamente literarias como *Narrativa Breve Norteamericana del siglo XIX o Teatro Contemporáneo en Lengua Inglesa.* Asimismo, está relacionada con otras, como *Herramientas Tecnológicas para la Investigación Literaria y Cultural*, *Metodología de la Investigación Literaria y Cultural*, *Teoría del Discurso. Aplicaciones Lingüísticas y Literarias y Edición Crítica de Textos Literarios,* que proporcionan formación y conocimientos importantes para que cada estudiante pueda abordar mejor y con mayor aprovechamiento el estudio de la asignatura.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura sobre la cultura y la historia través de sus textos, enseñan a los alumnos a proyectar su capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, y a comunicar las conclusiones de su investigación de forma clara tanto a un público especializado como al interesado en el tema. Por otra parte, todas estas destrezas y conocimientos podrán ser utilizados para el desempeño de diversas actividades profesionales y académicas tales como el acceso a la docencia en enseñanzas medias y superiores, trabajos de escritura o edición de textos, asesoramiento cultural en asuntos de relaciones internacionales, organizaciones de eventos, etc.o acceder a estudios de Doctorado.

De la misma forma, el alumnado incrementará sus competencias en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al estudio y aprendizaje, reforzará su capacidad de organización del tiempo y el trabajo y aumentará sus estrategias de creación, crítica y análisis. Para ello, trabajará las competencias fijadas para este Máster y que se relacionan a continuación:

-Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los estudiantes deberán tener un nivel de inglés avanzado, que les permita leer con fluidez y comprender la documentación que se les facilita en esta asignatura y realizar las diferentes actividades escritas que se le recomiendan en un inglés correcto. Para ello sería recomendable un nivel C1 o equivalente. También deberán tener acceso a Internet y conocer y tener adquiridas las destrezas informáticas básicas para poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Interpretación a nivel avanzado de los textos literarios en su contexto socio-histórico, contribuyendo así a una mejor apreciación de la historia y la cultura de los países anglófonos.

- Reconocer de forma precisa los diferentes tipos de documentos históricos y sus principales características.

- Capacidad de relacionar con soltura contextos históricos a través del análisis contrastivo de textos.

- Conocimiento en profundidad de las controversias históricas y discursos dominantes en momentos históricos concretos con el resultado de un correcto análisis de su tratamiento literario.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Political Rhetoric: Representative Addresses

    1.1.Oratory and Dialectics: the Rethoric of the Presidential Addresses

    1.2. Political Identities through their Rhetoric

2. Memoirs: their Vision of the Socio-cultural Context

    2.1. Analysis of Identity through Memoirs

    2.2. The Reflection of Society in Personal-Memoirs

3. Personal Letters of Political and Social Key Figures

    3.1. The Contribution of the Epistolary Genre to the Knowledge of the Socio-cultural Context

    3.2. The Importance of the Epistolary Genre in the Political Field

4. Relevant Documents Related to Different Groups and Social, Political and Cultural Movements

    4.1. The Relationship between a Relevant Document and a Group or Movement

    4.2. Social, Political and Cultural Groups and Movements through Key Documents

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA LUZ ARROYO VAZQUEZ
- ANTONIA SAGREDO SANTOS

7.METODOLOGÍA

Para la obtención de los resultados de aprendizaje propuestos se utilizará la metodología a distancia, fundamentada en los puntos que se relacionan a continuación:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignaturasea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en las actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará através del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realizaciónde los trabajos de investigación propuestos.

Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprendaque forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción dela influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

Diseño de actividades analíticas para ampliar una visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de diferentes géneros y examinando su recíproca influencia.

En línea con la metodología propuesta, el alumnado deberá realizar las siguientes actividades formativas:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas. Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52.5 horas / 2,1 créditos).
2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
3. Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
4. Realización de pruebas de autoevaluación y/o evaluación y/o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5. Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).
6. Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
7. Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido, con indicación de a) estado de la cuestión; b) hipótesis de partida; c) objetivos; d) resultados esperables; d) metodología; e) marco crítico; f) breve relación bibliográfica. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
8. Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el tema a estudiar en cada texto (4%, 5 horas, 0,2 créditos).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780062029102
Título: MARGARET THATCHER. THE DOWNING STREET YEARS (1993)
Autor/es: Margaret Thatcher ;
Editorial: HARPER COLLINS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780306804762
Título: THE AUTOBIOGRAPHY OF ELEANOR ROOSEVELT (1992)
Autor/es: Eleanor Roosevelt ;
Editorial: DA CAPO PRESS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780330419550
Título: MADAME SECRETARY. A MEMOIR (2004)
Autor/es: Madeleine Albright ;
Editorial: Pan Macmillan Ltd.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780349116303
Título: LONG WALK TO FREEDOM. VOL. II. 1962-1994 (2004)
Autor/es: Nelson Mandela ;
Editorial: BRANDON

Buscarlo en libreria virtual UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780385513654
Título: THE ROOSEVELT I KNEW (1946)
Autor/es: Frances Perkins ;
Editorial: : VIKING

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780754087236
Título: LONG WALK TO FREEDOM. VOL. I (1994)
Autor/es: Nelson Mandela ;
Editorial: Little, Brown & Company

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9781847670946
Título: BARACK OBAMA. DREAMS FROM MY FATHER (2007)
Autor/es: Barack H. Obama ;
Editorial: Canongate Books Ltd.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Todas las obras que se incluyen en esta Bibliografía Básica están relacionadas con los contenidos de la Unit 2: Memoirs: Their Vision of the Socio-cultural Context.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

Se incluye en este apartado de Bibliografía Básica las autobiografías de seis figuras políticas que han desempeñado un papel relevante en diferentes países del mundo anglófono. Debido a su actualidad, no se encuentran disponibles en la red.

