

LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS XVII-XIX

Curso 2015/2016

(Código: 64022140)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX es una asignatura obligatoria, de carácter anual, con una asignación de 10 créditos ECTS, que se imparte en el segundo curso del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*.

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura norteamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX. Tal objetivo se alcanzará mediante la lectura de una selección de textos representativos de los principales movimientos literarios desarrollados en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América. Aunque determinados enfoques de esta materia promueven la inclusión de textos originariamente compuestos en lenguas indígenas norteamericanas y en las de los primeros colonos, en esta asignatura solo se incluyen textos redactados en lengua inglesa, que se ofrecen en versión original (modernizada en el caso de los pertenecientes al siglo XVII).

Como objetivos particulares cabe destacar: 1) el estudio de los principales géneros literarios norteamericanos enmarcados en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo, 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria. Ambos objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar (por escrito y en inglés) los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

La segunda parte de la *Guía de Estudio* ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"), disponible en el espacio virtual de la asignatura exclusivamente para los matriculados en ella, es el complemento indispensable de esta primera parte ("Información general"), necesariamente mucho más breve, a la cual puede acceder cualquier persona a través de las páginas web de la UNED antes de iniciar el proceso de matriculación.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX se inserta en el Módulo denominado *Literatura y Cultura Inglesas* y es la primera asignatura de las dos que componen la Materia de *Literatura Norteamericana*. Está especialmente relacionada con las asignaturas del *Grado en Estudios Ingleses* centradas en los dos siguientes campos de estudio: 1) la literatura en lengua inglesa, y 2) la historia y la cultura de los Estados Unidos de América.

Con esta asignatura se pretende contribuir a alcanzar el conjunto de competencias genéricas que han sido propuestas por la UNED dada su importancia en la formación universitaria y también debido a que figuran como objetivos fundamentales en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La organización y el enfoque metodológico de la asignatura responden al deseo de promover las competencias en una gama de acciones consideradas relevantes en la sociedad del conocimiento y el aprendizaje continuo. Las Competencias Genéricas de la UNED, en las que se basan las competencias genéricas del Grado en Estudios Ingleses: Literatura, Lengua y Cultura, están agrupadas en cuatro áreas:

1) la gestión autónoma y autorregulada del trabajo,



- 2) la gestión de los procesos de comunicación e información,
- 3) el trabajo en equipo,
- 4) el compromiso ético relacionado con la deontología profesional.

Además de las Competencias Genéricas arriba citadas, la asignatura Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX trata de fomentar el desarrollo de las siguientes Competencias Específicas:

a) *Conocimientos disciplinares:*

1. Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias inglesas.
4. Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

b) *Competencias profesionales:*

1. Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
2. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
3. Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
4. Capacitación para elaborar textos en inglés.
5. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
6. Capacitación para desarrollar actividades de mediación lingüística e intercultural.
7. Capacitación para desarrollar actividades profesionales, principalmente en el ámbito de la industria editorial y de organismos públicos encargados de la gestión cultural (especialmente aquellos vinculados a la formación de emigrantes procedentes de un contexto poscolonial).

c) *Competencias académicas:*

1. Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
3. Capacidad para comprender y expresar conocimientos en inglés.
4. Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios literarios en inglés.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder cursar Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX se considera imprescindible haber alcanzado el nivel B2 de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto no solo implica que los estudiantes deberán leer en inglés las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también redactarán en la misma lengua todas las respuestas de las pruebas de evaluación continua (PECs), así como las de los exámenes o pruebas presenciales. Por tanto, se recomienda haber aprobado las dos asignaturas de Inglés Instrumental del primer curso del *Grado en Estudios Ingleses*.



Además, es aconsejable que los estudiantes hayan consolidado los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las asignaturas de las materias del Módulo de *Literatura y Cultura Inglesas* impartidas durante el primer curso.

