

INGLÉS INSTRUMENTAL V

Curso 2016/2017

(Código: 64023010)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Inglés Instrumental V* forma parte de la materia *Lengua Inglesa Instrumental* del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura* ofertado por la UNED. Esta asignatura de 5 créditos ECTS comprende aproximadamente 125 horas de estudio para el estudiante. Las asignaturas que se enmarcan dentro del bloque de *Inglés Instrumental* (del I al VI) en este plan de estudios se corresponden con los niveles de referencia del Marco Europeo para las Lenguas (MCERL) y presentan la siguiente progresión de niveles:

	MCERL
<i>Inglés Instrumental I</i>	B1-
<i>Inglés Instrumental II</i>	B1
<i>Inglés Instrumental III</i>	B2-
<i>Inglés Instrumental IV</i>	B2
<i>Inglés Instrumental V</i>	C1-
<i>Inglés Instrumental VI</i>	C1

Este bloque de asignaturas juega un papel central en el plan de estudios y una de sus funciones principales es la de proporcionar a los estudiantes los contenidos lingüísticos y las herramientas necesarias para alcanzar el correspondiente nivel de competencia-actuación lingüística. Con ello, el objetivo de las asignaturas no se circunscribe únicamente a proporcionar contenidos lingüísticos sino también a instruir al estudiante en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que le permitan alcanzar el nivel requerido a partir de los conocimientos lingüísticos, literarios y culturales ofrecidos en las demás asignaturas del plan de estudios.

Una segunda función destacable de este bloque de asignaturas es comprobar que los estudiantes superan cada uno de los niveles de competencia-actuación lingüística antes de acceder al nivel inmediatamente superior. Así, cada una de estas asignaturas enlaza con la anterior y posterior de manera indisoluble.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS



La asignatura *Inglés Instrumental V*, así como todas las que tienen la denominación *Inglés Instrumental*, tienen un posición medular dentro del plan de estudios del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*, concretamente dentro de la materia *Lengua Inglesa Instrumental* donde, además del *Inglés Instrumental* (del 1 al 6), se encuentra la asignatura *Pronunciación de la Lengua Inglesa*.

El citado Grado pretende abordar el desarrollo de una serie de competencias en los estudiantes que agrupa en cuatro grandes áreas, como son: a) la gestión autónoma y autorregulada del trabajo; b) la gestión de los procesos de comunicación e información, c) la capacitación para el trabajo en equipo; y, d) el compromiso ético relacionado con la deontología profesional. A continuación se describe brevemente el contenido de cada una de estas cuatro áreas competenciales:

a) Por lo que respecta a la primera de ellas, los estudiantes deberán desarrollar habilidades pertinentes para la gestión autónoma y eficiente de su tiempo de trabajo con la consiguiente planificación y organización del tiempo; una competencia que se encuentra en el espíritu del EEES en el que el aprendizaje autónomo adquiere un papel destacado. Asimismo los estudiantes del Grado deberán desarrollar una capacidad de análisis y síntesis para relacionar los conocimientos previos con los recientemente adquiridos y ejercitar un razonamiento crítico que les permita la resolución de problemas y tener un pensamiento creativo para la toma de decisiones y la innovación en sus futuros ámbitos de trabajo.

b) En lo relativo al segundo área competencial, se trata de que los estudiantes adquieran competencias de expresión y comunicación eficaces tanto en español como en otras lenguas, en este caso, el inglés. También es necesaria la habilidad para usar herramientas tecnológicas y recursos para la gestión de la información en una Sociedad del Conocimiento.

c) En cuanto a la tercera área, los egresados deberán disponer de habilidades para trabajar en equipo, coordinarse con en el trabajo de otros y negociar de forma eficaz, favoreciendo las habilidades para el liderazgo y la coordinación de grupos.

d) Este último área competencial se centra en el compromiso ético con el conocimiento y el desarrollo de los Derechos Humanos y la igualdad.

