

TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

Curso 2016/2017

(Código:64013052)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de *Teorías literarias del siglo XX* es obligatoria y se imparte en el primer cuatrimestre del tercer curso. Tiene una carga de 5 créditos ECTS.

El objetivo fundamental de esta asignatura es que el alumno tenga conciencia de los principales problemas relacionados con la teoría literaria y que entienda las diferentes maneras de abordar temas como la descripción de las formas, el lenguaje literario, etc., contando así con propuestas sobre las que fundar sus respuestas a dichos problemas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura de TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX tiene la consideración de obligatoria en el grado de LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS. Este carácter se explica por ser la encargada de dar a conocer los diferentes puntos de vista fundamentales de las teorías literarias del siglo XX. Se abordan las diferentes visiones que parten de movimientos teóricos desde el formalismo ruso hasta la deconstrucción y la crítica literaria feminista.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos generales sobre la literatura, sus funciones, géneros y corrientes de pensamiento, analizando la información bibliográfica procedente de fuentes diversas con el fin de fomentar la capacidad de análisis, síntesis e investigación en teoría literaria, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión, y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias del siglo XX como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

Se integra en la materia de TEORÍA DE LA LITERATURA del grado de LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS, junto a las asignaturas de *Introducción a la teoría literaria*, básica de primer curso, y las optativas *Estilística y métrica españolas* y *Retórica*.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

En principio, la formación previa adquirida en los anteriores cursos tiene que ser suficiente para abordar el estudio de la asignatura. Con todo, se recuerda que será muy útil cierta familiaridad con conceptos de teoría literaria así como de lingüística general, principalmente de la escuela estructural. Pero, en cualquier caso, puede suplirse con la consulta de la bibliografía complementaria propuesta en el momento preciso del estudio. No tiene, pues, por qué plantearse ningún problema si se siguen las instrucciones de la guía didáctica y los apoyos en el material didáctico que acompañan al estudio.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de la asignatura el estudiante será capaz de:

1. Conocer los tecnicismos teóricos que posibilitan un acercamiento crítico y riguroso al discurso literario en general.
2. Interpretar desde un punto de vista crítico los conceptos fundamentales relacionados con las diferentes corrientes de pensamiento crítico-literario del siglo XX y que le permitan al alumno demostrar su familiaridad con las bases fundamentales y la historia de la disciplina.
3. Relacionar la tradición del pensamiento literario y las principales teorías literarias del siglo XX que permitan apreciar la diversidad y la riqueza de la literatura como institución cultural desde una perspectiva interdisciplinar y multicultural.
4. Empezar la preparación de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura y con los instrumentos y técnicas de análisis e interpretación literarias que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación de posgrado con autonomía.
5. Realizar lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos; elaboración y defensa de argumentos y análisis de los conceptos y teorías literarias estudiadas en distintas manifestaciones textuales, ofreciendo soluciones personales y creativas a las principales cuestiones sobre creación y crítica literaria.
6. Transmitir ideas, plantear problemas y buscar soluciones, adquiriendo así competencias fundamentales en el mundo laboral: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc.
7. Mostrar una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura se organizan en diez temas que presentan las principales corrientes de la teoría literaria del siglo XX, desde el formalismo ruso a las distintas teorías postestructuralistas. En este conjunto se distinguen tres grupos: el de los formalismos ruso, praguense, americano y francés, que se caracteriza por recuperar el inmanentismo de la teoría clasicista de la literatura y por proponer los acercamientos semióticos a la literatura; el de las distintas corrientes estilísticas; y el de los postestructuralismos, que prestan mayor espacio a la recepción del texto y a las cuestiones de comunicación e interpretación literarias. En este orden se explican los temas del programa, cuyo enunciado está en el siguiente

TEMARIO

1. El formalismo ruso
2. La teoría del Círculo Lingüístico de Praga y el nacimiento de la semiótica literaria. Teoría rusa postformalista
3. Los formalismos norteamericano y francés
4. La crítica idealista
5. Estilística de la lengua y teoría glosemática de la literatura
6. Estilística estructural y estilística generativa
7. Estética de la recepción
8. Pragmática literaria
9. La deconstrucción
10. Crítica literaria feminista



6.EQUIPO DOCENTE

- [JOSE DOMINGUEZ CAPARROS](#)
- [ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ](#)
- [CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Las actividades de este curso se encaminan a que el alumno se familiarice con las teorías que conforman el panorama general del pensamiento literario del siglo XX. En este sentido, los ejercicios de autocomprobación que acompañan a cada uno de los temas de esta guía son esenciales, pues sirven de comprobación para medir el grado de asimilación de los principales conceptos de las distintas escuelas y de los datos esenciales en la configuración de la historia de las ideas literarias en el siglo XX. Los tutores deben proponer ejercicios similares como prácticas, además de corregir las dos pruebas de evaluación a distancia que se pondrán a lo largo del curso.

