

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Curso 2009/2010

(Código: 63901023)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura aborda aspectos vinculados con la comunicación y la educación. Se estudian temas relacionados con las teorías y las prácticas de la comunicación, el lenguaje oral y escrito, los recursos expresivos-comunicativos, el lenguaje no verbal, las imágenes, y las competencias básicas de la comunicación multimedia en el contexto de la sociedad digital.

Esta asignatura tiene, entre otros, los siguientes objetivos

- Conocer los modelos de comunicación en diferentes entornos.
- Comprender el proceso de la comunicación y su relación con la educación.
- Analizar las funciones del lenguaje en el proceso comunicativo.
- Ejercitar las artes del lenguaje en la comunicación.
- Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de los textos escritos, visuales, sonoros, multimedia.
- Analizar los procesos y modalidades de la comunicación no verbal.
- Conocer las funciones de los medios de comunicación en la sociedad.
- Estudiar diferentes métodos para analizar los medios de comunicación.
- Valorar las posibilidades que ofrece la pedagogía de la interactividad.
- Entender las diferencias entre información e infobasura.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Las competencias de esta materia requieren un componente formativo de naturaleza teórica y otro de naturaleza práctica para que el estudiante, además de adquirir unos conocimientos específicos, pueda desarrollar las habilidades profesionales implicadas.

Esta asignatura trabajará las siguientes competencias:

- Adquirir nociones básicas de comunicación y lenguaje y la relación entre ambos y la educación.
- Valorar las funciones del lenguaje oral, escrito y multimedia a través de la práctica de sus artes.
- Ejercitar y explorar las posibilidades de la comunicación oral y escrita.
- Estudiar la comunicación no verbal, paraverbal e icónica.
- Discriminar la información de la infobasura.

Esta asignatura consta de dos partes con competencias bien delimitadas:

En la primera parte, prioritariamente se contempla la comunicación en relación al lenguaje y a la educación como un hecho común y directo del lenguaje y/o la escritura.

Se trata de descubrir y analizar, en primer lugar, la inseparabilidad de lenguaje y pensamiento.



Por tanto, se analizan y valoran las funciones del lenguaje, tanto desde su finalidad comunicativa, como desde la expresión y el juego rítmico y métrico de las artes del lenguaje: Se proponen modelos didácticos de expresión y comunicación a través de las artes del lenguaje: poesía, canciones, adivinanzas, caligramas...

Se analiza, practica y valora la comunicación escrita, las relaciones entre *la palabra y el texto*: se accede a estos conocimientos a través de los desarrollos teóricos y las actividades prácticas propuestas para este módulo que realicen los alumnos.

En la segunda parte, se estudia el proceso de la comunicación y los diferentes modelos que se practican en contextos reales y virtuales.

Es un objetivo prioritario analizar las relaciones entre educación y comunicación y las acciones que se pueden desarrollar vinculando ambos campos de estudio.

También se prestará especial atención a estudiar los medios de comunicación y se desarrollará una metodología específica para abordar la teoría y práctica con medios analógicos y digitales.

Asimismo, se prestará especial atención a las Web sociales que permiten que los ciudadanos y ciudadanas puedan ejercer su derecho a la expresión en un medio como Internet.

Por último, se atenderá especialmente las competencias necesarias en el campo de la comunicación educativa en la primera parte del siglo XXI.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se pretende que el alumnado se inicie en el estudio de la comunicación y, por consiguiente, se estima conveniente su interés previo por descubrir los procesos vinculados con la expresión oral, escrita y mediática en un contexto cada vez más digital.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Para la organización correcta de los resultados del aprendizaje deben conocerse los contenidos de la asignatura debidamente especificados en sus *dos partes*, claramente delimitadas.

Resultados del aprendizaje de la primera parte de la asignatura:

A través del análisis y la práctica de la comunicación lingüística se pretende preparar al alumno para expresarse y comunicarse con soltura, de modo oral y escrito, ya sea en su vida individual o comunitaria o en su actividad profesional, con todo tipo de interlocutores.