Por otra parte, el plan de estudios y más concretamente la materia de *Lengua Inglesa Instrumental*, dentro de la cual se encuadra el *Inglés Instrumental*, contempla el desarrollo de una serie de competencias específicas que se dividen a grandes rasgos en a) conocimientos disciplinares; b) competencias profesionales; y, c) competencias académicas. A continuación se describen brevemente.

a) Por lo que respecta a los conocimientos disciplinares, los estudiantes deben adquirir un dominio instrumental de la lengua inglesa, su gramática, la variación lingüística de la lengua inglesa y su situación sociolingüística. También deben conocer herramientas, programas y aplicaciones informáticas que les ayuden en su proceso de aprendizaje de la lengua inglesa.

b) En lo relativo a las competencias profesionales, además de recibir una capacitación óptima para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa, deben ser capaces de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, realizar análisis y comentarios lingüísticos y ser capaces de desarrollar actividades de mediación lingüística. Todo ello dirigido a la capacitación profesional para desenvolverse en la industria editorial, centros de documentación, organismos públicos y privados que demanden servicios de asesoría y consultoría lingüísticas.

c) Por lo que respecta a las competencias académicas, es preciso desarrollar capacidades para comprender y expresar conocimientos especializados y científicos en lengua inglesa, así como para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas de conocimiento y disciplinas.

Resulta imprescindible que los estudiantes de este plan de estudios dispongan de un grado de competencia lingüística óptima en lengua inglesa para el correcto aprovechamiento de los contenidos ofrecidos en las diferentes asignaturas del plan de estudios.



En cuanto a la contribución de esta asignatura al perfil profesional del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*, es fundamental que los futuros profesionales de la enseñanza, del ámbito editorial, del asesoramiento lingüístico y/o de la gestión cultural dispongan de una competencia comunicativa plenamente desarrollada en lengua inglesa.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

De acuerdo con el plan de estudios de este Grado no es imprescindible haber superado la asignatura *Inglés Instrumental IV* para poder matricularse en *Inglés Instrumental V*. Sin embargo, desde el punto de vista académico es necesario haber superado holgadamente los contenidos exigidos en las asignaturas previas (*Inglés Instrumental I, II, III y IV*) para poder cursar con aprovechamiento el *Inglés Instrumental V*.

Es preciso que los estudiantes dispongan de internet para poder acceder a la plataforma virtual de la UNED regularmente, así como para poder utilizar recursos remotos con muestras auténticas de inglés que permitirán al estudiante no sólo completar los objetivos establecidos en *Inglés Instrumental IV* sino también continuar aprendiendo después de finalizar la asignatura y profundizar su conocimiento de la lengua inglesa en otros ámbitos de la vida como aficiones e intereses personales.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar *Inglés Instrumental V* los alumnos deberán haber alcanzado un nivel C1- y, de acuerdo con las directrices del MCERL, dispondrán de las siguientes capacidades, que serán evaluadas en la prueba final:

- realizar descripciones y presentaciones claras sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.
- hacer declaraciones con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- realizar presentaciones claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.
- hacer un buen uso de las interjecciones, respondiendo espontáneamente y sin apenas esfuerzo.
- escribir textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.
- escribir descripciones y textos imaginarios de forma clara, detallada y bien estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiado para los lectores a los que van dirigidos.
- escribir exposiciones claras y bien estructuradas sobre temas complejos resaltando las ideas principales.
- ampliar con cierta extensión y defender puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.



