

# INGLÉS INSTRUMENTAL VI

Curso 2016/2017

(Código: 64024015)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Inglés Instrumental VI* forma parte de la materia *Lengua Inglesa Instrumental* del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura* ofertado por la UNED. Esta asignatura de 5 créditos ECTS comprende aproximadamente 125 horas de estudio para el estudiante. Las asignaturas que se enmarcan dentro del bloque de *Inglés Instrumental* (del I al VI) en este plan de estudios se corresponden con los niveles de referencia del Marco Europeo para las Lenguas (MCERL) y presentan la siguiente progresión de niveles:

	MCERL
<i>Inglés Instrumental I</i>	B1-
<i>Inglés Instrumental II</i>	B1
<i>Inglés Instrumental III</i>	B2-
<i>Inglés Instrumental IV</i>	B2
<i>Inglés Instrumental V</i>	C1-
<i>Inglés Instrumental VI</i>	C1

Este bloque de asignaturas juega un papel central en el plan de estudios y una de sus funciones principales es la de proporcionar a los estudiantes los contenidos lingüísticos y las herramientas necesarias para alcanzar el correspondiente nivel de competencia-actuación lingüística. Con ello, el objetivo de las asignaturas no se circunscribe únicamente a proporcionar contenidos lingüísticos sino también a instruir al estudiante en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que le permitan alcanzar el nivel requerido a partir de los conocimientos lingüísticos, literarios y culturales ofrecidos en las demás asignaturas del plan de estudios.

Una segunda función destacable de este bloque de asignaturas es comprobar que los estudiantes superan cada uno de los niveles de competencia-actuación lingüística antes de acceder al nivel inmediatamente superior. Así, cada una de estas asignaturas enlaza con la anterior y posterior de manera indisoluble.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *Inglés Instrumental VI*, así como todas las que tienen la denominación *Inglés Instrumental*, tienen un posición medular dentro del plan de estudios del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*, concretamente dentro de la materia *Lengua Inglesa Instrumental* donde, además del *Inglés Instrumental* (del I al VI), se encuentra la asignatura *Pronunciación de la Lengua Inglesa*.

El citado Grado pretende abordar el desarrollo de una serie de competencias en los estudiantes que agrupa en cuatro grandes áreas, como son: a) la gestión autónoma y autorregulada del trabajo; b) la gestión de los procesos de comunicación e información, c) la capacitación para el trabajo en equipo; y, d) el compromiso ético relacionado con la deontología profesional. A continuación se describe brevemente el contenido de cada una de estas cuatro áreas competenciales:



a) Por lo que respecta a la primera de ellas, los estudiantes deberán desarrollar habilidades pertinentes para la gestión autónoma y eficiente de su tiempo de trabajo con la consiguiente planificación y organización del tiempo; una competencia que se encuentra en el espíritu del EEES en el que el aprendizaje autónomo adquiere un papel destacado. Asimismo los estudiantes del Grado deberán desarrollar una capacidad de análisis y síntesis para relacionar los conocimientos previos con los recientemente adquiridos y ejercitar un razonamiento crítico que les permita la resolución de problemas y tener un pensamiento creativo para la toma de decisiones y la innovación en sus futuros ámbitos de trabajo.

b) En lo relativo al segundo área competencial, se trata de que los estudiantes adquieran competencias de expresión y comunicación eficaces tanto en español como en otras lenguas, en este caso, el inglés. También es necesaria la habilidad para usar herramientas tecnológicas y recursos para la gestión de la información en una Sociedad del Conocimiento.

c) En cuanto a la tercera área, los egresados deberán disponer de habilidades para trabajar en equipo, coordinarse con en el trabajo de otros y negociar de forma eficaz, favoreciendo las habilidades para el liderazgo y la coordinación de grupos.

d) Este último área competencial se centra en el compromiso ético con el conocimiento y el desarrollo de los Derechos Humanos y la igualdad.

