

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Curso 2015/2016

(Código: 64013098)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Literatura Hispanoamericana Contemporánea es una asignatura de tercer curso del Grado en Lengua y Literatura Españolas que se imparte en el segundo semestre. Tiene carácter de asignatura obligatoria y los créditos asignados son 5.

Sus objetivos fundamentales son:

- Conocer una parte fundamental de la literatura hispanoamericana que se ha desarrollado desde principios del siglo XX hasta nuestros días.
- Prepararse para profundizar en esta parte de la historia de la literatura hispanoamericana.
- Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capaciten para cumplir los objetivos generales de este Grado.
- Eliminar en lo posible los estereotipos culturales que rigen nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
- Mostrar la unidad y pluralidad cultural de este mundo, al que, no obstante la evidencia de su complejidad, lo seguimos presentando como un todo unitario, uniforme y ajeno a nuestra historia cultural.
- Conocer las obras literarias que supusieron un hito cultural en su momento y constituyen paradigmas clásicos de la Literatura Hispanoamericana posterior al Modernismo.
- Formar una idea aproximada del proceso histórico-cultural seguido en "Nuestra América", a través de la lectura de estas obras.
- Sensibilizar al alumno en la necesidad de recuperar nuestro común pasado histórico.
- Disciplinarlo en la confección de un fichero particular de lectura, que todo profesional debe de poseer.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *Literatura Hispanoamericana Contemporánea* se inscribe, como asignatura obligatoria de tercer curso, dentro de la materia de LITERATURA HISPANOAMERICANA y se ocupa de las obras histórico-literarias hispanoamericanas producidas a partir del siglo XX hasta nuestros días (dejando de lado el Modernismo que, aunque tuvo un desarrollo en absoluto desdeñable aún durante los primeros años del siglo XX, se incluye en el temario de la asignatura *Literatura Hispanoamericana (siglos XVI-XIX)* perteneciente al segundo curso del Grado). Es, por tanto, la segunda de las asignaturas que ha de cursarse en esta materia y ha de proporcionar, o insistir, en las bases necesarias para el desarrollo de las habilidades y destrezas que se exigirán al estudiante para ir avanzando en su formación. Pero, sobre todo, los conocimientos básicos de esta asignatura han de servir para el aprovechamiento óptimo de cuanto ha de aprender y conseguir en la disciplina Literatura Hispanoamericana a lo largo de su carrera.

No obstante, el estudio de la literatura hispanoamericana desde el siglo XX hasta nuestros días no sólo tiene un sentido en sí



misma, sino que constituye también un elemento fundamental para cualquier alumno que desee especializarse en la literatura española. En efecto, los contactos que se han mantenido de manera ininterrumpida entre las dos orillas del Atlántico desde el mismo momento del Descubrimiento, no se han interrumpido nunca hasta el día de hoy y las notables influencias culturales que se derivaron, y se siguen derivando, de tales contactos exigen del alumno de Filología Hispánica un conocimiento de la literatura hispanoamericana para entender cabalmente muchos aspectos y características de la española. Bastaría recordar, por ejemplo, la entusiasta acogida que recibieron entre nosotros autores como Borges, Huidobro o Vallejo, cuyo ejemplo abrió caminos a los jóvenes poetas españoles de su época o les afianzó en los que por entonces empezaban a andar. Por no hablar de la íntima amistad que unió a Pablo Neruda con los miembros de la Generación del 27 y la influencia que sobre ellos ejerció su *Residencia en la tierra*. O cómo la nueva novela hispanoamericana, sobre a partir del Boom de los años 60, influyó en la renovación de la española.

Los temas de los que se ocupará están relacionados con las diversas manifestaciones que han caracterizado a la literatura hispanoamericana a partir del siglo XX hasta nuestros días. En cierto modo podríamos afirmar que se trata del Siglo de Oro de la literatura hispanoamericana: en primer lugar porque ha sido en este siglo en el que ha acabado de cuajar su carácter plenamente original, que ya había empezado a manifestarse durante el periodo colonial y que se había profundizado en el siglo XIX, sobre todo durante el Modernismo; y en segundo lugar porque ha sido en este momento cuando la sucesión de autores y obras de gran relevancia le ha ganado un indudable prestigio y el reconocimiento unánime de crítica y público internacionales. Prueba de ello es que su estudio es materia obligatoria en universidades de todo el mundo, incluso como especialidad independiente.