- comprender lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan su especialidad, aunque puede que tenga que confirmar algún que otro detalle, sobre todo, si no se está acostumbrado al acento.
- reconocer una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y apreciar cambios de registro.
- ser capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado, y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- poder seguir con facilidad conversaciones complejas entre terceras personas en debates de grupo, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.
- comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, discusiones y debates.
- poder extraer información específica de declaraciones públicas que tienen poca calidad y un sonido distorsionado, por ejemplo, en una estación, en un estadio, etc.
- comprender información técnica compleja, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.
- comprender una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algún uso fuera de lo habitual, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.
- comprender con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- comprender cualquier correspondencia haciendo un uso esporádico del diccionario.
- comprender con todo detalle una amplia serie de textos extensos y complejos que es probable que encuentre en la vida social, profesional o académica, e identifica detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.
- comprender con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre máquinas o procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- comprender películas que emplean una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresión idiomáticas.
- expresarse con fluidez y espontaneidad casi sin esfuerzo. Dominar un amplio repertorio léxico que le permita suplir sus deficiencias fácilmente con circunloquios. Apenas hay una búsqueda evidente de expresiones o estrategias de evitación.
- expresarse con claridad y precisión, y se relaciona con el destinatario con flexibilidad y eficacia.
- expresarse con claridad y precisión en la correspondencia personal, y utilizar la lengua con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y divertido.
- anotar mensajes en los que se requiere información o se explican problemas (mediación en forma de paráfrasis). Rellenar formularios.
- poder tomar notas detalladas durante una conferencia que trata temas de su especialidad, transcribiendo la información de forma tan precisa y cercana al original, que las notas también podrían ser útiles para otras personas.
- resumir textos largos y minuciosos.
- elegir una formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresar con claridad y



sin tener que limitar lo que quiere decir.

- tener un buen dominio de un amplio repertorio léxico que permita superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, sin que apenas se note la búsqueda de expresiones o el uso de estrategias de evitación.
- disponer de un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales.
- saber qué significan, cómo se escriben y se pronuncian las 5.800 palabras más frecuentes del inglés.
- cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario.
- mantener un alto grado de corrección gramatical de modo consistente, con errores escasos y que apenas se noten.
- escribir con una correcta distribución en párrafos y haciendo uso de una puntuación consistente y práctica.
- disponer de una ortografía correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Unit 1: Asynchronic computer-mediated discourse: E-mails

CAN DOs: express oneself with clarity and precision; relate to the addressee flexibly and effectively; reprimand; change topic; spread important news;

Language/cultural Points: Use of *netiquette* (politeness on the web); use of abridged, concise language; use of acronyms (ASAP, fyi, btw, etc.); use of a "mixed style" (formal/ informal, written/ spoken); use of symbols (\$\$\$, Å~Å¿Å¿, etc.); use of the so-called *electronic utterance*; gender differences in the language of e-mails.

Unit 2: Synchronic computer-mediated discourse: chats

CAN DOs: intervene appropriately in discussion, initiate, maintain and end discourse appropriately with effective turn-taking; select a suitable phrase from a readily available range of discourse functions to preface one's remarks appropriately in order to get the floor or gain time; get in touch with people; express likes, dislikes and feelings in a detailed manner; give and receive advice; make friends; entertain/ amuse; tell jokes.

Language/cultural Points: Moderation of turn-taking; causative use of the verb *get*; use of an informal register; use of symbols and acronyms; use of netiquette; use of sensational spellings, (*thru, nite, u 2*, etc.); use of abbreviations/ short forms of words; use of the pragmatic marker *wow*.

Unit 3: Journalistic discourse 1: Newspaper articles and TV shows

CAN DOs: understand in detail a wide range of lengthy texts; understand and produce elaborate descriptions and narratives; develop a point and round it off with an appropriate conclusion; give accurate and objective information; obtain credibility from the audience; show authority; create an atmosphere of connection and familiarity with the audience; warn the audience of possible dangers.

Language/cultural Points: Use of neutral/ balanced language; use of both direct and indirect reported speech; use of passive sentences; "objective" facts; use of narrative structure; the use of *small talk* in both British and American TV interview shows.



Unit 4: Journalistic discourse 2: Radio talk

CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously: Opening, maintaining and closing a radio talk show; introduce a topic; conclude a topic; introduce in a radio show; invite the audience to participate; giving the floor to the different participants; entertain.

