

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA

Curso 2015/2016

(Código: 64011107)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de *Introducción a la Teoría Literaria* es de nivel básico y se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso. Tiene una carga de 6 créditos ECTS.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura de INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA tiene la consideración de materia básica en los grados de LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS y de FILOSOFÍA. Este carácter se explica por ser la encargada de proporcionar la base de los conceptos teóricos fundamentales relativos a la definición de la literatura, a las formas de las distintas manifestaciones genéricas, a los mecanismos del lenguaje literario, y al mismo tiempo plantea una reflexión sobre el carácter del estudio de la literatura, las relaciones de ésta con la psicología o su función en la sociedad. Enfocado todo ello desde los recientes estudios teóricos sobre la literatura, atiende también a la rica tradición teórica que arranca del pensamiento griego, principalmente el de Aristóteles en su *Poética*.

La meta que se persigue es que el alumno tenga conciencia de los principales problemas relacionados con la teoría y la descripción de las formas y el lenguaje literarios, y que cuente con unas propuestas sobre las que fundar sus respuestas a dichos problemas.

Se integra en la materia de TEORÍA DE LA LITERATURA del grado de LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS, junto a las asignaturas de *Teorías literarias del siglo XX*, obligatoria de tercer curso, y las optativas *Estilística y métrica españolas* y *Retórica*. Está integrada también en la materia de FILOLOGÍA del grado de FILOSOFÍA junto a las asignaturas optativas de cuarto curso: *Lengua moderna, Lengua Clásica I y II (Latín o Griego)*.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos generales sobre la literatura, sus funciones, géneros y corrientes de pensamiento, analizando la información bibliográfica procedente de fuentes diversas con el fin de fomentar la capacidad de análisis, síntesis e investigación en teoría literaria, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

En principio, la formación previa al ingreso en la universidad tiene que ser suficiente para abordar el estudio de la asignatura. Con todo, se recuerda que será muy útil cierta familiaridad con conceptos de lingüística general, principalmente



de la escuela estructural. Pero, en cualquier caso, puede suplirse con la consulta de un diccionario de lingüística en el momento preciso del estudio. No tiene, pues, por qué plantearse ningún problema si se siguen las instrucciones de la guía didáctica y los apoyos en el material didáctico que acompañan al estudio.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Adquisición de los conocimientos que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los conceptos fundamentales de la teoría literaria relativos a la definición y función de la literatura y los géneros literarios.
- 2.- Reconocimiento de los tecnicismos teóricos que posibilitan un acercamiento crítico y riguroso al discurso literario en general.
- 3.- Realización de lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, que reflejen la capacidad del estudiante para elaborar y defender argumentos sobre los conceptos y teorías literarias estudiadas.
- 4.- Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación de posgrado con autonomía.
- 5.- Preparación y profesionalidad de los estudiantes en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servirse de las competencias adquiridas en el mundo laboral al que estén orientados: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc., donde muestren una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El contenido global de la asignatura se organiza de la siguiente manera: un primer grupo de temas trata, en general, de la definición de la literatura y de las disciplinas literarias; el segundo bloque incluye los temas sobre los géneros y la lengua literaria.

Precisando más, el temario de la asignatura es el siguiente:

I. LA LITERATURA. DISCIPLINAS LITERARIAS

- 1.-Definición de la literatura. Sus funciones.
- 2.-La literatura y las demás artes.
- 3.-Literatura y psicología.
- 4.-Literatura y sociedad. I. Teoría marxista.
- 5.-Literatura y sociedad. II. Estructuralismo genético. Literatura y política. Sociología de la literatura.
- 6.-Disciplinas literarias.



II. LA LENGUA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

7.-El concepto de género literario.

8.-La épica.

9.- El teatro.

10.-La lírica.

11.-La novela. Otros géneros.

12.- La lengua literaria.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JOSE DOMINGUEZ CAPARROS](#)
- [ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ](#)
- [CLARA I SABEL MARTINEZ CANTON](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

1. Trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio del contenido teórico:

- Presentación de los conceptos, siguiendo los materiales recomendados y complementarios.
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas de forma presencial, telefónica, mediante correo electrónico o postal...

25%: 1,5 créditos ECTS

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:

- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.

15%: 0,9 créditos ECTS

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Desarrollo de actividades prácticas.
- Preparación y realización de pruebas presenciales.

60%: 3,6 créditos ECTS



8.EVALUACIÓN

La evaluación final se hará en la prueba presencial. Ésta constará de dos partes: en la primera se plantean unas preguntas concretas; en la segunda se propone un fragmento de la *Poética* de Aristóteles para su comentario guiado por unas preguntas concretas sobre el mismo. Cada parte del examen cuenta un 50%.

A partir del curso 2015-2016 no se permitirá el uso de ningún material en el examen, y las preguntas cortas se plantearán en forma de test.

Durante el curso habrá, además, dos pruebas de evaluación a distancia que serán corregidas por los profesores tutores de los centros asociados. En la evaluación global se considerarán los informes y calificaciones de los profesores tutores acerca del trabajo de los alumnos a lo largo del curso. El alumno puede sumar hasta 0,5 puntos en la calificación final, si el informe del profesor tutor es positivo.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Para la preparación de la asignatura, hay que utilizar, de acuerdo con las instrucciones que se dan en la guía didáctica, los siguientes trabajos:

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Introducción a la teoría literaria*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

ARISTÓTELES: *Poética*, edición trilingüe por Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1974. Aunque esta edición es la que será utilizada como texto de referencia en el curso, puede leerse la obra aristotélica en otras traducciones españolas.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En las explicaciones de cada uno de los temas se encontrarán las orientaciones bibliográficas precisas para cada cuestión. En el libro de texto utilizado para la preparación del temario, citado en el apartado de medios, se encuentran igualmente orientaciones bibliográficas suficientes para continuar la ampliación de las cuestiones tratadas. Pero, en principio, hay que atenerse a las indicaciones de la selección de cada tema.

