

EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS

Curso 2015/2016

(Código: 67024079)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *El arte de la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias* analiza el fenómeno de las vanguardias vistas retrospectivamente en lo que se ha dado en llamar *el fracaso de la modernidad*. Se tratará de estudiar cómo fracasó, al igual que la propia civilización, la idea del arte visto como un fenómeno en continua y optimista progresión. El culto a la modernidad significó, entre otras cosas, tomar como modelo o paradigma el progreso científico y tecnológico y su continua mejora de la civilización. La Segunda Guerra Mundial significó el fracaso de esta creencia, puesto que el progreso no impidió la matanza y la barbarie.

En esta asignatura estudiaremos el momento de incertidumbre artística, de estupor como lo han llamado algunos historiadores o de *tierra baldía* en palabras del poeta T.S. Eliott. También se abordarán las distintas propuestas artísticas que surgen a raíz de esta crisis de la civilización occidental que desde la Historia del Arte se había visto articulada en la continua y optimista sucesión de los estilos artísticos. Nos centraremos en analizar la crisis existencial y artística posterior a la Guerra Mundial y los nuevos estilos que algunos siguen llamando vanguardias, que nacen hasta el final de la década de los sesenta. Se estudiará la diversidad de propuestas o tendencias, los debates críticos, las relaciones entre arte y política, la posición de los artistas, las grandes exposiciones y el papel desempeñado por el mercado del arte.

La perspectiva que este equipo docente se plantea en esta asignatura es la contraria a la habitual, en la que se privilegian artistas y movimientos cuyo recorrido les acerca automáticamente a nuestros días, a comienzos del siglo XXI. Una historia del arte -o cualquier historia- lisa y sin problemas en que los artistas se pasan "atléticamente" el testigo como en una carrera de relevos es, evidentemente, una ficción. El equipo docente de esta asignatura, aunque siguiendo la habitual perspectiva didáctica de "Historia de los Estilos" y atento a la "creación" de una genealogía (en que artistas y obras van entroncando cronológicamente los unos con otros) pretende problematizar este momento incierto intentando recuperar la relación de esa época en sí misma y con los movimientos que la precedieron. Pero sobretodo buscaremos una "genealogía otra" lo que dará lugar a encontrar artistas y propuestas "extraviados" o "ignorados" habitualmente por la historia del arte ortodoxa. Cuando hay artistas o movimientos que no han tenido una influencia directa en nuestra época resultan incómodos y algunos han sido obviados en los manuales al uso y otros reducidos a un capítulo cajón desastre con individualidades plásticas de difícil clasificación. Se pretende recuperar el vocabulario plástico e ideológico de la segunda mitad del siglo XX así como sus principales artistas y logros, que a menudo la ardiente y encendida polémica en torno al "significado" del arte actual ha dejado en el olvido.

El difícil trance de la Segunda Guerra Mundial y las violentas sacudidas que la anteceden sitúan a los artistas en una difícil tesitura en la que la denuncia de la violencia no es suficiente. La guerra termina con las tremendas heridas que dejan las matanzas indiscriminadas sobre la población civil (bombas, campos de concentración, etc) y de los judíos por parte de los Nazis, provocando una crisis sobre el valor de la cultura. Muchos pensadores se preguntaron si todavía era posible el arte en un mundo fuertemente politizado, que se escinde en un conflicto bipolar tanto en el reparto del poder, como de la autoridad moral. En esta época surgen diversos movimientos artísticos aparentemente ajenos al conflicto, que se basan en una subjetividad primitiva o sofisticada y que van desde el Surrealismo al Informalismo y el arte matérico. El aislamiento del artista y su mutismo ideológico se van a romper con el guiño cínico a los *mass-media* que supone el Pop y la vuelta a la figuración.



Por lo tanto con la conclusión de la Segunda Guerra Mundial se produce el fin de la *vanguardia heroica* que englobó los distintos movimientos o ismos artísticos desde finales del siglo XIX. La guerra generalizada y el holocausto nazi hicieron impensable el aspecto a la vez osado y hedonista, estéticamente experimental y socialmente provocador que había caracterizado al arte occidental hasta entonces. Sin embargo, aunque parecía que solo el periodismo, la fotografía o la filosofía podían substituir sobre la tierra quemada, lentamente los artistas y el arte volvieron a emerger. Las características de este nuevo arte son distintas, la guerra ha supuesto el fin de todo academicismo, toda *escuela* y toda tradición. Pero la experiencia vanguardista anterior se ve absorbida y transformada por un arte cuyas ligaduras con el momento prebélico han cambiado de naturaleza. Aunque algunos movimientos -especialmente el surrealismo- mantienen su ligazón con el pasado, se convierten no ya en una alternativa juvenil y revolucionaria sino en la nueva ortodoxia, en la piedra angular de un futuro estéticamente incierto.