Se facilitará, pues, con la teoría y la práctica un acercamiento a la comunicación desde la expresión oral y la expresión escrita. Comunicación y expresión que se dan a través de las artes del lenguaje y las modalidades propias de la enseñanza-aprendizaje, desde edades tempranas, tanto en la comunicación didáctica en el aula como en la comunicación social y pública.

Se fomentará y practicará el razonamiento crítico y el curso del pensamiento en acción para entender y comprender las posibilidades y contradicciones de la realidad y el lenguaje en una comunicación viva y abierta.

Se intenta compensar intelectual y sensitivamente desde un tratamiento ingenioso del lenguaje y la escritura, la gran avalancha informativa basada predominantemente en imágenes y estímulos visuales.

Resultados del aprendizaje de la segunda parte de la asignatura:

En la segunda parte de la asignatura se pretende que el alumnado reflexione sobre el proceso de la comunicación y analice el papel que cumplen los medios en la sociedad actual.



Asimismo, se desea que el alumnado pueda analizar críticamente los diferentes medios de comunicación e información y pueda expresarse a través de los medios.

Los nuevos medios de comunicación exigen el desarrollo de competencias específicas para superar el analfabetismo audiovisual predominante en diferentes sectores de la sociedad.

En síntesis, el alumnado deberá ser capaz de realizar lecturas y análisis de imágenes y de medios de una manera reflexiva y crítica.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene dos partes claramente diferenciadas.

PRIMERA PARTE: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Profesora responsable: Isabel Escudero

Índice esquemático

1. La enseñanza como comunicación.

1.1. Acto lingüístico, acto didáctico: La *Logodidáctica*: Logos como razón común. La lengua: primer caso de aprendizaje. La pasión de hablar: tú y yo, instrumentos del lenguaje. Lo común contra lo personal.

1.2. Pensamiento y lenguaje: práctica del diálogo didáctico. El preguntar didáctico: Formas, tipos y funciones del preguntar.

2. La comunicación oral: Las funciones del lenguaje. Comunicación y sentido. Lo común y la comunicación. Las paradojas de la comunicación.

2.1. La lengua y las lenguas. Los planos de la lengua. El hecho gramatical y la producción lingüística. La competencia lingüística del niño.

2.2. Las artes del lenguaje. Poesía y lenguaje. Reglas del juego poético: Regulación rítmica y métrica. Palabras en juego y juego de palabras. Ejemplos.

2.3. Lengua y realidad. Lengua y Cultura.

La *Mitodidáctica*: 'Cuento y cuenta': funciones didácticas de la narración

3. Lenguaje y escritura. Lengua y literatura: Entre la palabra y el texto.

3.1 La atención y la escucha comprensiva desde un enfoque didáctico comunicativo.

4. Actividades: Ejercicios de Retórica: *Juan de Mairena*. Antonio Machado.

5. Otros juegos del lenguaje.

Justificaciones de los contenidos de la primera parte de esta asignatura:

No se pretende un manual de didáctica de la lengua al uso habitual, sino más bien una puesta en acción y reflexión del lenguaje sobre sí mismo y la escritura en relación a la comunicación y a la educación. Si el lenguaje sirve para nombrar y con ello construir la realidad, también tiene la virtud de volverse sobre sí mismo y contradecirse y hasta desmentirse. El método socrático o *mayéutica* es la guía de preferencia.

Respecto al tema 1: ¿En qué nos basamos cuando apostamos por la inseparabilidad entre lengua y pensamiento y entre lengua y enseñanza en el intento de proponer una didáctica de la lengua?:

Para tratar esta cuestión nos detendremos primeramente en las relaciones comunes entre los orígenes y la sustancia de ambas acciones: la del lenguaje y la de la enseñanza: logos como razón común.

Tomamos el caso de la lengua como primer caso de aprendizaje y nos basamos en él, ya que cualquier aprendizaje posterior se hace sobre el modelo primordial del aprendizaje de la lengua materna y su asunción automática por el hablante. Es propio del hablante de una lengua que necesariamente olvide de conciencia las normas gramaticales para que pueda



acceder a hablar correctamente. Hablamos lo bien que hablamos a condición de que no sepamos lo bien que hablamos.

