

TEXTOS LITERARIOS MODERNOS

Curso 2015/2016

(Código:64011113)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Es esta una asignatura de primer curso del Grado en Lengua y Literatura Españolas que se imparte en el segundo semestre.

Tiene carácter de asignatura básica y los créditos asignados son 6.

Sus objetivos fundamentales son:

- Conocer una parte fundamental de la literatura española.
- Prepararse para profundizar en esta parte de la historia de la literatura española a lo largo de los siguientes cursos.
- Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capaciten para cumplir los objetivos generales de este Grado.
- Desarrollar una serie de destrezas encaminadas a la futura aplicación de los conocimientos adquiridos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Textos Literarios Modernos se inscribe, como asignatura básica de primer curso, dentro de la materia de HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XVIII y se ocupa de las obras literarias españolas producidas durante los siglos XVIII y XIX.

Es, por tanto, la primera de las asignaturas que ha de cursarse en esta materia y ha de proporcionar las bases para el desarrollo de las habilidades y destrezas que se le exigirán al estudiante para ir avanzando en su formación. Pero, sobre todo, los conocimientos básicos de esta asignatura han de servir para el aprovechamiento óptimo de cuanto ha de aprender y conseguir en la asignatura de Literatura Española de los siglos XVIII y XIX.

De los movimientos literarios denominados Ilustración y Romanticismo derivan la mayor parte de las ideas estéticas, filosóficas y culturales de nuestro mundo contemporáneo, y los principios rectores de la corriente realista de la segunda mitad del siglo XIX han seguido condicionando la forma de nuestra literatura, sea asumiéndolos con los matices y diferencias propios de cada momento histórico y cultural, o, por el contrario, motivando una reacción contraria hacia formas "deshumanizadas", "idealistas", escapistas o abstractas. Por ello, conocer los textos literarios de estos movimientos, analizar sus características y comprender las ideas sobre las que se sustentan es fundamental para conocer y comprender la literatura española contemporánea tanto como para comprender los movimientos culturales e ideológicos de nuestro mundo.

La historia de la literatura, como parte de la historia cultural de un país y del entorno en el que está inserto (en este caso el europeo), es un continuum que ofrece las claves del presente y, por ello, debe abordarse su estudio de forma activa y cercana, estableciendo siempre las relaciones oportunas con nuestra realidad.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Al tratarse de una asignatura básica de primer curso, los conocimientos previos recomendables que debe poseer el alumnado son los que habrá ido adquiriendo a lo largo de su formación secundaria y preuniversitaria.

Estos conocimientos pueden concretarse del siguiente modo:

- Conocimientos conceptuales:

Características generales de los movimientos literarios de la Ilustración, el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo.

- Conocimientos procedimentales:

Poseer las destrezas básicas para la realización de un comentario y un análisis de textos literarios.

- Conocimientos actitudinales:

Interés y curiosidad acerca de nuestro legado cultural, ideológico, estético y filosófico.

Si en su formación previa no ha adquirido las herramientas necesarias para el análisis y comentario de textos, en el apartado de bibliografía encontrará una serie de títulos que pueden serle útiles para el ejercicio de los mismos, fundamental en esta asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Por tratarse de una asignatura de formación básica de primero, en este curso el estudiante deberá consolidar los conocimientos previos y adquirir y asentar nuevos conocimientos y destrezas que le permitan avanzar con éxito en el estudio de este grado. Se trata, por tanto de adquirir y consolidar ideas y conceptos básicos y de dominar técnicas y métodos de análisis que tendrá que aplicar tanto en los siguientes cursos como posteriormente en su vida profesional.

Así pues, al finalizar el curso deberá haber adquirido una serie de conocimientos básicos fundamentales

- sobre la literatura española de los siglos XVIII y XIX,
- sobre los grandes movimientos que tienen lugar durante este periodo,
- sobre las ideas en las que se sustentan dichos movimientos.

Así mismo deberá dominar la técnica del análisis y comentario de textos literarios.

Del mismo modo, durante el proceso de estudio, y mediante las prácticas, es de esperar que el estudiante adquiera las competencias básicas que han de ser evaluadas por el equipo docente:

- Capacidad para transmitir los conocimientos básicos descritos más arriba
- Capacidad para analizar textos literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis adquiridas y practicadas durante el curso
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto
- Capacidad para comparar los estilos e ideas estéticas de textos pertenecientes a distintas épocas y movimientos literarios.

