

# HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA

Curso 2015/2016

(Código: 67901014)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El término *gótico* fue utilizado por primera vez en 1550 por el gran historiador del arte italiano Giorgio Vasari: con él quería adjetivar el "oscuro" arte de la Edad Media frente al glorioso pasado de la Antigüedad clásica. Según esta definición, el arte gótico era sinónimo de bárbaro y estaba cargado de connotaciones peyorativas. La imagen de la Edad Media como un tiempo de torpeza y de incultura y el menosprecio de su arte se mantienen hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando el movimiento *romántico* descubre, con asombrosa admiración, la arrolladora fuerza y originalidad del Gótico, sobre todo de manos del joven Goethe. Se sueña a partir de este momento con un renacimiento del arte medieval, llenándose de contenido nuevamente al término *gótico*, que empieza a distinguirse y separarse claramente del románico. El entusiasmo *romántico* y el movimiento historicista llevan a cabo amplias restauraciones de edificios medievales, llegando a instituir el *estilo neogótico*, arquitectura realizada a imitación de la gótica medieval.

La constante investigación moderna sobre este período ha circunscrito su tiempo y su contenido y ha delimitado etapas de evolución dentro del propio estilo. Simultáneamente, ha puesto de manifiesto su enorme complejidad y diversidad y la dificultad de tratar de ajustarlo a un esquema temporal o territorial muy estricto. Teniendo en cuenta estos matices, actualmente entendemos como *gótico* un amplio período artístico del mundo occidental que, según los países y las regiones de Europa, se desarrolla en momentos cronológicos diversos pero que, de forma general, podemos establecer desde mediados del siglo XII hasta comienzos del XVI, ofreciendo en su dilatada expansión diferencias profundas en los diferentes territorios.

Por otra parte, conviviendo con este arte cristiano y europeo todavía se mantuvo viva –durante estos largos siglos del gótico– la estética islámica que dentro del territorio hispano fue capaz de crear un arte propio de enorme riqueza y originalidad, el hispanomusulmán y el mudéjar.

La catedral es el edificio simbólico de esta Baja Edad Media, y es gracias al empeño por construir catedrales como se codifica el estilo, concretamente en la región de Île-de-France (Francia), y como se produce la difusión del mismo por toda Europa. Su construcción va a representar el empeño de toda la colectividad: es el símbolo de la confianza de la ciudad en su capacidad, sus recursos, su riqueza y su prestigio. Es el elemento de referencia espiritual y física en el que el arte materializa no sólo la religiosidad o la piedad de su sociedad sino que también sirve de espacio ciudadano utilizado para la concentración, el encuentro e incluso el mercado, así como para la liberación de las tensiones de la sociedad a través de la celebración religiosa.

La catedral se convierte por excelencia en el espacio del templo gótico, donde se plasma de manera genial y asombrosa el presentimiento que el hombre de la época alcanza del mundo sobrenatural; reflejo asimismo de una nueva concepción del arte y, con ello, también una forma diferente de entender el mundo a como lo había hecho el hombre románico. La nueva arquitectura pretende acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, los valores religiosos y simbólicos de la época. Para lograr esta materialización espiritual se hizo preciso el desarrollo de una novedosa técnica constructiva, en la que elementos como el arco apuntado -u ojival- o la bóveda de ojivas son empleados de forma sistemática -por lo que durante un tiempo este estilo fue conocido también como ojival- permitiendo una profunda metamorfosis del espacio interior –con respecto a las arquitecturas cristinas precedentes, sobre todo la románica-, acentuada por la nueva ordenación de los apoyos exentos o adosados al muro y también por el aligeramiento de su estructura, que queda modelada y se hace visible de forma original gracias a la luz coloreada de las vidrieras.

La catedral se va a llenar de luz, este es el elemento que conforma realmente el nuevo espacio gótico. Será una luz física, no figurada en pinturas y mosaicos, luz general y difusa, no concentrada en puntos y dirigida como si de focos se tratase, a la vez que es una luz transfigurada y coloreada mediante el juego de las vidrieras, que trasforma el espacio en irreal y



simbólico. La luz está entendida como la sublimación de la divinidad. La simbología domina a los artistas de la época: la Escuela de Chartres considera la luz como el elemento más noble de los fenómenos naturales, el menos material, la aproximación más cercana a la forma pura. El arquitecto gótico organiza una estructura que le permite, mediante una sabia utilización de la técnica, emplear la luz, una luz que desmaterializa los elementos del edificio consiguiendo sensaciones de elevación e ingravidez.