Picasso sigue siendo un camino abierto para muchos artistas que siguen su estela a través de un alfabeto de signos vagamente biomorfos en los que se mezcla lo figurativo y lo abstracto a la vez, el símbolo general y la anécdota privada. La solución del arte unido a una opción política también ha girado de signo y el realismo que antes era el bastión de los conservadores, se convierte en el símbolo de las nuevas republicas comunistas y socialistas, mientras que el arte abstracto se ve ligado a la *libertad* expresiva del mundo capitalista. Y su explosión estética y publicitaria desde la escuela de Nueva York para exportarse al mundo presenta un tipo de *imperialismo estético* de nuevo cuño. Lo abstracto además ha derivado también en lo opuesto al arrebató existencial: una opción fría, geométrica y de voluntad cientifista. Este arte abstracto va a colocarse en un matiz de arte que se coloca entre lo racional y el juego.

Este mundo huérfano de ideales va a desarrollar una inmensa querencia por los objetos y el Pop será el arte que desarrolle la filia y fobia que éstos sugieren. Finalmente trataremos el retrato moderno, es decir la reconstrucción figurativa del hombre/mujer moderno que se mira nuevamente en el espejo del arte tras las experiencias de las vanguardias y la angustia existencial de la posguerra y la Guerra Fría. Muy ligado a este tema se estudiará la trascendente evolución de la escultura en el momento en que evoluciona hacia un vocabulario propio, concidiendo con las décadas que transcurren desde los 40 a los 60.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *El arte de la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias*, adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, es de carácter obligatorio y semestral, correspondiéndole seis créditos ECTS. Se integra dentro de una materia más amplia denominada *Historia del Arte Contemporáneo* que está formada por 7 asignaturas de carácter obligatorio con 6 créditos ECTS cada una, que se imparten en el 1º y 2º semestre del 2º curso, y en el 1º y 2º semestre del 4º curso.

El estudio de esta asignatura pretende proporcionar al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan volcar su actividad profesional en Historia del Arte. Sus contenidos le ayudarán a iniciarse en la investigación en estos campos y sobre todo, le permitirán abordar proyectos dedicados a museos, colecciones o conservación del patrimonio mueble o inmueble.

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado competencias genéricas y específicas acordes con los resultados de aprendizaje tanto en el campo teórico como en su actividad profesional.

Entre las competencias genéricas destacan las siguientes:

- La capacidad de análisis y síntesis imprescindibles para la elaboración y defensa de argumentos.
- La capacidad de organizar, planificar y estructurar los conocimientos.
- Desarrollar su capacidad de búsqueda y gestión de la información más relevante para compilar y emitir juicios.
- Familiarizarse con el trabajo en equipo, desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales y de liderazgo.
- Aprendizaje autónomo.



- Conocer otras sociedades y sensibilidades.
- Adquirir dotes de observación, descripción y análisis visual.

Entre las competencias específicas de esta asignatura interesa resaltar:

- Ser capaz de situar la obra en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Visión diacrónica del arte del siglo XX en relación con la Historia Universal del Arte.
- Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte del siglo XX.
- Adquirir un vocabulario técnico y artístico que le permita el ejercicio adecuado de la argumentación crítica de los temas culturales.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura, si bien al impartirse en el cuarto curso el alumno habrá superado ya otras asignaturas de arte contemporáneo en las que habrá adquirido conocimientos previos. Es recomendable que los alumnos que cursen esta asignatura posean unas nociones básicas de Historia del Arte, pues ello facilita su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de *El arte de la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias* constituye una disciplina con sus métodos y contenidos específicos encaminados a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos. En este marco general se plantea alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Adquisición de conocimientos teóricos:

Los resultados de aprendizaje que se pretenden que el alumno alcance son los siguientes:

- Conseguir los conocimientos necesarios del arte de la segunda mitad del siglo XX y ser capaz de valorar su importancia y significado en el contexto de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte de la segunda mitad del siglo XX rompe con el proceso histórico de las artes e inaugura un cambio de paradigma.
- Obtener una visión clara de las características del arte de este momento, de la labor de sus artistas, de la relevancia y estela de sus obras, así como de su imagen a través de la crítica.
- Adquirir destrezas adecuadas al análisis de las obras de arte de la segunda mitad del siglo XX, estudiándolas desde el contexto histórico, social y político, así como desde el punto de vista formal.
- Capacidad para utilizar la terminología artística adecuada a los diferentes ámbitos que componen la materia.
- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante:

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el



equipo docente y para la realización de las prácticas.

- Habrá aprendido a organizar su tiempo para estructurar el trabajo autónomo.
- Habrá desarrollado la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información y compilación de datos para la elaboración y defensa de su investigación.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales manifestaciones del arte del siglo XX.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción: Sobre las ruinas de las vanguardias. Los restos de un lenguaje (difunto): post cubismo, surrealismo y abstracción. La impronta de Picasso. Arte y política: una estética comprometida. Cambios de la narración artística a la interpretación.

Tema 2. Un triunfo previsible: El expresionismo abstracto norteamericano. Antecedentes europeos: Los surrealistas (Yves Tanguy, Joan Miró, Max Ernst). Antecedentes norteamericanos. Thomas Hart Benton y el Regionalismo, los Ashcan painters. Las primeras vanguardias en torno a Alfred Stieglitz. La escuela de Nueva York. Raíces surrealistas: Arshile Gorky. Los pintores del gesto: Jackson Pollock, Willem de Kooning, Franz Kline. Los pintores del espacio: Mark Rothko, Clifford Still. El Post-Painterly Abstraction: Helen Frankenthaler y Morris Louis.

Tema 3. Gesto y materia: el informalismo europeo. Michel Tapié y el *Art autre*. El gesto (Hans Hartung, Georges Mathieu). Lo matérico: Jean Fautrier, el *art brut* de Jean Dubuffet, los materiales y el nuevo planteamiento del soporte (Albeto Burri y el espacialismo de Lucio Fontana). La dinámica artística en España: *Dau al Set* (Antoni Tàpies) y *El Paso*: el signo (Antonio Saura, Rafael Canogar) y la materia (Luis Feito, Manuel Millares, Manuel Rivera, Lucio Muñoz). La escultura (Martín Chirino). El grupo CoBrA.

Tema 4. El clasicismo geométrico. La abstracción fría americana: Josef Albers, Barnett Newman, Kenneth Noland. El Op Art: Victor Vasarely y Bridget Louise Riley. La escuela latinoamericana: Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz Díaz. España: Eusebio Sempere, Pablo Palazuelo o Equipo 57. El Minimal norteamericano: Donald Judd, Carl Andre, Eva Hesse, Sol Lewit, Richard Serra.

Tema 5. En el reino del Pop: objeto y deseo. El Pop en Inglaterra: Richard Hamilton, Peter Blake y David Hockney. El Pop en Estados Unidos: el neo-dadaísmo de Jasper Johns y Robert Rauschenberg. La cultura del objeto en Norteamérica: Andy Warhol, Claes Oldenburg. Entre el museo y lo *kitsch*: Roy Lichtenstein, Tom Wesselman, Mel Ramos. La ironía de G. Segal y Marisol Escobar.

Tema 6. El retrato moderno y sus metáforas. Una figuración anti-académica: Ronald B. Kitaj, Philip Pearlstein, Lucien Freud, Edward Hopper, Francis Bacon, Max Beckman y Philip Guston. La figuración española: de Equipo Crónica a Antonio López. El Hiperrealismo. Arte del cuerpo. El tema de la identidad (sexual, cultural, colonial) y el arte feminista.

Tema 7. La transformación de la escultura: temas, materiales, lugares. El lenguaje biomórfico: Henry Moore y Barbara Hepworth. Una expresión existencialista: Alberto Giacometti. El pensamiento hecho materia de David Smith, Oteiza y Chillida. La dialéctica espacial: dentro y fuera. La dialéctica matérica: lo permanente y lo perecedero. Del monumento al juego: Alexander Calder

6. EQUIPO DOCENTE

- [AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO](#)

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán realizadas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades serán fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet, correo electrónico, videoconferencia, etc.)

