

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: HASTA 1939

Curso 2016/2017

(Código:6401303-)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de tercer curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas que se imparte en el primer semestre con carácter de obligatoria. Tiene asignados 5 créditos.

Objetivos fundamentales:

- Conocer una parte fundamental de la Literatura Española, que se estudió de forma más general en el primer curso, donde se incluyeron los siglos XX y XXI.
- Prepararse para profundizar en esta parte de la historia literaria española, que abarca el primer tercio del siglo XX, crucial no solo en nuestra historia literaria sino en todas las manifestaciones artísticas y culturales.
- Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capacitarán para cumplir los objetivos generales de este Grado.
- Desarrollar las destrezas necesarias encaminadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 es una de las cinco asignaturas obligatorias que se imparten en el tercer curso de Grado. Se complementa especialmente con *Literatura Española de los siglos XVIII y XIX* y con *Literatura Española de los siglos XX y XXI desde 1939*, así como con *Teorías literarias del siglo XX* y con la *Literatura hispanoamericana contemporánea*.

Partimos de una base relacionada con nuestra materia: *Textos literarios contemporáneos*, cursada en primero de Grado, donde se ofrecían fragmentos de textos pertenecientes a la primera mitad de aquella asignatura (1898-1939), que coincide cronológicamente con el programa de la nuestra.

Por todo lo anterior, esta asignatura se sitúa dentro del Grado en un nivel avanzado.

El vasto movimiento literario llamado *Edad de Oro Liberal (1898-1936)* por Juan Marichal o *La Edad de Plata (1902-1939)* por José-Carlos Mainer, entre otras denominaciones, aporta a la vida literaria española figuras que se inscriben en todos los géneros con un nivel extraordinario de excelencia: Valle-Inclán, Pío Baroja, *Azorín*, Antonio Machado, Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez, Ortega, Jorge Guillén, García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, por citar una breve nómina, a la que habría que añadir autores entre la literatura y la política como Manuel Azaña, o cultivadores de todos los géneros y artes (alguno tan original como la papiroflexia). Tal es el caso del genial e inclasificable Miguel de Unamuno.

Este primer tercio de siglo lo es también de autores que destacan en otras artes, aunque generalmente tienen un estrecho contacto con la literatura y son también (y no solo ocasionalmente) importantes creadores literarios como Ramón y Cajal,

Picasso, Dalí o Buñuel. O se dan casos como el maestro Falla, que colaboró con el joven Lorca en un inolvidable festival granadino de "Cante jondo".

Aquel potente movimiento literario y cultural en el que hay que incluir el teatro por los pueblos (*La Barraca*, de Lorca), las Misiones Pedagógicas, las Universidades y las Bibliotecas, las revistas y periódicos de todas las tendencias, fue segado violentamente en 1936, y dispersado o aniquilado en 1939.

No fue un todo homogéneo el primer tercio del siglo XX. Todo lo contrario. Veremos en los textos del manual qué opinaban los propios autores acerca de lo que hacían ellos mismos y los demás y de esta manera nos ayudarán en el plan formativo del grado. La diversidad de las opiniones llega a veces a la confrontación. Guillermo de Torre –maestro e historiador de la vanguardia– advertía: "Vanguardismo equivale a extremismo y antiburguesismo. Pero no, en modo alguno –¡cuidado!–, a filiación sectaria o unilateral. Debemos ser supremamente respetuosos con la inteligencia". Lo que quiere decir que aquellos autores –a pesar de la diversidad– apostaban fuertemente por un concepto liberal de la sociedad.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

La asignatura continúa parcialmente los contenidos del primer curso pero referida ahora a una parcela concreta: el primer tercio del siglo XX. Continúa y ahonda lo ya estudiado, por eso los conocimientos previos recomendables son los que los estudiantes han ido adquiriendo a lo largo de su formación en los dos primeros cursos de grado. Ese sería el "itinerario previo" que facilitará la incorporación a la asignatura con la mayor preparación posible.

Si los conocimientos previos de cursos anteriores son suficientes en cuanto a la teoría, las habilidades y destrezas de carácter práctico, se pueden complementar con una asignatura optativa de este curso: *Estilística y métrica españolas*. Solo se trata de una recomendación, porque los conocimientos procedimentales para la realización de un comentario y análisis de un texto literario ya tienen una base en los dos primeros cursos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Partiremos de los conocimientos básicos de la asignatura, agrupados en cinco bloques, para relacionarlos posteriormente con los resultados de aprendizaje esperados. Los cinco bloques de contenidos que se van a estudiar son:

1. Literatura y pensamiento
2. Hacia una nueva estética
3. La generación del 27
4. La novela en el primer tercio de siglo XX
5. El teatro en el primer tercio de siglo XX