En medio de la ciudad la catedral va a destacar sobre el resto de sus edificios por su monumentalidad y grandeza, caracterizando los núcleos urbanos medievales. Los volúmenes van a quedar escondidos en juegos infinitos de arbotantes, pináculos, haces de columnas y arcos apuntados. Las fachadas principales se van a disponer, siguiendo la tradición de la arquitectura normanda, mediante grandes portadas flanqueadas por torres esquinales.

Una vez que el modelo francés se difunde y se implanta por toda Europa, el estilo se personalizó en cada territorio y todavía gozó de enorme ímpetu y gran capacidad de transformación. Las formas puramente arquitectónicas se complicaron y se enriquecieron con fines propiamente decorativos; en cada territorio este gótico más ornamental tuvo su peculiar forma de expresarse dando lugar a movimientos como el flamígero, el perpendicular, el isabelino o el manuelino. Esta diversidad va a ser una de las notas dominantes y se acentuará más a medida que el estilo se perpetúa hacia el siglo XVI. Al mismo tiempo esta fructífera fase final se va a ver enriquecida por la diversidad que impone una pujante arquitectura civil que cubre las ciudades de flamantes edificios representativos de los distintos poderes –religioso, nobiliario, regio o municipal-, y desde el punto de vista del historiador del arte por una riqueza documental que nos suministra una rica información sobre personalidades, procesos, encargos, etc., una realidad histórica sobre la práctica artística desconocida en las fases anteriores de la Edad Media.

Y fue esta diversidad la que permitió valiosas oquedades que abrieron decididos caminos hacia el renacimiento, esta vez desde los supuestos de la renovación pictórica que realizan los artistas del *Trecento* italiano y los pintores de los Países Bajos en el siglo XV.

Partiendo de este planteamiento inicial, la asignatura de "Historia del arte en la Baja Edad Media", ha sido dividida en diferentes temas con la pretensión de lograr el objetivo primordial del Equipo Docente de la misma que es facilitar el estudio y aprendizaje de un período artístico complejo y fecundo, permitiendo una aproximación –que no pretende ser exhaustiva- a sus preocupaciones artísticas, sus obras y sus artistas, así como a sus innovaciones y sus inmovilismos.

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La *Historia del Arte de la Baja Edad Media* es una asignatura obligatoria de carácter semestral adscrita a los títulos de Graduado en Historia del Arte y Graduado en Historia de la UNED. Le corresponden 6 créditos ECTS y se cursa en el segundo semestre del primer año de ambos títulos. Está integrada a su vez en una materia más amplia, dentro de la cual se encuentran cinco asignaturas obligatorias en el título de Graduado en Historia del Arte, que abarcan desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.

El estudio de la materia pretende otorgar al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su actividad profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio, los museos, etc. en el campo del arte medieval.

La asignatura se estructura a partir de la clásica cronología propia de la *Historia* que la divide en "edades" -calificada cada una de ellas por un criterio de localización en el tiempo- y, por lo tanto, tiene como fundamento una relación directa entre el hecho artístico y su secuencia temporal e histórica. De esta cronología recibe su nombre: *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, y a partir de esta perspectiva histórica, la asignatura reflexiona sobre todo el periodo gótico hasta la irrupción del Renacimiento.

Sin embargo, esta fase no es del todo autónoma sino que se interpreta como un fragmento de un periodo más amplio, la Edad Media, es decir, del tiempo histórico que va desde el ocaso del mundo antiguo hasta la era moderna, lo que supone



un tiempo total aproximado de un milenio. Atendiendo a este criterio temporal e histórico, la materia que recoge esta asignatura se complementa con la integrante en la asignatura denominada *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*, que estudia el periodo del arte europeo occidental que va desde la ruptura y descomposición de la unidad que había supuesto el Imperio Romano hasta la formación de la Europa románica.

De forma específica esta asignatura aborda el estudio, análisis y definición de los objetos artísticos producidos no sólo por el estilo gótico cristiano, sino también las aportaciones que provienen del mundo islámico y las novedades derivadas de la evolución de la pintura flamenca e italiana, que desembocarán en el Renacimiento. Partiendo de estos supuestos, el estudio de esta asignatura permitirá al alumno conocer el arte de este período de una forma global, estableciendo una progresión evolutiva con la realidad que le precede y con los planteamientos posteriores que desembocarán en nuevas soluciones plásticas.