Language/cultural Points: Use of comparisons (for topic introduction); use of narratives of personal experience; use of imperatives; use of the pragmatic marker *well*; use of temporal connectors/ discourse markers; use of hedges to express an opinion and save face; analysis of the discourse strategies and functions, as well as the cultural features in a typical American radio show.

Unit 5: Formal written discourse

CAN DOs: Write clear, well structured texts of complex subjects, underlining the relevant salient issues: Provide information in a formal register; write a formal letter; make the recipients of a formal letter aware of some hazards/ problems and of the actions that could be taken to solve them; encourage the recipients to take action; warn about something really serious; mitigate possible fears coming from the recipients of a formal letter.

Language/cultural Points: Epistemic and deontic modality; adjectival phrase modifiers; use of formal salutations, addresses and farewells; nominalization of verbs; use of understatement, especially in the British culture; analysis of a literary work containing formal language.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JAMES LAWLEY](#)
- [INMACULADA SENRA SILVA](#)
- [MANUEL RUBEN CHACON BELTRAN](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de enseñanza 'a distancia' adoptada por la UNED distribuye las actividades formativas de los estudiantes en dos bloques: a) trabajo autónomo con los materiales impresos -en formato digital o disponibles en el curso virtual- y, b) el tiempo de interacción de los estudiantes con los equipos docentes y profesores-tutores. Esta interacción se refiere a toda la comunicación tanto en entornos virtuales (con los profesores-tutores y equipos docentes) como de forma presencial (con los profesores-tutores) para la resolución de dudas o prácticas que los profesores-tutores llevan a cabo en la tutoría presencial de los Centros Asociados.

Se estima que los estudiantes de esta asignatura de 5 créditos ECTS dedicarán 125 horas al estudio y práctica de los contenidos. De forma genérica la UNED recomienda que al menos el 60% del tiempo dedicado a la asignatura se destine al trabajo autónomo y el 40% restante al trabajo de interacción con los profesores-tutores y el equipo docente de la Sede Central. Sin embargo, esta distribución puede variar dependiendo de las circunstancias individuales. Así, habrá estudiantes que, por ejemplo, no puedan asistir a las tutorías presenciales en los Centros Asociados y en su caso el porcentaje de trabajo autónomo guiado con los materiales de *Inglés Instrumental V* supondrá hasta el 80% ó el 90%. Debe tenerse en cuenta, en cualquier caso, que los materiales de aprendizaje de esta asignatura han sido diseñados para ser utilizados de modo eminentemente autónomo.



En lo relativo al trabajo autónomo guiado, las actividades prácticas que se realizarán, entre otras, son:

1. Aprendizaje individual de vocabulario con mecanismos sencillos de autoevaluación.
2. Estudio y aprendizaje individuales de materiales gramaticales con mecanismos sencillos de autoevaluación.
3. Estudio y prácticas de redacción con autoevaluación y evaluación por pares.
4. Estudio y prácticas de lectura y resumen de textos de diversa índole.
5. Preparación de presentaciones orales de estudio autónomo seguido por evaluación mediante tutorización presencial y/o a través de programas de audio.

Por lo que respecta a la interacción con los equipos docentes y profesores-tutores, las actividades que se realizarán, entre otras, son:

1. Lectura de las orientaciones de cada asignatura.
2. Lectura de las unidades didácticas de la asignatura.
3. Realización de la prueba de nivel y autoevaluación.
4. Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual.
5. Asistencia a tutorías presenciales en las que se desarrollan actividades prácticas, revisión de trabajos y trabajo en grupo.
6. Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas.
7. Visualización o audición de materiales para la realización de actividades prácticas.
8. Realización y solución de dudas de las actividades prácticas en la tutoría presencial o en línea.
9. Interacción con los compañeros en el foro y participación en grupos de trabajo.
10. Interacción con los profesores de la Sede Central en el curso virtual. Aclaración de dudas por correo electrónico, teléfono o en horas de consulta.