Al final de la asignatura, los estudiantes adquirirán la capacidad de transmitir los conocimientos básicos de los cinco bloques. Asimismo, deberán saber identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por los que este se adscribe a uno de los movimientos literarios estudiados en el curso.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El periodo que comprende la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 tiene amplia relevancia en el conjunto de la materia a la que pertenece. Si la Guerra Civil (1936-1939) supuso un tajo brutal para el espléndido movimiento literario cultural que había conocido el primer tercio del siglo XX, paradójicamente lo que surge a partir de 1939 hinca en buena medida sus raíces en el periodo que ahora estudiamos. Y no solo en lo referente a los autores que salen para el exilio ("España peregrina") que siguieron escribiendo y enseñando en América, sobre todo, sino en los que se quedaron en España ("exilio interior") y en los que surgieron después. Citaremos dos casos concretos: Cela admiró sin límites a Baroja y Gimferrer hace lo propio con Lorca y Aleixandre. ¿Cómo no reconocer la vigencia de Ortega? Su "*Revista de Occidente*" resurgió de las cenizas. Los casos se pueden multiplicar.

A continuación, se ofrece el temario de la asignatura, que el alumno deberá preparar siguiendo el manual básico de la asignatura (ver bibliografía) y siguiendo las indicaciones de la metodología (más adelante). Este temario no es estrictamente el índice del manual, sino una forma de organizar la materia de la asignatura.



1. Literatura y pensamiento

1.1. Antecedentes literarios. Introducción al "problema español"

1.2. El regeneracionismo. El krausismo y la ILE (Institución Libre de Enseñanza)

1.3. Dos visiones de una cuestión: modernistas y 98

1.4. El intento de Ortega de modernizar España. La difusión cultural

1.5. Antonio Machado entre la poesía y la educación a partir del ensayo

2. Hacia una nueva estética

2.1. Vanguardia

2.2. La vanguardia al servicio de la cultura: el novecentismo

2.3. El libro sin historia. La plenitud. Juan Ramón Jiménez

3. La generación del 27

3.1. Requisitos generacionales

3.2. El creacionismo

3.3. El ultraísmo

3.4. De la "deshumanización del arte" al surrealismo

3.5. La compleja nómina del 27

4. La novela en el primer tercio de siglo XX

4.1. Los novelistas y la sociedad

4.2. Ejes temáticos y nuevas formas

4.3. El mundo social de Pío Baroja

4.4. La polémica Ortega-Baroja

5. El teatro español en el primer tercio de siglo XX

5.1. Las nuevas formas dramáticas

5.2. La vida teatral en el fin del siglo XIX

5.3. Las distintas corrientes

5.4. El paradójico triunfo de un dramaturgo fracasado: Valle-Inclán

5.5. La difícil carrera hacia el triunfo: Federico García Lorca

Asimismo, los alumnos tendrán que hacer una serie de lecturas obligatorias que se especificarán en la Guía II de Estudio en el curso virtual.

6.EQUIPO DOCENTE



- [JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ](#)
- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para la preparación del temario, el alumno debe usar el manual de la asignatura: Vicente Granados Palomares, *Literatura española 1900-1939* (Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED), complementándolo con los materiales (por ejemplo, videoconferencias) y otra bibliografía que se vaya proporcionando a lo largo de la asignatura. Los alumnos podrán resolver dudas y desarrollar un aprendizaje interactivo a través de las tutorías en su Centro Asociado, de los foros en el curso virtual y, en caso necesario, contactando con el equipo docente en sus horas de tutorías a través, preferentemente, de su email, o bien por teléfono (datos disponibles online). Antes de recurrir a su profesor, hay que tener en cuenta que para entender ciertos conceptos es necesario leer con paciencia y releer concienzudamente. Este proceso, por un lado, favorece la adquisición de los contenidos que se evalúan en el examen final. Por otro, no merece la pena recurrir al docente si no se ha leído previamente la bibliografía en un esfuerzo de comprender por sí mismo.

Con ánimo de dinamizar el proceso de aprendizaje de los alumnos, a lo largo del curso los profesores irán ofreciendo videoconferencias y otros materiales y bibliografía, y de esta forma se irá desarrollando paulatinamente el temario. Estos materiales servirán a los alumnos para completar la preparación de los temas y serán un estímulo para estudiar la asignatura gradualmente, y no todo al final. En este sentido, los profesores, conforme se avanza en el temario a lo largo de la asignatura, irán abriendo diferentes foros para canalizar los debates y preguntas por temas.

8.EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

La asignatura se evalúa a partir de dos pruebas:

- Prueba Presencial (examen final), de carácter obligatorio. Cuenta un 80% de la nota final. Esto quiere decir que el examen se puntúa sobre 8 puntos. La Prueba tendrá un máximo de 2 horas de duración. Constará de dos opciones a elegir una; en cada opción, habrá dos preguntas, pero no se pueden mezclar preguntas de las dos opciones.
- Prueba de Evaluación Continua (PEC), de carácter optativo. Cuenta un 20% de la nota. Esto quiere decir que la PEC se puntúa sobre 2. Que la PEC sea de carácter optativo supone que: (i) si un alumno decide no hacerla y quiere limitarse a hacer la Prueba Presencial, entonces la máxima nota que puede llegar a obtener es un 8; (ii) si un alumno decide hacer la PEC, añadirá hasta un máximo de 2 puntos (dependiendo de la evaluación particular de esta prueba) a la nota del examen final, si bien ello es solo aplicable siempre y cuando la calificación del examen sea al menos un 4.
- La PEC podrá abarcar un máximo de cuatro cuestiones o comentarios. Será supervisada y corregida por los tutores, de modo que serán estos quienes, una vez corregida, transmitan las notas al equipo docente.
- En cualquier caso, para aprobar la asignatura será preciso obtener una puntuación de 5 en el conjunto de las pruebas.