Los estudiantes de la asignatura solo necesitarán analizar la/s obra/s de esta Bibliografía Básica que sea/n objeto de su estudio.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780205862214
Título: A 20TH CENTURY AMERICAN READER. VOL. I. 1900-1945 (1999)
Autor/es: Jack Lane & Maurice O'Sullivan ;
Editorial: U. S. Information Office

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

En la obra que se ofrece como bibliografía complementaria se presenta una visión panorámica de la sociedad y cultura de la primera mitad del siglo XX en los Estados Unidos.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Las Guías de Estudio y el Curso Virtual que acompañan a esta asignatura, así como las bases de datos a las que podrá acceder libremente a través de la Biblioteca de la UNED son los principales recursos para los estudiantes. El curso virtual ofrece la posibilidad, a través de los foros, de establecer contacto fluido con el Equipo Docente y otros estudiantes.

Los textos que el alumnado debe trabajar los podrá conseguir a través de los enlaces que se facilitarán en el curso virtual de la asignatura.

1. Material didáctico complementario

Además de la bibliografía básica se aportarán materiales didácticos a través del curso virtual, que complementen la bibliografía sobre diversos puntos del programa. Este material didáctico comprenderá fundamentalmente ejercicios que permitan al estudiante desarrollar su capacidad para establecer estrategias de aprendizaje autónomas.

2. Orientaciones didácticas

En la segunda parte de la Guía, Plan de estudio y orientaciones para su desarrollo, se ofrecen orientaciones específicas, para cada uno de los puntos del programa que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de la asignatura, comunes del Máster y generales de la UNED, al mismo tiempo que consolida los resultados de su aprendizaje.

3. Recursos de apoyo virtual

El recurso de apoyo fundamental de esta asignatura es el curso virtual al que el alumno tendrá acceso desde su matriculación. Dentro de él, el alumnado cuenta con las siguientes herramientas:

A. Un módulo de contenidos organizados según los distintos puntos del programa donde el alumno encontrará materiales, orientaciones didácticas, prácticas y ejercicios de autoevaluación.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

B. Un foro de debate donde recibirá atención del Equipo Docente y podrá interactuar con el resto de estudiantes matriculados en el curso.

C. Una cuenta de correo de uso interno al curso, a través del cual el estudiante podrá contactar de manera privada al Equipo Docente.

Además, según lo vaya estimando conveniente el Equipo Docente, podrán ir aplicándose los medios que progresivamente la UNED va poniendo a disposición de docente y alumnos.

Finalmente, la Biblioteca Central ofrece numerosos recursos sobre los que se orientará a los estudiantes para su utilización con el máximo aprovechamiento.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y seguimiento corresponde a la Dra. María Luz Arroyo Vázquez y a la Dra. D.ª Antonia Sagredo Santos. Se efectuará de manera continua a través del curso virtual y de las direcciones de correo electrónico que se detallan a continuación:

1. María Luz Arroyo Vázquez

Profesora Contratada Doctor

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Paseo Senda del Rey 7, planta 5ª, despacho 526, Madrid 28040.

Tel: 91-3988708

E-mail: larroyo@flog.uned.es

Días y horas tutoría: Miércoles y Jueves de 9:30 a 15:30 horas

La Dra. Arroyo imparte docencia en la licenciatura de turismo y en el grado y postgrado de estudios ingleses. En cuanto a los Máster oficiales, imparte asignaturas en el Máster de la información y la comunicación en la enseñanza y tratamiento de lenguas y en el Máster de Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social. Asimismo, colabora en cursos de especialización de la UNED. Respecto a su formación, la Dra. Arroyo es Licenciada en Filología Inglesa, Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de investigación se centran en la relación histórica y cultural entre España y los Estados Unidos, así como los estudios de prensa, de género e historiográficos.

2. Antonia Sagredo Santos

Profesora Contratada Doctor

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Paseo Senda del Rey 7, planta 5ª, despacho 526, Madrid 28040

Tel: 91-3986876

E-mail: asagredo@flog.uned.es

Días y horas de tutoría: Martes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas y Miércoles 10:00 a 14:00 horas

La Dra. Sagredo imparte asignaturas en el grado y postgrado de Estudios Ingleses. En cuanto a los Máster oficiales, imparte docencia en el Máster de Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social. Asimismo,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6

colabora en cursos de especialización de la UNED. Respecto a su formación, la Dra. Sagredo es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, y Licenciada en Filología Inglesa y Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Su área de investigación se centra en la cultura, historia, sociedad y política de los Estados Unidos y sus relaciones con España, así como el estudio de la prensa como fuente histórica y temas de género.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que me dirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia.

a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.

b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final.

c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final.

La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 1 a 10, según la normativa vigente (RD1125/2003).

El trabajo final valorará el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para las mismas. Será evaluado a tenor de los siguientes aspectos:

1. Conocimientos sobre la materia. Estructura y planteamiento del tema de forma clara y precisa.
2. Selección adecuada de los marcos teóricos y metodológicos y su aplicación práctica.
3. Correcto empleo de las fuentes de información disponibles sobre el tema.
4. Elección adecuada del vocabulario y expresiones, así como corrección gramatical y estilística correspondiente al nivel requerido.
5. Rigor en la aplicación de las normas de edición (MLA).
6. Claridad, originalidad, relevancia y concisión de las conclusiones.
7. Calidad de la presentación escrita y la exposición oral.
8. Estos apartados serán igualmente tenidos en cuenta para la evaluación de las Pruebas de Evaluación Continua (PECs).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
6FCC4A7396D9CDCB9ECEFAE76224F3D6