Este curso virtual pretende servir de ayuda al alumno que se inicia en este campo y ofrecerle una orientación práctica que le permita abordar con éxito su estudio.

Asimismo, el alumno encontrará en esta guía, entre otras cosas, información sobre los siguientes aspectos:

- Perfil del estudiante y conocimientos previos requeridos.
- Objetivos generales de la materia.
- Actividades teórico-prácticas (descripción).
- Programa.
- Equipo docente.
- Metodología de estudio.
- Bibliografía general.
- Sistema de evaluación / exámenes.

Con todo ello, el equipo docente desea facilitar en lo posible al alumno de *Literatura Hispanoamericana Contemporánea* el estudio de la asignatura, así como la adquisición de todos aquellos conocimientos que permitan entender en profundidad y disfrutar con las lecturas. Naturalmente, si consiguiésemos despertar en el alumno un interés por el mundo hispanoamericano y por su cultura, y que éste se prolongase en el tiempo, quienes escribimos estas líneas nos consideraríamos más que satisfechos.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Al tratarse de una asignatura obligatoria del tercer curso, los conocimientos previos recomendables que debe poseer el alumnado son los que habrá ido adquiriendo a lo largo de su formación secundaria y preuniversitaria, así como de los dos cursos anteriores del Grado. Estos conocimientos pueden concretarse del siguiente modo:

- Conocimientos conceptuales: Características generales de los principales ismos, así como de las demás corrientes poéticas y narrativas que han caracterizado a la literatura hispanoamericana desde



el siglo XX hasta nuestros días.

-Conocimientos procedimentales: Poseer las destrezas básicas para la realización de un comentario y un análisis de textos literarios.

-Conocimientos actitudinales: Interés y curiosidad acerca de nuestro común legado cultural, ideológico, estético y filosófico con Hispanoamérica.

Si algún estudiante, por los motivos que fuere, necesitase completar su formación previa para abordar con éxito el estudio de esta asignatura, existe en este grado la asignatura de *Movimientos y Épocas Literarias* que le proporcionará la base suficiente.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Por ser una asignatura de formación básica para la comprensión de la realidad cultural y literaria de Hispanoamérica, el estudiante deberá consolidar los conocimientos previos y adquirir y asentar otros nuevos así como las destrezas que le permitan avanzar con éxito en el estudio de este Grado. Se trata, por tanto, de que el alumno adquiera y consolide ideas y conceptos básicos, relacionables en gran medida con la literatura española; de que perfeccione técnicas y métodos de análisis que tendrá que aplicar en los siguientes cursos y en su vida profesional futura; y de que adquiera hábitos de lectura crítica con la confección individualizada de una ficha bibliográfica para cada una de las lecturas obligatorias.

Así, pues, al finalizar el curso deberá haber adquirido una serie de conocimientos básicos fundamentales

-sobre la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI;

-sobre los grandes movimientos que tienen lugar durante estos siglos;

-sobre las ideas en que se sustentan dichos movimientos.

Asimismo, deberá manejarse con soltura en las técnicas de análisis y comentario de textos literarios.

Del mismo modo, durante el proceso de estudio, y mediante las prácticas, es de esperar que el estudiante adquiera las siguientes competencias básicas que han de ser evaluadas por el equipo docente:

-Capacidad para transmitir los conocimientos básicos descritos más arriba.

-Capacidad para analizar textos literarios utilizando apropiadamente las técnicas propias de esta disciplina.

-Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto.

-Capacidad para comparar los estilos e ideas estéticas de textos pertenecientes a distintas épocas y movimientos literarios.

-Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos básicos a las lecturas obligatorias que ha de realizar,

-Adquisición de hábitos de indagación e investigación, tan necesarios para su carrera profesional futura, bien se oriente hacia la docencia o bien hacia la investigación.

Por todo ello, en los ejercicios evaluables, el estudiante deberá

-demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales que informan la producción literaria de los diversos movimientos y corrientes que caracterizan a la literatura hispanoamericana desde el siglo XX hasta nuestros días.