Por último, es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual de esta asignatura, en la que se sigue la metodología "a distancia" habitualmente empleada en la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante el estudio de esta asignatura se pretenden obtener los siguientes resultados de aprendizaje:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LOS CONOCIMIENTOS

1. Identificar los rasgos formales e interpretar los recursos estilísticos de los diversos autores y géneros literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX, enmarcándolos en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias norteamericanas a las principales tendencias culturales y procesos históricos de los periodos estudiados.
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, científico, etc.) en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS DESTREZAS:

1. Desarrollar las destrezas de comprensión lectora y expresión escrita.
2. Generar y defender juicios críticos sobre textos literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX.
3. Localizar, manejar y sintetizar fuentes de información bibliográfica, así como la contenida en las bases de datos informáticas y de Internet.
4. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de la asignatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS ACTITUDES

1. Valorar la riqueza literaria norteamericana a través de la lectura e interpretación de los textos más significativos de los siglos XVII, XVIII y XIX, considerando la diversidad cultural, sociopolítica y étnica de sus principales autores.
2. Incrementar la sensibilidad hacia la problemática sociopolítica y cultural que engloba el estudio de los textos literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX.
3. Trabajar en grupo de forma constructiva, mostrando una buena disposición para desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con los profesores-tutores de los Centros Asociados y con los demás estudiantes de la asignatura.
4. Presentar, a través de las PECs, los resultados del trabajo realizado individualmente, reconociendo de forma explícita las fuentes de información empleadas, evitando el plagio y respetando los derechos de autor.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura, detallados en el programa que se muestra a continuación, aparecen divididos en dos bloques de estudio, correspondientes a cada una de las dos partes de la asignatura de las que se examinará el estudiante. Cada bloque, asimismo, está dividido en 12 temas o unidades, lo que suma un total de 24 unidades didácticas. El programa esquemático de la asignatura es el siguiente:



- Early American Literature (units 1-4)
- The American Enlightenment (units 5-8)
- Romanticism (units 9-20)
- Realism and Naturalism (units 21-24)

STUDY BLOCK ONE:

Early American Literature

UNIT 1: Captain John Smith

UNIT 2: William Bradford

UNIT 3: Anne Bradstreet

UNIT 4: Mary Rowlandson

The American Enlightenment

UNIT 5: Jonathan Edwards

UNIT 6: Benjamin Franklin

UNIT 7: Olaudah Equiano

UNIT 8: Phillis Wheatley

Romanticism I

UNIT 9: Washington Irving

UNIT 10: James Fenimore Cooper

UNIT 11: Ralph Waldo Emerson

UNIT 12: Henry David Thoreau

STUDY BLOCK TWO:

Romanticism II

UNIT 13: Nathaniel Hawthorne

UNIT 14: Herman Melville

UNIT 15: Henry Wadsworth Longfellow

UNIT 16: Edgar Allan Poe



UNIT 17: Frederick Douglass

UNIT 18: Harriet Beecher Stowe

UNIT 19: Walt Whitman

UNIT 20: Emily Dickinson

Realism and Naturalism

UNIT 21: Mark Twain (Samuel L. Clemens)

UNIT 22: Henry James

UNIT 23: Kate Chopin

UNIT 24: Stephen Crane

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA TERESA GIBERT MACEDA](#)
- [DIDAC LLORENS CUBEDO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los 10 créditos ECTS de la asignatura equivalen a 250 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de las cuales el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y los tutores, y el 60% al trabajo autónomo. Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas previstas para los estudiantes de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

A) INTERACCIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y EL PROFESORADO-TUTOR (40% = 4 créditos = 100 horas de trabajo)

- Lectura de las orientaciones de la asignatura (*Guía de Estudio*, disponible en el curso virtual de la asignatura).
- Lectura y análisis crítico de los materiales impresos (los dos libros que se detallan en la Bibliografía Básica).
- Audición de los materiales grabados, disponibles en el curso virtual.
- Participación en las tutorías presenciales o en línea.
- Solución de dudas de forma presencial (en las tutorías de los Centros Asociados) o en línea (a través de los foros del curso



virtual).

- Lectura de las orientaciones para la realización de las PECs (pruebas de evaluación a distancia) y revisión de las PECs con el profesorado-tutor que las haya corregido.

B) TRABAJO AUTÓNOMO (60% = 6 créditos = 150 horas de trabajo)

- Estudio de los temas de la asignatura.

- Autoevaluación.

- Participación en los foros del curso virtual de la asignatura.

- Búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales (véanse la Bibliografía Complementaria y los vínculos que se ofrecen en el curso virtual, ordenados según los temas que componen el Programa de la asignatura).