Por todo ello, en los ejercicios evaluables, el estudiante deberá

- Demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales que informan la producción literaria de la Ilustración, el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo.
- Manejar con precisión la terminología básica de estos movimientos literarios
- Identificar las ideas y rasgos de estilo característicos de dichos movimientos literarios en los textos estudiados



- Aplicar correctamente los métodos básicos de análisis y comentario de textos para identificar los rasgos de estilo y de tendencia bajo cuyos presupuestos han sido creados. O lo que es lo mismo: identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por los que éste se adscribe uno de los movimientos literarios estudiados en este curso.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tal como se viene reiterando en varios apartados de esta Guía, el objeto de estudio de esta asignatura lo constituyen los textos literarios españoles de los siglos XVIII y XIX. Durante este periodo cronológico se suceden distintos movimientos literarios en una relación de oposición o de consecuencia directa, como sucede a lo largo de cualquier historia cultural o literaria.

No nos ocuparemos en este curso de la producción de herencia barroca que ocupa gran parte del siglo XVIII, sino que comenzaremos nuestro estudio por el primer movimiento literario que se inserta en la modernidad, de acuerdo con la esencia del nombre de nuestra asignatura: la literatura de la Ilustración, a la que seguirá el estudio del Romanticismo que, hijo directo de la Ilustración, se rebelará sin embargo contra gran parte de sus presupuestos y será, a su vez, desplazado por el Realismo, algunos de cuyos rasgos irán acentuándose progresivamente en el llamado Naturalismo.

Como la producción teatral se estudia en este grado como materia independiente, aunque los textos dramáticos forman parte de la historia literaria de cualquier país no nos vamos a ocupar aquí de ellos, sino de la lírica y la narrativa fundamentalmente, con algunas incursiones en la prosa erudita, ensayística o didáctica, esencial en la Ilustración, y necesaria para comprender dicho movimiento.

Así pues, los contenidos de nuestra asignatura se estructuran en tres grandes bloques temáticos, dado que al Naturalismo lo vamos a considerar aquí como una tendencia del Realismo.

Estos tres grandes bloques se estructuran a su vez en varios apartados genéricos representados por una parte importante de la producción literaria de los grandes movimientos aquí estudiados de la siguiente manera:

1. La Ilustración

- Ilustración y Neoclasicismo en España
- Pensamiento, ensayo, erudición y didáctica de la Ilustración.
- Prosa narrativa
- La poesía neoclásica

2. El Romanticismo

- El movimiento romántico en España
- El Costumbrismo romántico
- La lírica romántica
- La narrativa del Romanticismo
- La poesía postromántica

3. El Realismo

- Realismo y Naturalismo
- La novela realista
- El cuento realista
- La novela y el cuento naturalistas

Como es obvio, estos contenidos los vamos a estudiar en esta asignatura a través de algunos de sus textos más representativos.

6.EQUIPO DOCENTE



- [ANA MARIA FREIRE LOPEZ](#)
- [M^a PILAR ESPIN TEMPLADO](#)
- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia de la UNED, y se basa fundamentalmente en el trabajo autónomo con el apoyo y asesoramiento presencial o en red de los profesores tutores y el equipo docente.

El carácter de esta asignatura es más práctico que teórico, puesto que se basa en el conocimiento y análisis de textos literarios en relación con el contexto histórico y estético en que fueron producidos.

No es posible fijar una proporción exacta del tiempo requerido para cada una de las actividades formativas, porque éste dependerá en gran medida de los conocimientos previos, las destrezas y aptitudes con las que el estudiante se enfrenta al estudio de esta asignatura. Así pues, un estudiante que posea un conocimiento básico de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX, de las ideas y características de los movimientos literarios objeto de estudio y de los métodos de análisis y comentario de textos, requerirá menor dedicación a los aspectos teóricos que otro estudiante que se enfrente a esta asignatura desde una formación previa deficiente en estos aspectos, en cuyo caso deberá emplear un tiempo adicional a su preparación para poder alcanzar los objetivos finales.

No obstante, y de forma meramente orientativa, un estudiante con una formación previa media debería distribuir las 150 horas que suman los seis créditos ECTS de esta asignatura de la siguiente manera:

40 % (60 horas) para:

- La lectura de las orientaciones para el estudio y las prácticas.
- La lectura y estudio del texto básico.
- La lectura de la bibliografía complementaria.