Respecto a las relaciones entre pensamiento y lenguaje, analizamos *el preguntar* didáctico: ¿Qué es qué? al modo socrático. Uno nunca sabe, como se dice en la famosa pregunta del Cratilo platónico: "¿Quiénes son los que aprenden, los listos o los ignorantes..?" Analizaremos los tipos y las funciones de la pregunta como empuje y motor del pensamiento.

Respecto al tema 2: Se trata de analizar los mecanismos de la lengua, el hecho gramatical y la producción lingüística. Una vez analizados los mecanismos básicos de una lengua cualquiera y su concreción en idioma, pasaremos al ejercicio de las artes del lenguaje. Tomamos la poesía como ejemplo notable de las artes del lenguaje: Si, como dicen, una imagen vale por mil palabras, es también recíproco que una palabra vale por un sinfín de imágenes. La cuestión está en hacerla que suene y dance. En saber movilizar esa palabra, en multiplicarla por toda la libertad de que ella es capaz. O bien en pararla, fijar su vértigo en el aire o en la página. Estas son algunas de las operaciones que hace la poesía. Para ello se considera y analiza cómo está constituido el aparato de la lengua y sus relaciones con el habla, y los hechos rítmicos del lenguaje que están por debajo; y también los enlaces con esos otros hechos, que ya no son propiamente del lenguaje, sino que vienen de la Cultura, y que, fundamentalmente, conectan con la escritura y las artes literarias (este tema es a la vez teórico y práctico).

Respecto al tema 3: Abundamos en las relaciones entre lenguaje y escritura: Si la escritura fuera fiel al lenguaje del que procede, entonces las puntuaciones y sus reglas debían estar encaminadas a dar noticia del habla, de sus acentos y entonaciones con la mayor exactitud posible, a alimentarse de ese decir oral de donde dimanaba, utilizando los trucos y artes retóricas que proporcionan los buenos oficios de la repetición y la maestría, a fin de despertar de nuevo en las letras la viveza y utilidad de las palabras. La expresión y la comunicación escrita exigen una lectura tanto expresiva como comprensiva, y tal como la oralidad directa piden una atenta escucha. En este capítulo pues, tratamos la atención y la comprensión del lenguaje y los textos, de forma detallada en el tema de la Escucha en las aulas.

Respecto a las actividades de los temas 4 y 5: *Entre la palabra y el texto*: Nos ha parecido conveniente la inclusión en este anexo teórico de un conjunto de textos - razonantes, críticos y poéticos- que por sus contenidos y formas diversas se ajustan a ejemplificar los planteamientos teóricos. Tocan de lleno en unos casos y, en otros, rozan los materiales relativos a la escucha en las aulas y en cualesquiera situaciones de comunicación. Destacamos, en especial, la conveniencia de este añadido como actualización de los temas, que sin duda va a hacer entender el carácter profético del texto: *Juan de Mairena*, ya que estos textos manejan aquellos conceptos, y que, aunque inmersos en una realidad histórica lejana, gozan de vigencia y actualidad.

Se ofrecen otros juegos del lenguaje poesía y razonamiento, que, además de los proverbios de A. Machado seleccionados, pese a su diversidad, tienen un factor común, que enlazaría con ese "sentido común" que se quiere despertar por la vía de la escucha y el ejercicio del lenguaje oral y el entendimiento. Al mismo tiempo, son un ejercicio de retórica y artes del lenguaje materializado en escritura de valiosa ayuda a nuestro propósito.

SEGUNDA PARTE: COMUNICACIÓN, MEDIOS Y EDUCACIÓN

Profesores responsables: Roberto Aparici y Sagrario Rubido

1. Comunicación. Modelos comunicativos.

- 1.1. Teorías de la comunicación.
- 1.2. Comunicación e información. Manipulación versus comunicación.
- 1.3. Modelo *emirec* de comunicación.

2. La educomunicación.

- 2.1. Pasado y presente de la educomunicación.
- 2.2. Funciones de la educomunicación.
- 2.3. Papel de la educomunicación.