-manejar con precisión la terminología básica de estos movimientos literarios



-identificar las ideas y rasgos de estilo característicos de dichos movimientos literarios en los textos estudiados

-aplicar correctamente los métodos básicos de análisis y comentario de textos para identificar los rasgos de estilo y de tendencia bajo cuyos presupuestos han sido creados. O lo que es lo mismo: identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por los que éste se adscribe uno de los movimientos literarios estudiados en este curso.

-desarrollar un estilo discursivo que muestre su capacidad crítica ante las situaciones problemáticas que le plantearán las lecturas obligatorias, así como sus habilidades para sintetizar sus respuestas en un espacio tasado.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tal como se viene reiterando en varios apartados de esta Guía, el objeto de estudio de esta asignatura lo constituyen los textos literarios producidos en Hispanoamérica desde el siglo XX hasta nuestros días. Durante este periodo cronológico se suceden distintos movimientos y corrientes literarias en una relación de oposición o de consecuencia directa, como sucede a lo largo de cualquier historia cultural o literaria.

Como la producción teatral se estudia en este grado como materia independiente, aunque los textos dramáticos forman parte de la historia literaria de cualquier país no nos vamos a ocupar aquí de ellos, sino de la lírica y la narrativa fundamentalmente, con algunas incursiones en la prosa ensayística, necesaria para comprender dichos movimientos.

Así pues, los contenidos de nuestra asignatura se estructuran en tres grandes bloques temáticos:

1) La vanguardia hispanoamericana en relación con España y Europa: se centra en las estrechas relaciones que se dieron entre los diversos movimientos vanguardistas hispanoamericanos con Europa, en general, y con España, en particular. Conviene recordar que las novedades que iban apareciendo en el Viejo Mundo, en especial en París, llegaban con gran rapidez al Nuevo, donde eran imitadas y también, cómo no, discutidas.

Aunque el gran modelo será Francia, sin embargo hay que destacar el importante papel que siguió interpretando la cultura española. Baste recordar el prestigio de la *Revista de Occidente* de Ortega y el constante intercambio de ideas y experiencias entre los escritores de ambos lados del Atlántico, lo que explica que muchos de los principales escritores hispanoamericanos (Borges, Neruda, Vallejo, González Tuñón, etc.) viajaran a España o se establecieran entre nosotros durante periodos más o menos largos de su vida. Especial importancia hay que otorgar a la solidaridad que despertó en los intelectuales hispanoamericanos la tragedia de la Guerra Civil española, que se plasmó con la presencia en nuestro suelo de muchos de ellos. Por no hablar de la obra que desarrollaron allí los exiliados republicanos al acabar la contienda.

Así mismo hay que poner especial énfasis en las disputas entre las tendencias cosmopolitas inherentes al vanguardismo y el nacionalismo criollista, que se manifestó de distinto modo y con distinta virulencia según los países. Como tampoco conviene olvidar la difícil relación que existió entre la vanguardia literaria y la vanguardia política ligada a los movimientos obreros y especialmente a los partidos marxistas.

Por último, resultará interesante seguir cómo las vías abiertas en estos años serán prolongadas y seguirán influyendo, sin que ello desmerezca en absoluto a la total originalidad de autores posteriores como Octavio Paz, Ernesto Cardenal, etc.

2) La novela regionalista o telúrica: sin duda los excesos del Modernismo, así como la situación histórica que vivió el mundo occidental durante las primeras décadas del siglo XX (guerras mundiales, crisis del 29, etc.) propiciaron un interés en muchos intelectuales por dirigir su mirada hacia las realidades nacionales. Surge así una novelística que, permaneciendo ligada en lo fundamental a una estética tradicional de carácter realista, indagará en las esencias del ser latinoamericano, en las raíces de la propia nacionalidad y en las condiciones socioeconómicas del continente. Se desarrollarán por tanto unas obras muy ligadas a la descripción y análisis de las distintas circunstancias regionales que se encarnarán en la novela de los llanos en *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, en la novela de la selva en *La vorágine* José E. Rivera, en la novela de la



pampa en *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes, etc. Pero también en la novela indigenista (Jorge Icaza, Ciro Alegría, José María Arguedas, etc.), que abandona definitivamente la descripción del indio como personaje exótico y el paternalismo que había caracterizado al indianismo decimonónico. Y, en cierto modo relacionada con ellas, en la Novela de la Revolución Mexicana, centrada en la exaltación del espíritu nacional manifestado en la Revolución, aunque a menudo excepcionalmente crítica con el desarrollo del régimen que había surgido de ella (Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Rafael F. Muñoz, Mauricio Magdaleno, etc.).