Con todo, se propone la siguiente BIBLIOGRAFÍA escogida, que incluye introducciones generales y manuales de teoría literaria, así como diccionarios que son útiles por recoger términos de teoría literaria, de métrica y de materias que frecuentemente prestan términos a la teoría literaria, como es el caso de la lingüística.

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de: 1972 *Teoría de la literatura*, trad. Valentín García Yebra, Madrid, Gredos. -- 1986 *Teoría da Literatura*, volume I, Coimbra, Almedina.

ANGENOT, Marc; BESSIÈRE, Jean; FOKKEMA, Douwe; KUSHNER, Eva (dirs.): 1989 *Théorie littéraire: problèmes et perspectives*, Paris, PUF. (Trad. esp. Siglo XXI.)

ASENSI PÉREZ, Manuel: 1998 *Historia de la teoría de la literatura. (Desde los inicios hasta el siglo XIX)*, volumen I, Valencia, Tirant lo Blanch.

-- 2003 *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*, volumen II, Valencia, Tirant lo Blanch.



BOBES, Carmen; BAAMONDE, Gloria; CUETO, Magdalena; FRECHILLA, Emilio; MARFUL, Inés: 1995 *Historia de la teoría literaria. I. La antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos.

-- 1998 *Historia de la teoría literaria. II. Transmisores, Edad Media, Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos.

BURGUERA, María Luisa (ed.): 2004 *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando; RÁBADE VILLAR, M.^a do Cabreiro: 2006 *Manual de teoría de la literatura*, Madrid: Castalia.

CULLER, Jonathan: 1997 *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García, Barcelona, Crítica, 2000.

DI GIROLAMO, Costanzo: 1982 *Teoría crítica de la literatura*, trad. Alejandro Pérez, Barcelona, Crítica.

DÍEZ BORQUE, J. M. (coord.): 1985 *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: 2004 *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2.^a ed., primera reimpression (revisada).

DUCROT, Oswald; TODOROV, Tzvetan: 1972 *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil. (Trad. Buenos Aires, Siglo XXI.)

EAGLETON, Terry: 1988 *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón, México, FCE.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: 1996 *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.

FOKKEMA, Douve W.; IBSCH, Elrud: 1981 *Teorías de la literatura del siglo XX. Estructuralismo. Marxismo. Estética de la recepción. Semiótica*, trad. Gustavo Domínguez, Madrid, Cátedra.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: 2000 *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.

GÓMEZ REDONDO, Fernando: 2008 *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid: Castalia.

JEFFERSON, Ann; ROBEY, David (eds.): 1986 *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*, London, Batsford, 2.^a ed.

KAYSER, Wolfgang: 1948 *Interpretación y análisis de la obra literaria*, trad. María D. Mouton y V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1972, cuarta edición revisada.

KIBÉDI VARGA, A. (ed.): 1981 *Théorie de la littérature*, Paris, Picard.

LÁZARO CARRETER, Fernando: 1971 *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 3.^a ed. corregida, reimpression.

MARCHESE, Angelo; FORRADELLAS, Joaquín: 1978 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, trad. Joaquín Forradellas, Barcelona, Ariel, 1986.

POZUELO YVANCOS, José M.^a: 1988 *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

RYAN, Michael: *Teoría literaria. Una introducción práctica*, traducción de Francisco Martínez Osés, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

SELDEN, Raman: 1987 *La teoría literaria contemporánea*, trad. Juan Gabriel López Guix, Barcelona, Ariel.

-- 1989 *A reader's guide to contemporary Literary Theory*, New York, London, Harvester Wheatsheaf, second edition.

-- 1989 *Practising Theory and Reading Literature*, London, Harvester Wheatsheaf.

SELDEN, Raman; WIDDOWSON, Peter: 1993 *A reader's guide to contemporary literary theory*, New York, Harvester Wheatsheaf, third edition.



VIÑAS PIQUER, David: 2002 *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.

WELLEK, René; WARREN, Austin: 1969 *Teoría literaria*, trad. José M.ª Gimeno, Madrid, Gredos.

YLLERA, Alicia: 1979 *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 2.ª ed.

11. RECURSOS DE APOYO

Además del curso virtual, con la GUÍA DIDÁCTICA, la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

De capital importancia para el estudio de esta asignatura es la GUÍA DIDÁCTICA, donde se dan instrucciones precisas para el estudio de cada uno de los temas, se plantean ejercicios de autocomprobación con sus soluciones, se recomienda bibliografía complementaria y se proponen textos concretos de lecturas que ilustran puntos interesantes de entre los tratados en el tema.

12. TUTORIZACIÓN

En la mayoría de los centros asociados de la UNED hay un tutor encargado de resolver las dudas y realizar los ejercicios prácticos que ayuden a la preparación de la evaluación final.

Además de en el curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio al equipo docente a través de la consulta telefónica, postal o por correo electrónico.

Horario de atención al alumno

José Domínguez Caparrós

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Teléfono: 91-3986877

Dirección electrónica: jdominguez@flog.uned.es

Rosa M.ª Aradra Sánchez

Lunes: 9:30-13:30 h. y 15-19 h.

Miércoles: 9:30-13:30 h.

Teléfono: 91-3986884

Dirección electrónica: rmaradra@flog.uned.es

Clara I. Martínez Cantón

Martes: 10 h. a 14 h.; 15 h. a 19 h.

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono: 91-3986883

Dirección electrónica: cimartinez@flog.uned.es

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7



28040.- MADRID

- Fax (del Departamento): 913986695

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



09FB159CEB4C0CA312925FE1326C2B5