3. Medios de comunicación y educación.

- 3.1. La educación para los medios en tiempos de neoliberalismo.
- 3.2. Pedagogía de los medios y con los medios.
- 3.3. Lectura de imágenes en la sociedad digital: Representación de género y etnicidad en la sociedad de la información.



4. Características de la comunicación educativa digital.
 - 4.1. Pedagogía de la interactividad.
 - 4.2. Modelos no lineales de información.
 - 4.3. La co-autoría en la producción de textos: Blogs y wikis.
 - 4.4. La convergencia de tecnologías y la integración de lenguajes.

5. Las competencias comunicativas esenciales en la educación del siglo XXI.
 - 5.1. Los estilos comunicativos.
 - 5.2. De receptores a productores de mensajes.
 - 5.3. El uso integrado de medios.
 - 5.4. La información y la construcción del conocimiento frente a la infobasura.

Justificaciones de los contenidos de esta segunda parte:

La comunicación educativa es un campo específico de estudio que analiza las relaciones y procesos de la comunicación y los medios en contextos educativos. En la segunda parte de la asignatura nos centramos en el estudio de los medios de comunicación y del nuevo paisaje que ofrecen las tecnologías digitales.

Respecto al tema 1: Se aborda el estudio de la comunicación y se la diferencia de los procesos informativos y de la manipulación. Se analizan diferentes modelos, para centrar el estudio en el modelo emirec en el que cada persona puede ser al mismo tiempo emisor y receptor en los procesos de comunicación.

Respecto al tema 2: Se analizan las relaciones de la educación y la comunicación y el desarrollo de un campo de estudio específico como es la educomunicación. Se estudia su evolución y desarrollo y las actividades y acciones específicas de este enfoque interdisciplinar.

Respecto al tema 3: Es un tema teórico práctico donde se analizan diferentes medios de comunicación y se aborda de manera específica cómo leer una imagen. Este tema de alguna manera es el eje de esta segunda parte porque se pretende ofrecer los elementos básicos de lectura de imágenes y las posibilidades de producción y creación de mensajes usando diferentes medios.

Respecto al tema 4: La pedagogía de la interactividad ofrece la posibilidad que el alumnado sea autor o co-autor de los procesos comunicativos. Una de las características de la pedagogía de la interactividad es su carácter no lineal de organizar la información y por la idea de coautoría entre todos los que participan en este proceso. En la enseñanza a distancia, esta coautoría se puede dar por la creación de blogs y de wikis.

Respecto al tema 5: En este último tema se analizan algunas de las competencias educativas esenciales en la educación en esta primera parte del siglo XXI. Se prestará especial atención a la convergencia de tecnologías, a la integración de lenguajes, al diseño, estrategias y estilos comunicativos.

Asimismo, un tema central es reconocer la información y la construcción del conocimiento frente a la infobasura que predomina en la sociedad digital.

6.EQUIPO DOCENTE

- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



El equipo docente planteará diferentes cuestiones que serán discutidas en el foro de la plataforma virtual. Asimismo, el alumnado aportará videos, enlaces y artículos vinculados con los temas de la asignatura. El objetivo es que el alumnado sea coautor y constructor de los contenidos de esta materia junto con el equipo docente. El lema de la asignatura se puede resumir en "El conocimiento lo construimos la comunidad de aprendizaje constituida por el alumnado, tutores y el equipo docente".

8.EVALUACIÓN

El instrumento que va a utilizarse en la prueba presencial para evaluar los contenidos, consistirá en una prueba objetiva y conceptual con preguntas vinculadas a los libros de lectura obligatoria. (Las actividades prácticas que figuran en la parte primera de la asignatura no serán obligatorias, pero sí muy recomendables. Aunque no serán objeto de evaluación directa por parte del profesorado, sí están vinculadas indirectamente a algunas preguntas del examen). La información concreta sobre evaluación figura en el plan de trabajo y a través de la plataforma.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

LA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA PRIMERA PARTE DE LA ASIGNATURA ESTÁ COMPUESTA DE DOS LIBROS:

1.- ESCUDERO, I. , PÉREZ FERNÁNDEZ, C, GARCÍA TOMÉ, R. (2009): Las artes del lenguaje: Lengua, comunicación y educación. UNED. Madrid.