3) La nueva novela hispanoamericana: sin embargo, ya desde finales de los años 30 va surgiendo una novelística que huye de lo regional y de lo telúrico para centrarse en la vida del hombre hispanoamericano moderno, fundamentalmente urbano, que comparte problemas y experiencias similares a los de los habitantes de cualquier gran ciudad europea o norteamericana, expresadas a menudo a través de un pensamiento de corte existencialista en el que el aislamiento y la incomunicación parecen condenar al hombre a la soledad y a una vida carente de sentido (*El pozo* de Juan Carlos Onetti, *El túnel* de Ernesto Sábato, etc.).

Con ellos se inicia una renovación temática y, sobre todo, formal gracias a la adaptación plena de las modernas técnicas narrativas que habían impulsado autores como Faulkner, Joyce, Woolf, Hemingway, etc. Aunque muchas de estas innovaciones estaban presentes ya en algunos escritores anteriores además de los citados, como en Juan Rufo, no será hasta los años 60, con el llamado Boom, cuando alcanzará una trascendencia internacional como hasta entonces no había conocido la literatura hispanoamericana gracias a nombres Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Se trata de una literatura que conjuga la importancia otorgada a un nuevo lenguaje y a las estructuras narrativas novedosas con el deseo de profundizar en una problemática humana de carácter universal pero sin renunciar a analizar las circunstancias específicamente nacionales del hombre americano. Para ello se persigue el modelo de "novela total" a través del cual recrear un universo completo que, sin perder su carácter netamente ficticio, aparezca íntimamente unido a la realidad histórica y social de los distintos países hispanoamericanos, prestando asimismo especial interés al mito.

A partir de los años 70 empezó a percibirse el agotamiento de este modelo narrativo al mismo tiempo que las circunstancias históricas y políticas han ido cambiando: instauración de regímenes dictatoriales en buena parte de los países del área, el caso Padilla en Cuba, la crisis económica y el problema de la deuda externa, etc. Era lógico, por tanto, que apareciera una nueva novela capaz de representar la nueva realidad a partir de otros parámetros estéticos: regreso a una narratividad más sencilla y accesible al gran público y abandono de las elucubraciones estructuralistas del Boom, compromiso político con la realidad inmediata, visión optimista pese a la dureza de la situación histórica que viven estos autores, mayor importancia de la juventud, referencias a la cultura pop y a los medios de comunicación de masas, etc. Entre los autores más destacados, podemos citar a Antonio Skármeta, Luis Rafael Sánchez, etc.

Especial relevancia hay que reconocer al enorme éxito que va tener una literatura que pondrá en el primer plano de su preocupación la situación de la mujer hispanoamericana gracias a las obras de Isabel Allende, Ángeles Mastretta, etc.

Estos tres grandes bloques se estructuran a su vez en varios apartados genéricos representados por una parte importante de la producción literaria de los grandes movimientos aquí estudiados de la siguiente manera:

1-La vanguardia hispanoamericana en relación con España y Europa:

*Hacia la superación del Modernismo: poesía posmodernista.

*Principales movimientos vanguardistas hispanoamericanos: el creacionismo de Vicente Huidobro; Argentina, entre Florida y Boedo; los Contemporáneos y el estridentismo mexicanos; Nicolás Guillén y la poesía negrista; etc.

*El surrealismo en Hispanoamérica.

*Borges, entre la vanguardia y el criollismo.

*El vanguardismo humanista de César Vallejo.



*Pablo Neruda: de la vanguardia a la poesía comprometida.

2-La novela regionalista:

*La novela telúrica: Rómulo Gallegos y José E. Rivera.