Independientemente de todo lo anterior, nunca se insistirá lo suficiente en que no hay que olvidar que la esencia del estudio es la lectura e interiorización del contenido, después de un proceso de meditación reposada sobre el mismo.

El Plan de trabajo general es el siguiente:

1. Trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio del contenido teórico:

- Presentación de los conceptos, siguiendo los materiales recomendados y complementarios.
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas de forma presencial, telefónica, mediante correo electrónico o postal...

25%: 1,25 créditos ECTS

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:

- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.

15%: 0,75 créditos ECTS

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Desarrollo de actividades prácticas.
- Preparación y realización de pruebas presenciales.

60%: 3 créditos ECTS

8.EVALUACIÓN

Pruebas de evaluación a distancia

En el curso habrá dos pruebas de evaluación a distancia, cuya realización por parte de los alumnos es voluntaria. La primera evaluación se enunciará al principio del curso, comprenderá los cinco primeros temas del programa y deberá ser entregada en la tercera semana de noviembre. La segunda evaluación a distancia se enunciará a finales de noviembre, comprenderá los temas 6 a 10, y será entregada a los profesores tutores en la segunda semana de enero.



El alumno puede sumar hasta 0,5 puntos en la calificación final, si la calificación de las pruebas de evaluación a distancia es positiva.

Evaluación final

La evaluación final se hará en la prueba presencial. Esta constará de dos partes: en la primera, se plantearán dos cuestiones del programa para su desarrollo; en la segunda, se harán unas preguntas sobre un texto de teoría literaria. Cada una de las partes es calificada con un máximo de 5 puntos.

Aunque no haya hecho las pruebas de evaluación a distancia, el alumno puede obtener la máxima calificación (10) solo con la prueba presencial.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Para la preparación de la asignatura, hay que utilizar, de acuerdo con las instrucciones que se dan en la guía didáctica, los siguientes trabajos:

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces, 2011.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La siguiente selección recoge títulos de manuales y presentaciones históricas de la teoría literaria del siglo XX:

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de (1972): *Teoría de la literatura*, trad. Valentín García Yebra, Madrid, Gredos.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996): *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 2001, reimpresión.
- FOKKEMA, Douve W.; IBSCHE, Elrud (1981): *Teorías de la literatura del siglo XX. Estructuralismo. Marxismo. Estética de la recepción. Semiótica*, trad. Gustavo Domínguez, Madrid, Cátedra.
- WELLEK, René; WARREN, Austin (1969): *Teoría literaria*, trad. José M.^a Gimeno, Madrid, Gredos.

En la guía didáctica se proporcionan la bibliografía complementaria y las lecturas recomendadas para cada uno de los temas del programa.

11.RECURSOS DE APOYO

De capital importancia para el estudio de esta asignatura es la GUÍA DIDÁCTICA, donde se dan instrucciones precisas para el estudio de cada uno de los temas, se plantean ejercicios de autocomprobación con sus soluciones y se recomienda bibliografía complementaria.

Además del curso virtual y la Guía Didáctica, la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

<!--[if !supportLineBreakNewLine]--><!--[endif]-->

12.TUTORIZACIÓN



La tutorización de la asignatura la llevarán a cabo los profesores tutores que haya en los centros asociados de la UNED y los profesores del equipo docente de la Sede Central.

El estudiante podrá plantear las dudas de estudio al equipo docente a través del curso virtual, así como por vía telefónica, postal o correo electrónico.

Horario de atención al alumno

José Domínguez Caparrós

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Teléfono: 91-3986877

Dirección electrónica: jdominguez@flog.uned.es

Despacho 725

Rosa M.^a Aradra Sánchez

Lunes: 9:30-13:30 h.

Miércoles: 9:30-13:30 h. y 15:00-19 h.

Teléfono: 91-3986884

Dirección electrónica: rmaradra@flog.uned.es

Despacho 721B

Clara I. Martínez Cantón

Martes: 10 h. a 14 h.; 15 h. a 19 h.

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono: 91-3986883

Dirección electrónica: cimartinez@flog.uned.es

Despacho 721B

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Fax (del Departamento): 913986695