La asignatura es, por tanto, primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte e Historia. Su estudio supondrá para los alumnos de ambos grados una toma de contacto con el vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de la materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Si bien no resulta imprescindible, es recomendable que los alumnos que cursen esta materia posean unas nociones básicas de la historia y el arte del periodo medieval, con el fin de facilitar su estudio.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que se pretenden que alcance el alumno son los siguientes:

- Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Antigua Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte del periodo medieval se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
- Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
- Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
- Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de



los diferentes ámbitos que componen la materia.

- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden, principalmente, las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### INTRODUCCIÓN

#### Tema 1.- UNA MIRADA HACIA EL ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA

1. Aproximación al arte de la Alta Edad Media
2. El primer arte cristiano (siglos I a V)
3. El arte de las invasiones germánicas (siglos VI a VIII)
4. El arte bizantino altomedieval (siglo VI a inicios del XIII)
  - 4.1. El arte de la Primera Edad de Oro (476-717)
  - 4.2. El arte de la Segunda Edad de Oro (867-1204)
5. El arte islámico de Oriente y Occidente en la Alta Edad Media
  - 5.1. El arte islámico oriental hasta el siglo XI
  - 5.2. El arte andalusí hasta el siglo XI
6. El arte prerrománico de los siglos IX y X: arte irlandés, arte carolingio, arte asturiano y arte mozárabe
7. El arte románico: primer estilo internacional europeo (siglos XI a XIII)
  - 7.1. La arquitectura románica
  - 7.2. La imagen románica
8. Hacia el arte gótico.

#### Tema 2.- INTRODUCCIÓN AL ARTE GÓTICO

1. El término gótico y sus valoraciones historiográficas
2. El espacio y el tiempo englobado en el concepto "Gótico"
3. La catedral gótica
  - 3.1. El sistema constructivo del gótico: innovaciones técnicas y formales



- 3.2. El proceso constructivo: medios técnicos y métodos
- 3.3. El significado simbólico: el orden cósmico y la mística de la luz
- 3.4. Espacios y usos de la catedral
- 4. La evolución de las artes figurativas: la escultura y las nuevas artes del color.
- 5. La ciudad en la cultura gótica
- 5.1. La forma de la ciudad medieval

### Tema 3.- LA ARQUITECTURA GÓTICA EN EL SIGLO XIII: LAS GRANDES

#### CATEDRALES

- 1. Francia: origen y fases de la arquitectura gótica
- 2. El gótico preclásico, el clásico y el radiante
- 3. Originalidad del gótico inglés: el primer gótico y el estilo decorado
- 4. España: la importación del modelo francés
  - 4.1. Las grandes catedrales castellanas
  - 4.2. Las peculiaridades del gótico en la Corona de Aragón
- 5. Italia y la tradición clásica
- 6. La arquitectura gótica en Centroeuropa

### Tema 4.- LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS SIGLOS XIV Y XV

- 1. La arquitectura tardogótica en Europa
  - 1.1. El gótico flamígero francés
  - 1.2. El gótico perpendicular inglés
  - 1.3. El dominio de las iglesias de salón en Centroeuropa
  - 1.4. España: el final del gótico y el reinado de los Reyes Católicos
  - 1.5. El gótico manuelino en Portugal
- 2. El auge de la arquitectura civil: edificios para la ciudad

### Tema 5.- LA ESCULTURA GÓTICA



1. Renovación del lenguaje plástico
2. Escultura gótica en los siglos XII y XIII
  - 2.1. La escultura gótica en Francia
    - 2.1.1. Los orígenes de la escultura gótica: Saint Denis, Chartres y París
    - 2.1.2. La escultura gótica del siglo XIII. Las grandes portadas: Amiens y Reims
  - 2.2. La difusión del gótico en el Imperio. Los modelos de Estrasburgo y Bamberg
  - 2.3. La asimilación de los modelos franceses en España: Burgos y León
3. Clasicismo y originalidad del gótico en Italia
4. La escultura gótica de los siglos XIV y XV: Escultura exenta y espíritu cortés