*La novela indigenista: Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría y José María Arguedas.

*Novela de la Revolución Mexicana: Mariano Azulea y Martín Luis Guzmán.

3-La nueva novela hispanoamericana:

*Del Realismo Mágico a Lo Real Maravilloso: Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier.

*La superación de la novela regionalista: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato.

*El Boom de la literatura hispanoamericana (I): Mario Vargas Llosa.

*El Boom de la literatura hispanoamericana (II): Gabriel García Márquez.

*La novela del Posboom.

*La gran eclosión de la novela escrita por mujeres.

Como es obvio, estos contenidos los vamos a estudiar en esta asignatura a través de la lectura de algunos de sus textos más representativos.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JAI ME JOSE MARTINEZ MARTIN](#)
- [ANTONIO LORENTE MEDINA](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia de la UNED, y se basa fundamentalmente en el trabajo autónomo con el apoyo y asesoramiento presencial o en red de los Profesores-Tutores y del equipo docente.

El carácter de esta asignatura es más práctico que teórico en la medida en la que se basa fundamentalmente en la lectura meditada y en el análisis crítico de una serie de obras que se consideran representativas en la historia literaria del continente hispanoamericano, en relación con el contexto histórico y estético en que fueron producidas. Naturalmente, para la cabal comprensión de estos textos resulta imprescindible que el alumno conozca las circunstancias generales de la época y las características principales de las corrientes o movimientos del periodo, así como de la evolución de los autores, para lo cual pueden recurrir a la bibliografía recomendada.

No es posible fijar una proporción exacta del tiempo requerido para cada una de las actividades formativas porque éste



dependerá en gran medida de los conocimientos previos, las destrezas y aptitudes con las que el estudiante se enfrenta al estudio de esta asignatura. Así, pues, un estudiante que posea un conocimiento básico de la Historia y la Literatura Hispanoamericana a partir del siglo XX (excluido el Modernismo) hasta nuestros días y de los movimientos literarios fundamentales que la constituyen, o que esté familiarizado con los métodos de análisis y comentario de textos, requerirá menor dedicación a los aspectos teóricos que otro estudiante que se enfrente a esta asignatura desde una formación previa deficiente en estos aspectos, en cuyo caso deberá emplear un tiempo adicional para su preparación de manera que pueda alcanzar los objetivos finales.

No obstante, y de forma meramente orientativa, un estudiante con una formación previa media debería distribuir las 125 horas que suman los cinco créditos ECTS de esta asignatura de la siguiente manera:

-60% (75 horas) para:

*La lectura de las obras literarias obligatorias.

*La lectura y estudio de los manuales recomendados

*La lectura de la bibliografía complementaria.

-40% (50 horas) para:

*La visualización de materiales audiovisuales.

*Realización de ejercicios de análisis y comentario de textos de forma individual.

*Realización de comentarios en grupo y debates en tutorías presenciales o en línea.

*Interacción con los compañeros en foros.

*Realización las Pruebas de Evaluación a Distancia.

*Cualquier otra práctica indicada y dirigida por los profesores Tutores.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se basará en:

-Las Pruebas de Evaluación a Distancia.

-La prueba final presencial.

En el caso de que el alumno decida realizar las PED y entregarlas para su evaluación (no es obligatorio hacerlo, aunque sí muy aconsejable pues permite al alumno hacerse una idea de si se están cumpliendo los objetivos previstos), se enviarán a los profesores Tutores, en línea o presenciales, y constituirán hasta un 20% de la nota final. Sólo en el caso de que la



asignatura no esté tutorizada, se enviarán al equipo docente de la asignatura a la Sede Central de Madrid.

La prueba final consistirá en un examen presencial escrito de dos horas, que se realizará en el Centro Asociado correspondiente, en la fecha establecida en el calendario de Pruebas Presenciales de la UNED.

Con el fin de evitar sorpresas de última hora, el Equipo Docente ha organizado las PEC y el examen de manera muy parecida. Así, en ambos casos, el alumno se encontrará ante un trabajo con una estructura muy parecida: una primera prueba teórica en la que tendrá que responder a cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y otra práctica en la que analizará un texto.