(El libro estará disponible a primeros de octubre).

2.- Para realizar las actividades prácticas acerca de las artes del lenguaje en relación a otras artes, el alumno cuenta con estos dos modelos didácticos. Puede elegir el que desee, o ambos si lo prefiere:

- Si las actividades de las artes del lenguaje se hacen con niños:

ESCUADERO, I, DE CEA, L. SALAMA, D. (2009): *Cántame y cuéntame*. Cancionero didáctico (Libro con CD y DVD) (Música de Lola de Cea e ilustraciones de Dinah Salama. Prólogo de Agustín García Calvo). Madrid. UNED.

NOTA: Hay también la opción de una versión sólo en DVD con los contenidos del libro y las actividades con niños. UNED. 2009. (Este Cancionero está especialmente recomendado para maestros, profesores, animadores, educadores sociales, y otros profesionales de centros dramáticos, conservatorios, etc.).

- Si las actividades de las artes del lenguaje se hacen con adultos:

ESCUADERO, I. (2007): *Razón común=Razón poética*. Libro con CD, música de Pilar Lago; ilustraciones de RIC. Madrid. UNED.

Estas actividades no son obligatorias como objeto de calificación directa para el examen, pero sí están vinculadas con algunas de las preguntas. Son muy recomendables y complementarias del libro teórico.

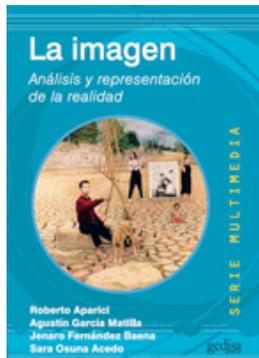
LA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA SEGUNDA PARTE DE LA ASIGNATURA ESTÁ COMPUESTA TAMBIÉN DE DOS LIBROS:

APARICI, R., OSUNA, S y RUBIDO, S. (2009): Comunicación y educación. Barcelona. Editorial Gedisa.

(Este libro se requerirá para la convocatoria de septiembre. No forma parte de la bibliografía para la convocatoria de



febrero.)



APARICI, R. , GARCÍA MATILLA, A., FERNÁNDEZ BAENA, G y OSUNA S. (2009)
La imagen. Análisis y representación de la realidad.
Barcelona. Editorial Gedisa.
(Ya está disponible en librerías)

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

DE LA PRIMERA PARTE DE LA ASIGNATURA

* Para las actividades de retórica y razonamientos:

MACHADO, A. Juan de Mairena I y II. (1998): Edición de Antonio Fernández Ferrer. Madrid. Cátedra. Letras Hispánicas.

* En cuanto a los fundamentos y funcionamiento del aparato gramatical y la producción lingüística:

GARCÍA CALVO, A. (2009): Elementos Gramaticales. Zamora. Editorial Lucina.

Comentario y anexos

Respecto al libro Elementos gramaticales

En cuanto a estos Elementos Gramaticales son un intento de elevar a conciencia lo que cualquier hablante sabe sin saberlo, evitando constantemente la confusión de lengua con escritura, y dejando al margen las normas académicas o de autoridad. Cada uno de los tramos de estos elementos remata con una serie de ejercicios para los alumnos.

Este libro, para su mejor manejo, está dividido en tres pequeños tomos independientes.

Nota. Aunque estos contenidos no serán objeto de examen recomendamos la lectura y consulta de estos elementos gramaticales que puede ser muy valiosa para el entendimiento de los fundamentos del habla y su relación con la escritura y los hechos rítmicos.

ESCUADERO, I. (1984- 2007): Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Madrid. Editora Nacional. 1984. Zamora: cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina.

ESCUADERO, I. (2002- 2008): Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas, Bromas, Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías) Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Madrid. Editorial Hiperión.

GARCÍA CALVO, A. (1989): Hablando de lo que habla. Estudios de lenguaje. Ed. Lucina. Madrid.