8.EVALUACIÓN

Se facilitará una prueba diagnóstica a través del curso virtual a principios de curso que permitirá al estudiante conocer su nivel inicial y detectar las posibles dificultades que puede encontrar al cursar la asignatura *Inglés Instrumental V* (estas pruebas no forman parte de la evaluación final de la asignatura).

A lo largo del curso los estudiantes se encontrarán con múltiples pruebas y actividades de autoevaluación que les permitirán conocer bien su progreso en el curso y además servirán para promover el desarrollo de competencias genéricas relativas al juicio crítico para interpretar de manera ponderada y realista los resultados de su esfuerzo a partir de los resultados conseguidos.

Además las pruebas de evaluación entre pares (*peer correction*) promueven el desarrollo de



competencias genéricas relativas al juicio crítico: *homines dum docent discunt*.

Todos los estudiantes deben ponerse en contacto con el profesor-tutor en el Centro Asociado que corresponda al comienzo del curso.

EVALUACIÓN FINAL SUMATIVA

La evaluación final sumativa consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y se desarrollará en un Centro Asociado de la UNED (un modelo de examen con respuestas y comentarios estará disponible en el curso virtual desde el inicio del curso académico: este documento hace explícito los criterios de evaluación). Los estudiantes deben elegir si desean ser evaluados en un 80% por este examen final presencial en el Centro Asociado, más un 20% a través de la evaluación continua que incluye la prueba oral de evaluación continua realizada con el profesor-tutor, o si por el contrario prefieren ser evaluados en su totalidad con el examen presencial. Si el estudiante decide que su calificación final será calculada con el examen presencial más la evaluación continua (80+20) deberá indicarlo expresamente al profesor-tutor al comienzo del curso.

Con respecto a la convocatoria extraordinaria de septiembre se tendrá en cuenta el informe del profesor-tutor (evaluación continua) en el supuesto de que el estudiante haya optado por la modalidad de evaluación 80 + 20. NO existe la posibilidad de recibir orientación tutorial fuera del periodo en el que se esté cursando la asignatura por lo que los estudiantes que concurren a la convocatoria de septiembre, y durante el semestre académico no obtuvieran el 20% correspondiente a la evaluación continua con el tutor serán evaluados en su totalidad (100%) por medio del examen presencial en el Centro Asociado.

EVALUACIÓN CONTINUA

Como se ha indicado en el apartado anterior, el 20% de la calificación final podrá obtenerse a partir de la evaluación continua realizada con el profesor -tutor del Centro Asociado.

Se realizarán actividades de aprendizaje de carácter oral y auditivo presentes en el manual de la asignatura que servirán para comprobar de forma gradual el nivel de asimilación de los contenidos. Además, los tutores en los Centros Asociados ayudarán a los estudiantes a superar dificultades y subsanar problemas que les puedan surgir. Los estudiantes deben, por lo tanto, asistir en la medida que lo necesiten y que les sea posible a las tutorías en el Centro Asociado que les corresponda. Si no es posible la asistencia presencial al Centro Asociado para realizar la prueba oral de evaluación continua, el profesor-tutor podrá emplear otros recursos tecnológicos disponibles como las aulas AVIP o Skype.

Por recomendación de la Universidad, las actividades de formación continua serán computadas cuando el estudiante haya alcanzado el mínimo requerido en los exámenes finales, mínimo que establecerá el equipo docente.

EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS ORALES

Las actividades orales y auditivas propuestas a lo largo de los libros *English Skills for Independent Learners: B2* y *English Skills for Independent Learners: C1*, así como en los foros del curso virtual y en las tutorías con sus compañeros, permitirán a los estudiantes desarrollar y practicar las destrezas necesarias para afrontar el examen oral final de nivel C1, en la asignatura *Inglés Instrumental VI*. Para conocer los descriptores del Marco europeo de referencia para las lenguas en lo relativo a las destrezas orales del nivel C1 -y que forman parte de los objetivos que deberán alcanzarse para superar la prueba oral final de *Inglés Instrumental VI*- véanse las páginas 61-64 del documento disponible en la siguiente web:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf



9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788483236147
Título: ENGLISH SKILLS FOR INDEPENDENT LEARNERS. C1 (2011)
Autor/es: Lawley, Jim ; Senra Silva, Inmaculada ;
Editorial: Cambridge University Press-UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788483236154
Título: GRAMÁTICA INGLESA PARA HISPANOHABLANTES.
Autor/es: Chacón Beltrán, Rubén ; Senra Silva, Inmaculada ;
Editorial: Cambridge University Press-UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica de esta asignatura incluye la aplicación informática *Grammar Checker*. Se trata de un corrector gramatical que señala los errores, o posibles errores cometidos, y proporciona *feedback* personalizado para que el usuario pueda reflexionar sobre su propio error y hacer las correcciones oportunas.

Se puede adquirir a través del siguiente enlace:

<http://e-uned.es/subscription/subscriptions.php>

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

11. RECURSOS DE APOYO

Se recomienda a los estudiantes que hagan uso del inglés como lengua de comunicación en todas las



parcelas de sus vidas diarias donde les sea posible. Es decir, que lean prensa y libros, que vean televisión y escuchen radio de habla inglesa, y tanto en sus vidas personales como profesionales busquen oportunidades para comunicarse en inglés. Un malentendido frecuente entre aprendices de inglés como lengua no materna es pensar que para aprender la lengua es imprescindible viajar al país donde se habla. Sin embargo, en un mundo globalizado como el nuestro, el aprendiz de lenguas dispone de infinidad de recursos para tener acceso a muestras auténticas del lenguaje en situaciones comunicativas reales. Por otra parte, la situación actual del inglés en el mundo como *lingua franca* para la comunicación internacional e intercultural hace que sea frecuente la interacción en inglés con otros sujetos que tampoco tienen el inglés como lengua materna. Éste es, por otra parte, un uso cada vez más frecuente del inglés y que en determinados contextos supera la cantidad de ocasiones para la interacción (oral o escrita) con personas que tienen el inglés como lengua materna.

Se recomienda que los estudiantes instalen *Skype* en sus ordenadores y mantengan contactos regulares con otros compañeros del curso para hablar y practicar su inglés oral.

Por otro lado, el curso virtual de la asignatura representa una herramienta esencial para el correcto aprovechamiento de la misma. Así, los estudiantes disponen de esta herramienta de comunicación para canalizar sus dudas y mantenerse en contacto con otros estudiantes, los profesores-tutores y el equipo docente. La comunicación e interacción entre estudiantes a través del curso virtual favorece el aprendizaje colaborativo y contribuye al aprovechamiento de la asignatura.

Los estudiantes de la UNED disponen de las bibliotecas de los Centros Asociados en los que tienen acceso a los manuales de la asignatura así como a otras obras de referencia y consulta. También pueden solicitar préstamos de la biblioteca de la Sede Central a través del servicio de préstamo interbibliotecario.

12.TUTORIZACIÓN

Los estudiantes disponen de un profesor-tutor en el Centro Asociado o Campus Virtual (tutor intercampus) al que se encuentren adscritos, que se encargará de la tutorización y del seguimiento del progreso del estudiante. El profesor-tutor está a disposición del estudiante para solventar las dudas que puedan surgir y guiar los avances de los estudiantes en la asignatura a través de las tutorías presenciales o el curso virtual, y una de sus funciones es la de actuar de enlace entre los estudiantes y el equipo docente.

Las tutorías en el Centro Asociado o Campus Virtual son muy recomendables dado que independientemente del nivel de competencia lingüística del estudiante, sirven para mantenerse informados sobre las últimas novedades de la asignatura e interactuar con otros estudiantes. En cualquier caso, al comienzo del curso académico cada estudiante debe ponerse en contacto con el profesor-tutor que le haya sido asignado.