No obstante, en relación con el primer ejercicio, hallará algunas diferencias: mientras que en las PEC tendrá que desarrollar dos temas, en el examen se le ofrecerán dos opciones de las cuales sólo tendrá que responder a una de ellas. Por lo que respecta a la segunda prueba, tanto en las PEC como en el examen será un comentario que podrá ser de un texto perteneciente a una de estas mismas lecturas o no (aunque en este último caso sí pertenecerá a un movimiento o corriente que el alumno ha tenido que estudiar en relación con ellas).

Los Profesores-Tutores enviarán la calificación de estas pruebas al equipo docente de la Sede Central una semana antes del comienzo de las pruebas presenciales de mayo-junio. Dicha calificación, para ser tenida en cuenta en la nota final, deberá ir acompañada de los pertinentes comentarios acerca de los progresos, conocimientos y destrezas adquiridos por los estudiantes, así como de los problemas y deficiencias que presentan.

Es aconsejable que los Tutores fomenten el debate y la discusión de los estudiantes acerca de los aspectos más relevantes y/o conflictivos de los textos objeto de comentario, tanto de forma presencial como en línea, con el fin de que afloren dudas y problemas que así podrán resolverse en grupo, al tiempo que los aciertos individuales puedan enriquecer el progreso del conjunto.

La evaluación se realizará de acuerdo con los siguientes criterios básicos generales, derivados de los objetivos de esta materia^[1]:

*Conocimientos sobre los movimientos literarios que se han desarrollado en Hispanoamérica desde el siglo XX hasta nuestros días, así como de las ideas en que se sustentan.

*Dominio de las técnicas de comentario de texto.

*Claridad de conceptos y manejo de la terminología pertinente.

*Claridad y ordenación de las ideas.

*Corrección en la expresión, tanto sintáctica como ortográfica. Este punto es condición indispensable para aprobar la asignatura.

Puesto que el comentario de textos forma parte fundamental del aprendizaje y de la evaluación de los conocimientos, destrezas y aptitudes adquiridos, el estudiante debe tener en cuenta que:

A-Un comentario de texto debe centrarse en el análisis y en la interpretación rigurosa de los elementos concretos realmente presentes en el texto por lo que en ningún caso puede convertirse en

*una paráfrasis del texto ni una acumulación de impresiones subjetivas sobre el mismo. En cambio, el alumno debe explicar, de manera orgánica y razonada, los conceptos esenciales que ha desarrollado el autor, haciendo referencias concretas al texto cuando sea necesario.



*una exposición extensa sobre la figura del autor (biografía, significado histórico de su figura, etc.), sobre el contexto histórico-cultural, sobre el movimiento literario en el que puede incluirse, etc. Estos datos son sólo relevantes si permiten interpretar correctamente algún elemento presente en el texto en cuestión.

B-Debe reconocer:

*Elementos métricos fundamentales (tipo de verso y estrofa, esquema métrico, etc.), aunque no es necesario realizar un exhaustivo análisis métrico.

*El movimiento al que pertenece el texto y explicar las razones de dicha identificación.

*La estructura esencial del texto en relación con los conceptos que allí quiere expresar el autor.

*Debe realizar un análisis retórico y estilístico correcto, aunque de nivel medio, explicando las figuras fundamentales y su funcionalidad (no basta con señalarlas).

Un comentario de texto no se califica por las ideas subjetivas vertidas en él por el alumno ni se califica subjetivamente por el docente atendiendo a unos "gustos", sino por la demostración de unos conocimientos, por la profundidad del análisis y por la idoneidad y corrección de las técnicas empleadas para dicho análisis.