- Preparación y realización de las PECs y los exámenes.

- Revisión personal de las PECs corregidas y los exámenes digitalizados.

8.EVALUACIÓN

En esta asignatura, la evaluación de los estudiantes se llevará a cabo a través de:

1) Pruebas de autoevaluación, de carácter voluntario, con las que se podrá: 1) comprobar el nivel de aprendizaje adquirido en cada unidad en lo concerniente al análisis de los textos literarios, 2) desarrollar un juicio crítico con respecto al propio trabajo, 3) promover la propia capacidad de síntesis y de organización. Estas pruebas, que se encuentran al final de cada una de las 24 unidades del libro *American Literature to 1900* (24 cuestionarios con un solucionario en las páginas 499-500 del libro) y en el curso virtual (24 cuestionarios en línea con 10 preguntas cada uno), no repercutirán en la calificación final de la asignatura. Dado que las preguntas de los 24 cuestionarios del libro son diferentes de las que componen los 24 cuestionarios del curso virtual, se recomienda responder a los 48 cuestionarios.

2) Evaluación continua o formativa (20% de la calificación final): Consistirá en pruebas de evaluación a distancia (PECs) que cada estudiante realizará en su propio domicilio y que deberá enviar a través del curso virtual de la asignatura, dentro de los plazos siguientes: 10 de diciembre (PEC-1) y 7 de abril (PEC-2). Los enunciados de las dos PECs se encuentran en la "Guía de Estudio: Segunda parte", disponible en el curso virtual. Las instrucciones para la entrega de las PECs se facilitan en el mismo curso virtual. Las PECs serán corregidas y calificadas por los profesores-tutores de los Centros Asociados, quienes harán constar las notas (dentro de una escala de 0 a 10 puntos para cada PEC) en el propio curso virtual. Para computar las calificaciones de las PECs en la calificación final de cada semestre, será necesario alcanzar una puntuación mínima de 5 sobre 10 en los exámenes de la asignatura.

3) Evaluación final o sumativa (80% de la calificación final): Habrá una prueba presencial para cada cuatrimestre, con tareas semejantes a las que se han realizado durante el curso. En dichas pruebas se valorarán tanto los conocimientos como las destrezas, habilidades y actitudes que habrán ido adquiriendo a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en la asignatura. Estas pruebas finales se han de realizar en los locales del Centro Asociado designados por la UNED y serán corregidas por el equipo docente de la Sede Central dentro de una escala de 0 a 10 puntos. Para conocer la fecha y hora exacta de cada prueba presencial, se deberán consultar los horarios oficiales de exámenes de la UNED. En el libro titulado *A Study Guide for American Literature to 1900* (véase el apartado de "Bibliografía básica") se han publicado 20 modelos de exámenes. Además, en el curso virtual se ofrecen numerosos ejemplos de exámenes de convocatorias anteriores, con sus correspondientes comentarios.

La materia objeto de examen se distribuye de la siguiente forma:

- 1ª prueba presencial (primer cuatrimestre): Temas 1 al 12.

- 2ª prueba presencial (segundo cuatrimestre): Temas 13 al 24.



Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:

a) Cuatro preguntas concretas sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título. Calificación máxima: 4 puntos (1 punto por pregunta).

b) Dos preguntas de ensayo, a elegir entre tres, que impliquen la comparación de determinados aspectos de al menos dos autores y obras. Calificación máxima: 6 puntos (3 puntos por cada ensayo).

Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Cada prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.

Las solicitudes de revisión de las calificaciones de las pruebas presenciales se deberán enviar por correo electrónico a la dirección del profesor que haya corregido el examen desde una dirección @alumno.uned.es (para garantizar la protección de los datos del remitente) dentro del plazo de 7 días naturales desde la fecha de publicación de las notas en los sistemas informáticos (SIRA). La publicación de tales notas se anunciará en el "Foro de consultas generales" del espacio virtual de la asignatura. Junto a la nota del examen se hará constar el nombre de quien lo haya corregido y puntuado. Al redactar la motivación de la solicitud de revisión, el estudiante debe argumentar las razones por las cuales considera que las preguntas de su examen están bien respondidas, utilizando para ello su examen digitalizado. Las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor", que únicamente se permite asignar a un 5% de los matriculados, podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9 puntos.