DE LA SEGUNDA PARTE DE LA ASIGNATURA

BOURDIEU, P. (1997): Sobre la televisión. Anagrama, Barcelona.



FERGUSON, R. (2006): Los medios bajo sospecha. Editorial Gedisa. Barcelona

GIROUX, H. (2001): El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia, 2001.

KAPLÚN, M (1997): Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre, Madrid.

LEUNG, L. (2006): Etnicidad virtual. Editorial Gedisa. Barcelona.

WEBGRAFÍA

PARA LA PRIMERA PARTE DE LA ASIGNATURA

LIZCANO, Enmanuel. (2006). Metáforas que nos piensan. Disponible en: http://www.bajo-cero.org/ediciones/pdf/lizcano_web.pdf

Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. Disponible en: <http://www.archipelago-ed.com>

Consultar los números dedicados a temas relacionados con la educación, la comunicación y las artes.

«Comunicar», Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com>

Trabajos de investigación en comunicación y educación, especialmente la intersección de ambos: educación en medios de comunicación (media education), medios y recursos educativos, tecnología educativa, recursos informáticos y telemáticos, tecnologías audiovisuales.

PARA LA SEGUNDA PARTE DE LA ASIGNATURA

El portal iberoamericano de la comunicación

La voz y la imagen de los principales teóricos de la comunicación. También ofrece direcciones de escuelas de comunicación, revistas, temas de actualidad.

<http://www.infoamerica.org>

Sobre lenguaje audiovisual

Este sitio sobre la historia del cine resulta una muy buena introducción para conocer el lenguaje audiovisual

<http://www.xtec.es/~xripoll/ecine0.htm>

Consume hasta morir. Análisis crítico a los medios y al consumo

Apuntes, glosarios, recursos y artículos sobre el lenguaje de los medios.

<http://www.consumehastamorir.com>

11. RECURSOS DE APOYO

Se emitirán programas de radio, videoclases y videoconferencias destinados a las dos partes de la asignatura y se realizarán diferentes actividades a través de la plataforma virtual.

Asimismo, se sugiere consultar el cdrom: VV.AA. (2000): Nuevas tecnologías, comunicación y educación. UNED. Madrid. Una versión de este CDROM adaptada para la Web puede consultarse en:

<http://www.uned.es/ntedu/webntedu/>

12. TUTORIZACIÓN

El alumnado trabajará activamente en el foro y se organizarán algunas aulas virtuales si el número de alumnos lo permitiera.

Si el número de participantes en el Chat excede las posibilidades de comunicación de este medio, sólo se realizarán foros porque permiten comunicarse con mayor cantidad de alumnos.



IMPORTANTE: Sugerimos que el alumnado entre a la plataforma y que navegue por cada uno de los elementos de aprendizaje allí alojados antes del 14 de octubre de 2009 con el fin de que se familiarice con la plataforma virtual.

La primera parte de la asignatura se desarrollará entre el 14 de octubre y el 18 de noviembre.

La segunda parte de asignatura se desarrollará entre el 19 de noviembre y el 17 de diciembre.

En el mes de enero de 2010 se revisarán los conceptos claves de las dos partes de la asignatura.

Las consultas específicas de la primera parte serán atendidas por la profesora I. Escudero y las de la segunda parte serán atendidas por los profesores R. Aparici y S. Rubido en sus horarios de tutoría y en la plataforma virtual durante todo el semestre.

EQUIPO DOCENTE

Roberto Aparici

Isabel Escudero

Sagrario Rubido

La primera parte de la asignatura es desarrollada por la profesora Isabel Escudero:

Isabel Escudero (iescudero@edu.uned.es) teléfono 91-398-6972.

Atención al alumnado: miércoles de 16 a 20 horas.

La segunda parte de la asignatura es desarrollada por los profesores Roberto Aparici y Sagrario Rubido:

Roberto Aparici (raparici@edu.uned.es) teléfono 91-398-6968 y

Sagrario Rubido (srubido@edu.uned.es) teléfono: 91-398-6976.

Atención al alumnado: jueves de 16.00 a 20.00 horas