#### Tema 6.- EL GÓTICO Y LAS ARTES DEL COLOR

1. Las artes del color. El gótico lineal y el auge de la vidriera y la miniatura
2. La vidriera. Simbolismo, técnica y desarrollo histórico
  - 2.1. Los grandes conjuntos vitrales
3. La miniatura gótica y los libros de devoción durante el siglo XIII
  - 3.1. La miniatura en Francia: El Salterio de San Luís, el Salterio de Blanca de Castilla y el maestro Honoré
  - 3.2. Evolución de la miniatura en Inglaterra y España
4. El desarrollo de la pintura durante el siglo XIV
5. El gótico internacional

#### Tema 7.- LA PINTURA ITALIANA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV: *DUECENTO*,

#### *TRECENTO* Y SUS PRINCIPALES ESCUELAS

1. "*I primi lumi*". Introducción a la Historiografía del Arte e Historia de la Italia de los siglos XIII-XIV
2. La influencia bizantina en la pintura y el mosaico en la Italia del *Duecento*
  - 2.1. Los artistas toscanos
  - 2.2. La escuela de Roma



3. El *Trecento*, un nuevo estilo pictórico en la Europa de la Baja Edad Media
  - 3.1. Cimabue y la transición florentina hacia el *Trecento*
  - 3.2. La escuela de Florencia: Giotto y sus seguidores
  - 3.3. La escuela de Siena: Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti
  - 3.4. La pintura del *Trecento* en Italia tras la Peste Negra
4. La influencia del *Trecento* en Europa

## Tema 8.- LA PINTURA FLAMENCA

1. Introducción
2. Contexto geográfico, histórico y social
3. Cambios en la producción artística y principales rasgos de la pintura flamenca
4. Los fundadores del estilo: el Maestro de Flémalle, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden
5. La consolidación del estilo: Petrus Christus, Dirk Bouts y Hugo van der Goes
6. Hacia finales del siglo XV: Hans Memling, Gérard David y El Bosco

## Tema 9.- AL-ÁNDALUS: LAS INVASIONES ALMORÁVIDES, ALMOHADES Y EL REINO NAZARÍ

1. Almorávides. Notas históricas
  - 1.1. Al- Andalus y la unión de dos continentes
  - 1.2. Características generales del arte almorávide
  - 1.3. Tejidos almorávides
2. La invasión de los Almohades
  - 2.1. Al-Ándalus almohade
  - 2.2. Mezquitas y alminares
  - 2.3. Arquitectura defensiva
  - 2.4. El Jardín del Paraíso
3. El reino nazarí



3.1. Al-Hamra

3.2. Los Palacios de la Alhambra

3.3. Significados

#### Tema 10.- LAS ARTES DEL MUDÉJAR

1. Sobre el origen del término mudéjar

2. Cuestionamientos del Término

3. Establecimiento de un marco

4. Movilidad, influencias e intercambios

5. Revisión de conceptos

6. Modelos hispanomusulmanes: las qubbas y los alminares

7. Consideración sobre los materiales

7.1. El yeso

7.2. Carpinterías de armar

8. Toledo, el primer foco

#### BIBLIOGRAFÍA

### 6.EQUIPO DOCENTE

- [MARÍA ESTHER ALEGRE CARVAJAL](#)
- [INES MONTEIRA ARIAS](#)
- [JOAQUIN MARTINEZ PINO](#)
- [MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ](#)

### 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios bloques:

#### 1. Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades:





- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente.
- Lectura de las Unidades Didácticas preparadas por el Equipo Docente de la asignatura
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, vía email o a través del Curso Virtual

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 150 horas de trabajo.

Las Competencias que se adquieren con este tipo de actividades son las siguientes:

- Capacidad de planificación y organización.
- Capacidad para el control adecuado del tiempo.
- Competencia en el uso de las TIC.

## 1. Actividades prácticas

Partiendo de los conocimientos teóricos adquiridos por el alumno, éste dedicará un tiempo complementario al desarrollo de tareas prácticas, comprendiendo las siguientes actividades:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Elaboración de dichas actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en el análisis de las obras más representativas de este periodo, tanto a través de reproducciones como por la visita a los monumentos y museos al alcance del alumno o la recensión de libros o artículos contenidos en la bibliografía.
- Revisión de las prácticas con los docentes en las tutorías de su Centro Asociado.
- Localización de materiales gráficos en Internet y la consulta de bancos de imágenes.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 150 horas de trabajo.

## 2. Trabajo autónomo del estudiante

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma y comprende las siguientes actividades:

- Estudio de los temas contenidos en las Unidades Didácticas preparadas por el Equipo Docente de la asignatura
- Profundizar en el contenido de la asignatura mediante la consulta de la bibliografía específica recomendada en cada tema.
- Interacción con los compañeros en los foros del Curso Virtual, y constitución de grupos para abordar el estudio de los contenidos teóricos.
- Elaboración autónoma de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de los exámenes.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 450 horas de trabajo.