Dicho esto, se dan a continuación unas indicaciones sobre ambas pruebas y unos criterios de evaluación:

- Para la evaluación de las dos pruebas, se tendrá en cuenta la profundidad y corrección de los contenidos de la asignatura, la correcta argumentación, coherencia y cohesión textual de la respuesta, la capacidad de responder exactamente a lo que se pregunta (y no a otra cosa), la capacidad de relación de conceptos de manera crítica y el correcto uso de la lengua (ortografía, sintaxis, etc.). En el caso particular de la PEC, se tendrá también en cuenta el uso extenso de bibliografía crítica, la manera de citar esta bibliografía y, en su caso, la manera de citar la obra analizada, y, finalmente, la capacidad de análisis crítico del alumno. Adviértase que un buen análisis crítico no consiste ni en meramente dar una opinión personal basada solo en la experiencia lectora, ni tampoco en repetir sin más lo que se copia de la bibliografía crítica, sino en usar esa bibliografía como medio de informar y apoyar una interpretación propia de una cuestión o de una obra literaria.



9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788499610597
Título: LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939)
Autor/es: Vicente Granados ;
Editorial: Ed. Universitaria Ramón Areces

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El texto básico de esta asignatura se titula Literatura española (1900-1939). Autor: Vicente Granados. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, edición corregida, 2015. Ahí están contenidos los textos básicos de las PEC y de la prueba final presencial y los temas.

Asimismo, el equipo docente podrá aportar nueva bibliografía crítica a lo largo de la asignatura y materiales de estudio en el curso virtual para completar la preparación de la materia.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):
Título: NIEBLA
Autor/es: Miguel De Unamuno ;
Editorial: : ESPASA CALPE

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):
Título: POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1934)
Autor/es: Gerardo Diego ;
Editorial: : CATEDRA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):
Título: SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1918)
Autor/es: Juan Ramón Jiménez ;
Editorial: : CATEDRA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):
Título: SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS
Autor/es: Antonio Machado ;



Editorial: : CATEDRA

Comentarios y anexos:

Muchos alumnos a distancia, sin acceso a una biblioteca universitaria cercana, tienen dificultades para consultar una bibliografía variada. Sin embargo, la UNED cuenta con una amplia red de bibliotecas, y existen bases de datos de investigación muy útiles como DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es/>) y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>), que son de libre acceso, así como, entre otras, JSTOR o MLA International Bibliography, a las que se puede acceder de manera gratuita con la cuenta de alumno de la UNED, a través de este enlace: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432,93_25992945&_dad=portal&_schema=PORTAL.

En la medida de lo posible, se intentará que los ítems de la bibliografía que se añadan a lo largo del curso estén disponibles en estas fuentes, si bien puede que sea inevitable que los alumnos tengan que adquirir por otros medios o comprar algunos ítems bibliográficos para poder consultarlos.

Finalmente, para las lecturas obligatorias, en cada curso se recomendarán ediciones críticas cuyos estudios introductorios son muy útiles para preparar la materia del temario relacionada con las mismas

11.RECURSOS DE APOYO

El estudiante de la UNED cuenta con el apoyo y orientaciones del profesor tutor de los Centros Asociados. Su figura es fundamental e insustituible. Su evaluación de las PEC vale el 20% de la calificación final.

Pero si tienen alguna consulta que crean que depende del equipo de la Sede Central, no duden en formularla a través de los foros del curso virtual o por correo electrónico.

Para otros recursos de apoyo, véase el apartado bibliografía Complementaria.

12.TUTORIZACIÓN

Como las destrezas, aptitudes y competencias adquiridas en el curso se dirigen fundamentalmente a la evaluación de textos literarios, los profesores tutores fomentarán esta actividad, tanto en las tutorías presenciales como en sus foros propios.

Su evaluación cuenta el 20% de la evaluación final, siempre que el estudiante alcance un mínimo de cinco puntos en la prueba final presencial. Es muy importante que los estudiantes acudan a las tutorías presenciales, pero sabemos bien que muchos no pueden. En este caso, al menos deben realizar la PEC, que recomendamos a todos. Es la base más objetiva para que el tutor realice su informe.

El seguimiento de los foros de debate ha dado un resultado extraordinario en los dos cursos en el que se viene impartiendo esta asignatura. Son fundamentales.

Y nada más. Si tienen una duda, algo que académicamente les preocupe, no duden en consultar con la Sede Central. Se pueden dirigir a:



Vicente Granados

Teléfono: 91 398 6868

Correo electrónico: vgranados@flog.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



306E016B54173C2EB99FD3F50045C541