En la segunda parte de la *Guía de Estudio* ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"), disponible en el espacio virtual de la asignatura exclusivamente para los matriculados en ella, se ofrecen más detalles sobre la evaluación.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788480047487

Título: A STUDY GUIDE FOR AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2009)

Autor/es: Gibert Maceda, M^a Teresa ;

Editorial: CERA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788480049351

Título: AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2^a)

Autor/es: Gibert Maceda, M^a Teresa ;



Editorial: CERA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica está compuesta por los dos libros siguientes:

1) GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900*, Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009. 2ª ed. ISBN-13: 978-84-8004-935-1. El temario del curso se desarrolla en dichas Unidades Didácticas, redactadas en inglés y elaboradas específicamente para el estudio de esta asignatura, utilizando la metodología propia de la enseñanza a distancia. Las Unidades contienen: explicaciones teóricas para situar a cada autor y su obra dentro de su correspondiente contexto social e histórico, todas las lecturas obligatorias (detalladamente anotadas), ejercicios de autoevaluación (con sus correspondientes soluciones) y preguntas abiertas.

2) GIBERT, Teresa. *A Study Guide for American Literature to 1900*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009, 218 págs. ISBN-13: 978-84-8004-748-7. Este libro contiene orientaciones para el estudio, ejercicios prácticos, modelos de exámenes y de respuestas a las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, bibliografía para ampliar los conocimientos de cada tema y un glosario.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780140144352

Título: FROM PURITANISM TO POSTMODERNISM : HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es: - ;

Editorial: -

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780521301060

Título: THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es: - ;

Editorial: -

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780521585712
Título: THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)
Autor/es: - ;
Editorial: -

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Las Unidades Didácticas, publicadas bajo el título de *American Literature to 1900*, junto con *A Study Guide for Students of American Literature*, contienen todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura, según se ha indicado en el apartado de "Bibliografía Básica". Sin embargo, considerando a quienes deseen ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria, se ha solicitado a las bibliotecas de los Centros Asociados que pongan a disposición del alumnado los siguientes libros de consulta:

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994. 845 pages. ISBN-10: 0521585716. ISBN-13: 9780521585712.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume two (Prose Writing 1820-1865)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995. 944 pages. ISBN-10: 0521301068. ISBN-13: 9780521301060.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. London and New York: Penguin, 1991. 450 pages. ISBN-10: 0140144358. ISBN-13: 9780140144352.

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de las corrientes literarias y los autores analizados. Además de los numerosos vínculos que se indican en el curso virtual de la asignatura, se recomiendan especialmente las siguientes direcciones:

REUBEN, Paul P., *PAL: Perspectives in American Literature. A Research and Reference Guide*
<http://www.csustan.edu/english/reuben/home.html>

Voice of the Shuttle: American Literature
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

American Authors on the Web
<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>



Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.

11. RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos servicios. Desde su página de inicio, y a través de los iconos, se puede acceder a:

- 1) la *Guía de Estudio I: Información General*
- 2) la *Guía de Estudio II: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo*
- 3) numerosos documentos de interés para el aprendizaje (por ejemplo, "Basic Guidelines for Academic Writing", "Advice on Writing Essays" y "General Guidelines for Examinations")
- 4) los diferentes foros para la comunicación entre los estudiantes, el profesorado-tutor y el equipo docente de la Sede Central.
- 5) una sección de Preguntas Más Frecuentes (FAQ), cuya consulta es recomendable antes de formular preguntas en los foros
- 6) la sección de Tareas, para descargar el enunciado y enviar las pruebas de evaluación continua (PEC)
- 7) la sección de Calificaciones, para consultar la nota obtenida por la PEC y su correspondiente corrección por parte del profesorado-tutor
- 8) la sección de Exámenes anteriores, para conocer algunos modelos de convocatorias pasadas con sus correspondientes comentarios (realizados por el equipo docente) o con respuestas dadas por estudiantes que han obtenido buenas calificaciones
- 9) la sección llamada Cuestionario, para realizar las pruebas de autoevaluación en línea (Quiz), cuyo contenido es diferente del que ofrecen las pruebas de autoevaluación del libro *American Literature to 1900*
- 10) las páginas web de la Biblioteca, para entrar directamente en las diferentes bases de datos suscritas por la UNED

Además, en el curso virtual se incluyen las siguientes secciones: Información básica, Glosarios, Recursos adicionales, y 24 Unidades. Cada una de estas 24 Unidades del curso virtual ofrece los apartados de Useful links (con las direcciones de las páginas web recomendadas a quienes deseen ampliar sus conocimientos) y de Contents (con grabaciones en audio de los textos literarios seleccionados), así como 3 enlaces a: 1) Literature Online (LION), 2) el cuestionario de autoevaluación de la Unidad y 3) el foro temático de la Unidad.