[1] Para mayor información véase de nuevo el apartado 4 de esta Guía, dedicado a los RESULTADOS DE APRENDIZAJE

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788420412337
Título: LA CIUDAD Y LOS PERROS (2012)
Autor/es: Mario Vargas Llosa ;
Editorial: ALFAGUARA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788420663906
Título: EL ALEPH
Autor/es: Borges, J. ;
Editorial: ALIANZA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788423919765

Título: DOÑA BÁRBARA (1ª)

Autor/es: Gallegos Freire, Rómulo ;

Editorial: ESPASA CALPE

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788432215421

Título: EL REINO DE ESTE MUNDO (15ª edición)

Autor/es: Carpentier, A. ;

Editorial: SEIX-BARRAL

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437602264

Título: LOS DE ABAJO

Autor/es:

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437604336

Título: EL ASTILLERO (8)

Autor/es: Onetti Borges, Juan Carlos ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437607313

Título: POEMAS EN PROSA; POEMAS HUMANOS; ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ (1ª)

Autor/es: Vallejo, César ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788467039474

Título: ANTOLOGÍA POÉTICA (2013)

Autor/es: Pablo Neruda ;

Editorial: : ESPASA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

No es necesario leer las lecturas obligatorias en las ediciones señaladas aunque se recomienda, eso sí, que el alumno recurra, siempre que sea posible, a ediciones fiables y que dispongan de un estudio introductorio serio que pueda ayudarle a la mejor comprensión del texto. Con este fin, también se recomiendan los siguientes manuales de consulta, de los que el alumno sólo tendrá que estudiar los capítulos que, directa o indirectamente, se refieren a las lecturas obligatorias:

- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, últ. edic. (t. III y IV).
- Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2008, (t. III: Siglo XX).

Los estudiantes podrán encontrar información adicional en la Bibliografía Complementaria y solicitando al profesor cuanta bibliografía deseen sobre cualquier tema de la asignatura.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420647197

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. VOL. III (1)

Autor/es: Oviedo, José Miguel ;

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420647203

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. VOL. IV. (1)

Autor/es: Oviedo, José Miguel ;

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420742441

Título: LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Autor/es:

Editorial: ANAYA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437602783

Título: NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA (8)

Autor/es: Shaw, Donald ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470397578

Título: NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (1ª)

Autor/es: Bellini, Giuseppe ;

Editorial: CASTALIA



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497563772

Título: LAS VANGUARDIAS HISPANOAMERICANAS (2006)

Autor/es: Barrera López, Trinidad ;

Editorial: Editorial Síntesis, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

De los manuales que se recomiendan sólo es necesario estudiar aquellas partes que se refieren, directa o indirectamente, a las lecturas obligatorias:

- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, últ. edic. (t. III y IV).
- Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2008, (t. III: Siglo XX).

Además, los estudiantes podrán recurrir para profundizar a los siguientes textos:

- Donald L. Shaw, *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Trinidad Barrera, *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Teodosio Fernández, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Taurus, 1977.
- Giuseppe Bellini, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, ult. edic.

11.RECURSOS DE APOYO

El estudiante de esta asignatura, como todo estudiante de la UNED, cuenta con el apoyo y orientaciones del profesor Tutor, presencial o en red, que realizará el seguimiento de sus progresos y la evaluación continua de sus trabajos prácticos (Pruebas de Evaluación a Distancia).



No obstante, siempre que lo necesite puede recurrir al profesor de la Sede Central por correo electrónico, teléfono o correo ordinario.

Así mismo dispone de la Guía de estudio de la asignatura y del curso virtual, en el que cuenta con foros y materiales audiovisuales adicionales.

12.TUTORIZACIÓN

Los profesores Tutores deberán fomentar, orientar y practicar con los estudiantes, de forma individual y en grupo, acompañada del debate, la discusión de ideas y comparación de textos con el fin de que los alumnos alcancen los conocimientos, destrezas, aptitudes y competencias exigidos en esta asignatura.

Los profesores Tutores seguirán el progreso de los estudiantes en conocimientos y destrezas y comunicarán al equipo docente los resultados de su evaluación, especialmente la de las PED, para que pueda ser tenida en cuenta en la evaluación final. Es muy importante, por lo tanto, que los estudiantes acudan a las tutorías con el fin de obtener una evaluación continua que incida en la evaluación final positivamente.

Siempre que lo necesite, el estudiante puede ponerse en contacto con el profesor de la Sede Central:

Jaime José Martínez Martín
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
Edificio de Humanidades, despacho 721.a
Paseo Senda del Rey, 7, 7ª planta
28040- Madrid.
Teléfono: 91 398 8611
Correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