En lo relativo a la tutorización de la asignatura, la UNED garantiza que todo estudiante tendrá un profesor-tutor asignado. En esta asignatura el estudio del vocabulario y la gramática es un trabajo completamente autónomo pues los materiales están diseñados para ser autosuficientes ya que dan explicaciones, preguntas respuestas y comentarios. Tanto en las actividades de lectura y producción escrita como en las actividades de comprensión y producción orales, los estudiantes harán mucho trabajo individual y autónomo.

De cara al seguimiento del equipo docente de la Sede Central, en la gran mayoría de los casos la mejor forma de solucionar



las dudas de contenidos es a través del curso virtual. El equipo docente accede regularmente a los foros y prefiere resolver allí las dudas porque de esta manera sus respuestas y comentarios pueden servir de ayuda a todos los estudiantes del curso. Agradeceríamos, por lo tanto, que se usara esta vía de comunicación, salvo que, evidentemente, la pregunta sea de índole individual o personal.

Dr. D. Jim Lawley

Miércoles, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Jueves, de 10:00 a 14:00 h.

Tel.: 91 398 68 87

Correo electrónico: jlawley@flog.uned.es

Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Edif. Humanidades, 623

Pº Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Dr. Jim Lawley, profesor titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, es especialista en la elaboración de materiales y programas para el aprendizaje de inglés. El profesor Lawley es autor y co-autor de más de cien libros que pertenecen a estos campos publicados por las editoriales internacionales HarperCollins, Thomas Nelson, Longman, Richmond y Pearson. Actualmente participa en dos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Unión Europea para la creación de nuevos tipos de materiales y programas para el aprendizaje de inglés. En el año 2006 ganó el Premio Materiales Didácticos instituido por el Consejo Social de la UNED.

Dra. D^a. Inmaculada Senra Silva

Martes: de 09:00 a 15:00 horas.

Jueves: de 09:00 a 15:00 horas.

Tel.: 91 398 68 39

Correo electrónico: isenra@flog.uned.es

Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Edif. Humanidades, despacho 5.29

Pº Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Dra. Senra Silva. Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla (2003). Actualmente es Profesora Titular de



Universidad en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas donde imparte cursos de grado y posgrado. Ha impartido docencia en otras universidades como son la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Sevilla y la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación principales se centran, por un lado, en la enseñanza y aprendizaje de lenguas, especialmente en la enseñanza/aprendizaje de la escritura y en la evaluación lingüística y, por otro, en la lingüística histórica, la variación y el cambio lingüístico en lengua inglesa, el contacto de lenguas y la runología. Algunas de sus publicaciones relacionadas con la enseñanza de lenguas son: "Designing computer-generated pedagogical feedback for Spanish students of EFL" (2010) en RESLA y "Portfolio and writing development in secondary school mixed-ability classes" (2005) en GRETA.

Dr. D. Rubén Chacón Beltrán

Miércoles, de 9:30 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 h.

Jueves, de 9:30 a 13:00 h.

Tel.: 91 398 68 87

Correo electrónico: rchacon@flog.uned.es

Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Edif. Humanidades, 623

Pº Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Dr. Rubén Chacón Beltrán, profesor titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, es especialista en enseñanza/aprendizaje del inglés. Su docencia e investigación se centran en aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del inglés como L2, el bilingüismo y la sociolingüística inglesa. Doctorado por la Universidad de Sevilla, el profesor Chacón es Coordinador del Máster Oficial en Lingüística Inglesa Aplicada de la UNED y co-director de la revista académica Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada, miembro de su Consejo Editorial desde el año 2000. Cabe destacar que el profesor Chacón es coeditor de varias monografías científicas entre las que destacan *Age in L2 acquisition and teaching* (2006), Peter Lang, *Insights into vocabulary teaching and learning* (2010), Multilingual Matters, y *The impact of affective variables in L2 teaching and learning* (2010), Universidad de Sevilla. Asimismo es autor de numerosos artículos científicos y varios materiales pedagógicos para el aprendizaje del inglés.