60 % (90 horas) para:

- La visualización de materiales audiovisuales.
- Realización de ejercicios de análisis y comentario de textos de forma individual.
- Realización de comentarios en grupo y debates en tutorías presenciales o en línea.
- Interacción con los compañeros en foros.
- Cualesquiera otras prácticas indicadas y dirigidas por los profesores tutores.

En cuanto a la materia de estudio, es aconsejable, así mismo, dedicar un 30% del tiempo a los textos de la Ilustración, otro 30% a los del Romanticismo y un 40% a los del Realismo y Naturalismo.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se basará en:

- Las pruebas de evaluación continua.
- La prueba final presencial.

Las pruebas de evaluación continua las realizarán y calificarán los profesores tutores, en línea o presenciales, y constituirán hasta un 20 % de la nota final.

La prueba final consistirá en un examen presencial escrito de dos horas, que se realizará en el Centro Asociado correspondiente, en la fecha establecida en el calendario de Pruebas Presenciales de la UNED para las convocatorias de mayo-junio y septiembre.



Tanto las pruebas de evaluación continua como la prueba final presencial consistirán en comentarios de textos del libro básico de la asignatura.

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en las pruebas de evaluación continua (20%) y la lograda en la Prueba Presencial (80%), siempre que en ésta se haya obtenido una nota igual o superior a 4,5 sobre 10.

Si lo creen oportuno, los profesores tutores podrán realizar a comienzos del curso una prueba de nivel para detectar las posibles dificultades y carencias de los estudiantes y poder recomendar así bibliografía o actividades adicionales que incrementen las posibilidades de éxito en la calificación final.

Los profesores tutores podrán programar dos o tres pruebas de evaluación a distancia individuales y una o dos pruebas de "ensayo de examen", que se realizarán en el Centro Asociado, con el fin de observar los progresos de los estudiantes y prepararlos para la prueba final.

La calificación de estas pruebas se enviará al equipo docente de la Sede Central una semana antes del comienzo de las pruebas presenciales de mayo-junio. Dicha calificación, para ser tenida en cuenta en la nota final, deberá ir acompañada de los pertinentes comentarios acerca de los progresos, conocimientos y destrezas adquiridos por los estudiantes, así como de los problemas y deficiencias que presentan.

Es aconsejable que los profesores tutores fomenten el debate y la discusión de los estudiantes acerca de los aspectos más relevantes y/o conflictivos de los textos objeto de comentario, tanto de forma presencial como en línea, con el fin de que afloren dudas y problemas que así podrán resolverse en grupo, al tiempo que los aciertos individuales puedan enriquecer el progreso del conjunto.

La evaluación se realizará de acuerdo con los siguientes criterios básicos generales, derivados de los objetivos de esta materia^[1]:

1. Conocimientos sobre los movimientos literarios que tienen lugar en los siglos XVIII y XIX, así como de las ideas en que se sustentan.
2. Dominio de las técnicas de comentario de texto.
3. Claridad de conceptos y manejo de la terminología pertinente.
4. Claridad y ordenación de las ideas.
5. Corrección en la expresión, tanto sintáctica como ortográfica.

El punto 5 es condición indispensable para aprobar la asignatura, los puntos 1 y 2 constituyen el 70% de la nota final y los puntos 3 y 4 el 30%.

Puesto que los conocimientos, destrezas y aptitudes adquiridos se van a evaluar mediante un comentario de texto extraído del libro básico de esta asignatura, el estudiante debe tener en cuenta que:

- Un comentario de texto no puede ser ni una paráfrasis del texto ni una acumulación de impresiones subjetivas sobre el mismo.

- Debe reconocer:

o Tipo de texto

o Tipo de verso y estrofa, (aunque no es necesario realizar un exhaustivo análisis métrico).

o El autor, movimiento y obra a los que pertenece el texto y explicar las razones de dicha identificación.

- Debe realizar un análisis retórico y estilístico correcto, aunque de nivel medio, explicando las figuras fundamentales y su funcionalidad (no basta con señalarlas).

Un comentario de texto no se califica por las ideas subjetivas vertidas en él por el alumno ni se califica subjetivamente por el docente atendiendo a unos "gustos", sino por la demostración de unos conocimientos, por la profundidad del análisis y por la idoneidad y corrección de las técnicas empleadas para dicho análisis.

^[1] Para mayor información véase de nuevo el apartado 4 de esta Guía, dedicado a los RESULTADOS DE APRENDIZAJE



9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

El texto básico de esta asignatura es:

ALMELA BOIX, Margarita, *Textos Literarios Españoles de los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2013.