12. TUTORIZACIÓN

La atención al alumnado se lleva a cabo mediante el trabajo coordinado de:

- Un conjunto de profesores-tutores que llevan a cabo su labor en los Centros Asociados. Una vez abierto el curso virtual y organizados los Grupos de tutoría, cada estudiante debe acceder al foro de su Grupo de tutoría (dentro del curso virtual) y,



si no encuentra allí los datos necesarios, ha de ponerse en contacto con la Secretaría del Centro Asociado al que pertenece para informarse de quién es el profesor-tutor de la asignatura (que pudiera pertenecer a otro Centro Asociado del mismo Campus) y cuál es su horario de atención presencial y telefónica. Aunque la asistencia a las tutorías presenciales o el seguimiento de las tutorías en línea no sean de carácter obligatorio, las tutorías resultan recomendables, pues en ellas se pueden organizar grupos de trabajo para seguir con más eficacia el estudio, comentar las pruebas de autoevaluación y las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, así como preparar los exámenes. Además, el profesorado-tutor se encarga de moderar los foros de los Grupos de tutoría, de puntuar y corregir las pruebas de evaluación continua (PECs) y de facilitar las orientaciones concretas de mejora más adaptadas a cada estudiante.

- Un equipo docente, integrado por dos profesores de la Sede Central, que es responsable de las siguientes funciones:

Diseño de la asignatura

Redacción de los materiales didácticos incluidos en la Bibliografía Básica

Selección de materiales complementarios

Preparación y mantenimiento del curso virtual de la asignatura

Atención a las dudas generales de contenidos a través de los foros del curso virtual (1 foro de consultas generales y 24 foros temáticos)

Diseño de las pruebas de evaluación continua

Coordinación del trabajo de los profesores-tutores

Diseño de las pruebas presenciales (exámenes finales)

Corrección de las pruebas presenciales y ponderación de los resultados de la evaluación continua en la calificación final.

Los horarios para las consultas telefónicas al profesorado de la Sede Central se especifican a continuación:

Dra. M^a Teresa Gibert Maceda

Catedrática de Universidad

Martes y miércoles de 9 a 15 h.

Tel: 91 398 68 22

Senda del Rey, n^o 7, despacho 617

28040 Madrid

Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Dr. Dídac Llorens Cubedo

Profesor Contratado Doctor

Martes de 10:00 a 14:00 h.

Miércoles de 10:00 a 14:00 h. y de 15:00 a 19:00 h.

Tel: 91 398 8632

Senda del Rey, n^o 7, despacho 523

28040 Madrid

Correo electrónico: dlllorens@flog.uned.es

La Dra. Gibert es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la Literatura en Lengua Inglesa (Inglaterra, Estados Unidos y Canadá). Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor y CERA entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura del CSIC*, *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, *Miscelánea*, *RCEI*, *RAEI*, *Ariel*, *Connotations*, *ES*, *BELLS* y *Journal of the Short Story in English* entre otras revistas). Ha presentado 130 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EACLAS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y APEAA entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED.

El Dr. Llorens es profesor del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia en literatura inglesa y norteamericana. Trabajó en el Departament d'Estudis Anglesos de la Universitat Jaume I de Castelló y fue lector de español y catalán en la Faculty of Modern and Medieval Languages y en el Fitzwilliam College de la Universidad de Cambridge. Ha publicado *T. S. Eliot and Salvador Espriu: Converging Poetic Imaginations* y ha co-editado *New Literatures of Old: Dialogues of Tradition and Innovation in Anglophone Literatures*. Su investigación relaciona, desde un punto de vista comparatista, diferentes tradiciones culturales y disciplinas artísticas.