Las Competencias que se adquieren con este tipo de actividades son las siguientes:

### Competencias genéricas o transversales:

- Capacidad de análisis, síntesis y elaboración y defensa de argumentos.
- Capacidad de organización, planificación y estructuración.
- Capacidad de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios.
- Trabajo en equipo, habilidades en las relaciones interpersonales y liderazgo.
- Aprendizaje autónomo.
- Conocimiento de otras culturas
- Dotes de observación, descripción y análisis visual.

### Competencias específicas de formación disciplinar y profesional:

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (Diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

Por lo que se refiere a la Metodología de Enseñanza-Aprendizaje, en la modalidad de enseñanza semipresencial propia de la UNED, la interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores se realiza, principalmente, a través de tres tipos de acciones principales:

- Materiales de estudio diseñados por los equipos docentes que consisten en las Unidades Didácticas con orientaciones para la preparación de los contenidos teóricos y la elaboración de las prácticas y cuadernos de ejercicios.
- Tutorías presenciales y tutorías en línea, en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.
- Foros del curso virtual de la asignatura.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores, son de importancia fundamental las Tecnologías de la Información y Comunicación, que facilitan la comunicación bidireccional y que, por tanto, sirven de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas. Entre ellas deben ser destacadas las siguientes:

- Internet (curso y foro virtual)
- Correo electrónico.
- Teléfono.
- Correo postal.
- Programación radiofónica y televisiva.
- Videoconferencia.

## 8.EVALUACIÓN



## Sistemas de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final).

### 1. Trabajos de evaluación continua

Los trabajos de evaluación continua están pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. De esta forma el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje, ampliará la base de muestra de la evaluación y obtendrá un conocimiento más profundo de la materia. En la segunda parte de la guía se ampliará la información sobre estas actividades.

### 2. Prueba presencial final

La prueba presencial final será un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico.

Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial.

En la Guía de Estudio que se encuentra en el Curso Virtual se ofrece información detallada al respecto: estructura de la prueba presencial y un modelo de examen.

La prueba presencial final evaluará los conocimientos del estudiante, y también tendrá en consideración la corrección ortográfica y la capacidad de expresión escrita.

Dicha prueba se realizará en el espacio de dos horas. Será necesario aprobar las dos partes del examen para superar la prueba (no son compensatorias) Esta Prueba Presencial será la misma tanto para los alumnos que opten por la evaluación continua como por la evaluación final.

## Cálculo de calificaciones:

- **Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).**

La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. La aplicación de la calificación de evaluación continua sólo se realizará cuando la calificación de la prueba presencial sea igual o superior a 4.

La calificación de la Evaluación continua (PEC) pondera un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación es la siguiente: [Calificación Final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2].

El Equipo Docente recomienda a los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

- **Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).**

Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.



## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

ALEGRE CARVAJAL, Esther; MARTÍNEZ PINO, Joaquín; MONTEIRA ARIAS, Inés; PERLA de las PARRAS, Antonio; VIDAL ÁLVAREZ, Sergio. *El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*. Editorial Ramón Areces, 2014.

AVISO IMPORTANTE: Este libro está disponible desde enero de 2014 y es el nuevo manual de la asignatura de Historia del Arte de la Baja Edad Media.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

AZCARATE RISTORI, J.M., *Arte Gótico en España*. Madrid, Cátedra, 1990.

BALIS, A. (Dir), *La Pintura flamenca en el Prado*, Zaragoza IberCaja: Fond Mercator, 1989

BALTRUSAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*. Madrid, Cátedra, 1994

BORRÁS GUALIS, G. M., *El arte mudéjar*. Zaragoza, Centro de Estudios Turolenses, 1990.

BORRÁS GUALIS, G.M., *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Madrid, Sílex, 1997.

CHICO, M<sup>a</sup>. V., *La pintura gótica del S. XV*, Barcelona, Vivens-Vives, 1989

DUBY, G y otros, *La escultura. El testimonio de la Edad Media des el siglo V al XV*, Barcelona, Carroggio, 1989

DUBY, G., *Europa en la Edad Media. Arte románico, arte gótico*, Blume, Barcelona, 1981

DUBY, G., *La época de las catedrales*. Madrid, Cátedra, 2002.

DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval de occidente*. Madrid, Cátedra, 1979.

ERLANDE- BRANDENBURG, A., *El arte Gótico*. Madrid, Akal, 1992.

ERLANDE- BRANDENBURG, A., *La catedral gótica*. Madrid, Akal, 1993.

ESPAÑOL, F., *El arte gótico (I)*. Madrid, Historia 16, 1989.

FRIDLANDER, W., *La pintura flamenca*, Barcelona, 1969

GONZÁLEZ VICARIO, M.T., ALEGRE CARVAJAL, E. y TUSELL GARCÍA, G., *Historia del Arte de la Antigua Edad Media*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

GOZZOLI, M.C., *Cómo reconocer el arte gótico*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.

GRODECKI, L. y otros, *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1989.

HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1984

LASSAIGNE, J. y DELEVOY, R., *La pintura flamenca*, Barcelona, Carroggio, 1977 MÅLE, E., *El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1986

MARTINDALE, A., *El arte gótico*. Barcelona, Ediciones Destino, 1994.



- MOMPLET MÍGUEZ, A. E., *El arte hispanomusulmán*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.
- NIETO ALCAIDE, V., *La luz, símbolo y sistema visual*, Madrid, Cátedra, 1987
- PANOFSKY, E., *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998
- PIQUERO, B., *La Pintura Gótica de los siglos XII y XIV*, Barcelona, Vicens Vives, 1989
- SIMSON, O. von, *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1985.
- TOMAN, R., *El gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura*. Barcelona: Könemann, 1999.
- TORRES BALBÁS, L., *Artes almorávide y almohade*, Madrid, Instituto de Estudios Africanos, Instituto Diego Velásquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955.
- TORRES BALBÁS, L., *La Alhambra y el Generalife de Granada*, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1953.
- WHITE, J., *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*. Madrid, Cátedra, 1989.
- WILLIAMSON, P., *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997
- YARZA LUACES, J., *Arte medieval*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- YARZA LUACES, J., *Baja Edad Media (Introducción al arte español: los siglos del Gótico; T IV)*. Madrid, 1994.
- YARZA LUACES, J., *El Bosco y la pintura flamenca del S. XV*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2002

## 11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

### 1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D.

Se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

Tutorías presenciales ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.

Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.

Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.

Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E. D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

### 2.- Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual.



Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

Unidades Didácticas de la asignatura (manual básico). Se trata del material elabora por el Equipo Docente o por expertos para el estudio de los contenidos teóricos de la asignatura y recoge el conjunto de su programa.

Bibliografía complementaria recogida tanto en el Manual Básico como en el Curso Virtual.

Guía de Estudio redactada por el Equipo Docente. Disponible a través del Curso Virtual. Es esencial su lectura ya que ofrece toda información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

Pruebas de Evaluación Continua (PEC), material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para preparar la asignatura, que estará disponible en el Curso Virtual.

### 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos:

#### - Curso Virtual de la asignatura

Ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. Es imprescindible el acceso y el conocimiento del mismo.

A través de él los estudiantes podrán contactar a través de Foros Específicos con:

- El Equipo Docente de la asignatura para resolución de dudas y orientaciones
- Los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.
- Otros compañeros para el intercambio entre estudiantes.

En él los estudiantes encontrarán información pertienete para la asignatura como:

- Guía de Estudio
- Prueba de Evaluación Continua (PEC)
- Materiales Complementarios como: de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet [www.teleuned.com](http://www.teleuned.com).

- Tutoría y asistencia telefónica del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.

## 12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, en el siguiente horario de atención:

Dra. Esther Alegre Carvajal

Despacho: 3.05

Horario de atención: Martes 10:00 a 14:00. Jueves de 10:00 a 18:00 hrs



Teléfono: 913986789  
Correo electrónico: ealegre@geo.uned.es  
Dirección postal: c/ Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Dra. Inés Monteiro Arias

Despacho: 3.14

Horario de atención: Martes 9.30. 14,30 y 15:30 a 19:00 hrs. Miércoles 9.30- 13.00 h  
Teléfono: 91 3986787  
Correo electrónico: imonteira@geo.uned.es Dirección postal: c/ Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid

D. Miguel Ángel García

Despacho 3.11

Horario: Viernes de 10 a 15h y de 16 a 20h. Teléfono 91 398 7641 Correo electrónico miggarcia@geo.uned.es Dirección postal: c/ Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