Este libro contiene los textos básicos sobre los que se va a trabajar en este curso y que son materia de examen, acompañados de breves introducciones y orientaciones de lectura. Se trata de una nueva versión del anterior libro de texto (*Textos Literarios Modernos (siglos XVIII y XIX). Antología*), al que se han añadido datos biográficos y críticos sobre los autores y se han suprimido algunos textos.

Los estudiantes podrán encontrar información adicional, que es recomendable consultar, en la Bibliografía Complementaria

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

A) Para completar la información que se ofrece en las introducciones del texto básico sobre movimientos y autores, es recomendable utilizar como libro de consulta, o para ampliar conocimientos, cualquiera de los manuales de Historia de la Literatura Española de carácter universitario. Aquí indicamos, por centrarse en el periodo del que se ocupa esta asignatura:

GONZÁLEZ MAS, Ezequiel, *Historia de la Literatura Española. Edad Moderna. Siglos XVIII-XIX*. Barcelona, PPU, 2005.

B) Los estudiantes que necesiten apoyo para la práctica de comentarios de textos, pueden utilizar alguno de los que a continuación se indican^[1]:

- BELLO VÁZQUEZ, Félix, *El comentario de textos literarios: Análisis estilísticos*. Barcelona, Paidós, 1997.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid, UNED, 2001.
- MARCHESE, Angelo, y FORRADELLAS, Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel.
- MILLÁN JIMÉNEZ, M^a Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de textos*. Madrid, UNED, 2001.

Este libro, realizado por dos profesoras de la UNED, es una guía útil, con comentarios de textos de todas las épocas de la Literatura Española. Para los alumnos de esta asignatura son especialmente útiles el capítulo II (Pautas metodológicas para la realización del comentario de texto, pp. 17-23), el III.4 (Introducción al siglo XVIII, Neoclasicismo, pp. 107-123), el III.5 (Introducción al siglo XIX, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, pp.126-150), y el IV (Relación alfabética de términos literarios más usuales, pp. 241-261).

- MORAL, Rafael del, *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*. Madrid, Verbum, 1995.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, *Textos literarios comentados. Nivel medio*. Pamplona, Cénlit, 1992.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, *Comentario de textos literarios. Nivel medio*, Pamplona, Cénlit, 1998.

^[1] El orden en que aparecen es el alfabético de los autores y no indica prelación.



11.RECURSOS DE APOYO

El estudiante de esta asignatura, como todo estudiante de la UNED, cuenta con el apoyo y orientaciones del profesor tutor, presencial o en red, que realizará el seguimiento de sus progresos y la evaluación continua de sus trabajos prácticos.

No obstante, siempre que lo necesite puede recurrir a las profesoras de la Sede Central, preferentemente por correo electrónico.

Así mismo dispone de la Guía de estudio de la asignatura y del curso virtual, en el que cuenta con foros y materiales audiovisuales adicionales.

12.TUTORIZACIÓN

Dado que los conocimientos, destrezas, aptitudes y competencias adquiridos en este curso se van a medir mediante la evaluación de los comentarios de textos literarios, esta es la actividad fundamental que los profesores tutores deberán fomentar, orientar y practicar con los estudiantes esta actividad, de forma individual y en grupo, acompañada del debate, discusión de ideas y comparación de textos.

Los profesores tutores seguirán el progreso de los estudiantes en conocimientos y destrezas y comunicarán al equipo docente los resultados de su evaluación, para que ésta pueda ser tenida en cuenta en la evaluación final. Para ello propondrán a los estudiantes en la tutoría presencial o en línea, pruebas periódicas sobre comentarios de texto, cuyos resultados comunicarán al equipo docente. Es fundamental, por tanto, que los estudiantes acudan a las tutorías con el fin de obtener una evaluación continua que incida en la evaluación final positivamente.

Siempre que lo necesite, el estudiante puede ponerse en contacto con las profesoras de la Sede Central a través de la Coordinadora de la asignatura:

Prof^a Montejo Gurruchaga
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
Edificio de Humanidades, despacho 719
Paseo Senda del Rey, 7, 7^a planta
28040- Madrid.
Teléfono: 91 398 6563
Correo electrónico: lmontejo@flog.uned.es

Atención presencial a los alumnos, previa petición de cita: Martes, de 10 a 14:00 horas.