A) Trabajo con los contenidos teóricos

El estudiante deberá preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia mediante las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente así como de los materiales impresos básicos y complementarios de la asignatura, que son los siguientes:

1. Guía Didáctica con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas.
2. Bibliografía recomendada para el estudio de la asignatura que proporciona al alumno los conocimientos teóricos indispensables sobre la misma.
3. Curso virtual, en el que se ofrecerán al alumno tres tipos de herramientas:

- Contenidos que le permitirán ampliar los conocimientos teóricos: imágenes, lecturas recomendadas, estudio de fuentes escritas, etc.

- Herramientas de comunicación, a través de los foros, que le permitirán plantear dudas y comentarios interactuando con el equipo docente, con los Profesores-Tutores y con el resto de los estudiantes.

- Herramientas de evaluación, que contendrán ejercicios de auto evaluación y pruebas que el alumno deberá resolver formando parte de la evaluación continua.

- Consulta de la programación radiofónica y televisiva, accesible a través de la página web de la asignatura.

- Asistencia a las videoconferencias que se impartan en las que se proporcionarán las pautas de estudio y los contenidos teóricos de la asignatura. Éstas se colgarán en la página web de la asignatura, donde podrán ser consultadas por el alumno.

- Consulta de materiales audiovisuales

- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados

- Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica y/o mediante el curso virtual de la asignatura a través de Internet.

Mediante este tipo de actividades formativas el alumno podrá preparar las pruebas presenciales así como las actividades prácticas de la evaluación continua. Para su cumplimiento, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

B) Trabajo con actividades prácticas:

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la obra de arte.

- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o ejercicios de autoevaluación a través del Curso Virtual. Estas actividades prácticas consistirán, principalmente, en la realización de trabajos para los que tendrá que acudir a los fondos bibliográficos, el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos y monumentos, así como en la recensión de libros o artículos. Algunas de estas actividades prácticas serán individuales y otras a través de trabajo colectivo en grupo.

- Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica o a través de Internet.



- Revisión de las prácticas con los ProfesoresTutores.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

La realización de estos dos tipos de actividades formativas -adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas- requerirá del alumno un trabajo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de la asignatura.
- Elaboración autónoma de las prácticas de auto evaluación incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno.
- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia.

8.EVALUACIÓN

Sistemas de Evaluación

En esta asignatura se evaluarán no sólo los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno sino también las habilidades y actitudes encaminadas a la práctica profesional. De acuerdo con esto, la evaluación de los estudiantes se efectuará a través de dos modalidades: evaluación continua y evaluación final. De esta manera, el alumno podrá optar por realizar la evaluación continua junto con la Prueba Presencial o por presentarse solamente a la evaluación final.

La nota final de los estudiantes que elijan la modalidad de evolución continua obtendrán la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (calificados por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la lograda en la Prueba Presencial (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). Así pues, la nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%. La fórmula para calcular la nota final será: [calificación prueba presencial x 0,8] + [calificación evaluación continua x 0,2] = Calificación final

Los alumnos que opten por realizar solamente la Prueba Presencial obtendrán la calificación final coincidente con la nota obtenida en la misma.

La evaluación continua y la final tendrán las siguientes características, respectivamente:

Evaluación continua o formativa

Las asignaturas de esta materia incorporarán actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua. Estas actividades permitirán valorar la adquisición de los conocimientos, así como su aplicación práctica del desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y destrezas propias de la asignatura. Estas actividades consistirán en pruebas del siguiente tipo:

- Prueba de Evaluación Continua realizada por el alumno de manera individual a lo largo del cuatrimestre. Esta Prueba será corregida y calificada por el Profesor-Tutor, que enviará un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que su nota compute un 20% en la calificación final. Esta prueba permitirá al estudiante obtener información sobre su proceso de aprendizaje y a preparar la Prueba Presencial.
- Actividades de autoevaluación programadas por el Equipo Docente disponibles a través del Curso Virtual de la asignatura.

Al finalizar el cuatrimestre, el alumno deberá realizar la Prueba Presencial a fin de obtener la calificación definitiva.



Evaluación final

La evaluación final estará integrada únicamente por la Prueba Presencial, que tendrá una duración máxima de dos horas y tendrá lugar en las fechas y lugares determinados por la U.N.E.D. en cada curso académico.

Los profesores del Equipo Docente serán los encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que tendrá un contenido teórico y se compondrá de preguntas a desarrollar a modo de ensayo y preguntas cortas.

Dicha prueba se realizará en el espacio de dos horas, distribuyendo el alumno este tiempo de manera adecuada a fin de contestar a ambas partes y sin utilizar ningún tipo de material. Esta Prueba Presencial será la misma tanto para los alumnos que opten por la evaluación continua como por la evaluación final.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Maderuelo, Javier (ed.): *Medio siglo de arte. Últimas tendencias 1955-2005*. Madrid, Abada Editores, 2006. ISBN 13 978-84-96258-66-2

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Lucie-Smith, E.: *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona, Destino, 1995.
- García Felguera, M^a Santos: *El arte después de Auschwitz*. Madrid, Historia 16, Colección Historia del Arte vol. 49, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Argan, Giulio Carlo: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1991.
- Ashton, Dore: *La escuela de Nueva York*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Bozal, Valeriano: *Arte del siglo XX en España 2. Pintura y escultura, 1939-1990*. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bozal, Valeriano: *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*. Madrid, Siruela, 2004.
- Butin, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo (2002)*, Madrid, Abada Editores, 2009.
- Chipp, Herchell B.: *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, Lourdes: *El grupo Dau al Set*. Madrid, Editorial Cátedra, 1986.
- Crow, T.: *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía. 1955-1969*, Madrid, Akal, 2001.
- De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Dorfles, Gillo: *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona, Labor, 1976.
- Foster, H.; Krauss, R.; Bois, Y.; Buchloh, B. H. D.: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*, Madrid,



Akal, 2006.

- GUILBAUT, Serge: *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid, Ed. Mondadori, 1990.
- Guasch, A. M.: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Harrison, S.: *Pop Art and the origins of Post-Modernism*. Cambridge, Cambridge University, 2001.
- Krauss, R.: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996.
- Lucie-Smith, E.: *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al Nuevo Realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Lynton, Norbert: *Historia del arte moderno*. Barcelona, Destino, 1988.
- Maderuelo, Javier (coord): *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*. Madrid, Abada, 2006.
- Marchán, S.: *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*. Madrid, Akal, 2009 (versión ampliada).
- Martínez Muñoz, A.: *Arte del siglo XX*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2000 (2 vols).
- Nieto Alcaide, Víctor: "Imágenes de un arte otro: la constante como ruptura" en el catálogo de la exposición *La huella del 98 en la pintura española contemporánea*. Gijón, Cajastur, 1998
- Pellegrini, A.: *Nuevas tendencias en la pintura*. Buenos Aires, Muchnik editores, 1967.
- Sureda, Joan y Guasch, Anna María: *La trama de lo moderno*. Madrid, Akal, 1987.
- Toussaint, Laurence: *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid, Editorial Cátedra, 1983.
- Wood, P.; Frascina, F.; Harris, J.; y Harrison, C.: *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid, Ediciones Akal, 1999.
- V.V.A.A.: *À rebours. La rebelión informalista (1939-1968)*. Catálogo de la exposición. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- V.V.A.A.: *En el tiempo de El Paso*. Catálogo de la exposición. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2003.
- V.V.A.A.: *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes trasatlántica. 1946-1956*. Barcelona, MACBA, 2007.

11. RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D. que se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales



recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

-Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2.- Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Guía didáctica redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

- Lecturas recomendadas que el Equipo Docente colgará en el Curso Virtual, referentes a cada uno de los temas del programa de la asignatura. Se trata de fragmentos de textos recomendados en la bibliografía complementaria, textos de catálogos de exposiciones, escritos de los propios artistas, manifiestos, artículos de prensa, etc.

- Dossier de imágenes de obras de arte de la segunda mitad del siglo XX que se colgará en el Curso Virtual

- Cuaderno de actividades, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para preparar la asignatura, que estará disponible en el Curso Virtual.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio del estudiante, tales como:

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet www.teleuned.com.

- Tutoría y asistencia telefónica del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.

- Curso virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de él los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

* Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en los textos base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

* Contactar tanto con el Equipo Docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones, como con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

* Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio entre estudiantes.

* Acceder tanto al cuaderno de ejercicios prácticos como a ejercicios de autoevaluación.

12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno.

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías



Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



18C2F770B81B12E627AD7B293146D215