Por otra parte, el plan de estudios y más concretamente la materia de *Lengua Inglesa Instrumental*, dentro de la cual se encuadra el *Inglés Instrumental*, contempla el desarrollo de una serie de competencias específicas que se dividen a grandes rasgos en a) conocimientos disciplinares; b) competencias profesionales; y, c) competencias académicas. A continuación se describen brevemente.

a) Por lo que respecta a los conocimientos disciplinares, los estudiantes deben adquirir un dominio instrumental de la lengua inglesa, su gramática, la variación lingüística de la lengua inglesa y su situación sociolingüística. También deben conocer herramientas, programas y aplicaciones informáticas que les ayuden en su proceso de aprendizaje de la lengua inglesa.

b) En lo relativo a las competencias profesionales, además de recibir una capacitación óptima para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa, deben ser capaces de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, realizar análisis y comentarios lingüísticos y ser capaces de desarrollar actividades de mediación lingüística. Todo ello dirigido a la capacitación profesional para desenvolverse en la industria editorial, centros de documentación, organismos públicos y privados que demanden servicios de asesoría y consultoría lingüísticas.

c) Por lo que respecta a las competencias académicas, es preciso desarrollar capacidades para comprender y expresar conocimientos especializados y científicos en lengua inglesa, así como para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas de conocimiento y disciplinas.

Resulta imprescindible que los estudiantes de este plan de estudios dispongan de un grado de competencia lingüística óptima en lengua inglesa para el correcto aprovechamiento de los contenidos ofrecidos en las diferentes asignaturas del plan de estudios.

En cuanto a la contribución de esta asignatura al perfil profesional del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*, es fundamental que los futuros profesionales de la enseñanza, del ámbito editorial, del asesoramiento lingüístico y/o de la gestión cultural dispongan de una competencia comunicativa plenamente desarrollada en lengua inglesa.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

De acuerdo con el plan de estudios de este Grado no es imprescindible haber superado la asignatura *Inglés Instrumental V* para poder matricularse en *Inglés Instrumental VI*. Sin embargo, desde el punto de vista académico es necesario haber superado holgadamente los contenidos exigidos en las asignaturas previas (*Inglés Instrumental I, II, III, IV y V*) para poder cursar con aprovechamiento el *Inglés Instrumental VI*.

Es preciso que los estudiantes dispongan de internet para poder acceder a la plataforma virtual de la UNED regularmente, así como para poder utilizar recursos remotos con muestras auténticas de inglés que permitirán al estudiante no sólo completar los objetivos establecidos en *Inglés Instrumental VI* sino también continuar aprendiendo después de finalizar la asignatura y profundizar su conocimiento de la lengua inglesa en otros ámbitos de la vida como aficiones e intereses personales.



## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar *Inglés Instrumental VI* los alumnos deberán haber alcanzado un nivel C1 y, de acuerdo con las directrices del MCERL, dispondrán de las siguientes capacidades, que serán evaluadas en la prueba final:

- realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.
- realizar descripciones claras y detalladas de temas complejos.
- realizar descripciones y narraciones complejas integrando otros temas, desarrollando aspectos concretos y terminando con una conclusión adecuada.
- poder hacer declaraciones con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- realizar presentaciones claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.
- hacer un buen uso de las interjecciones, respondiendo espontáneamente y sin apenas esfuerzo.
- escribir textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.
- escribir descripciones y textos imaginarios de forma clara, detallada y bien estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiado para los lectores a los que van dirigidos.
- escribir exposiciones claras y bien estructuradas sobre temas complejos resaltando las ideas principales.
- ser capaz de sortear una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso.
- comprender lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan su especialidad, aunque puede que tenga que confirmar algún que otro detalle, sobre todo si no está acostumbrado al acento.
- reconocer una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro.
- ser capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- poder seguir con facilidad conversaciones complejas entre terceras personas en debates de grupo, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.
- comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, discusiones y debates.
- poder extraer información específica de declaraciones públicas que tienen poca calidad y un sonido distorsionado; por ejemplo, en una estación, en un estadio, etc.
- comprender información técnica compleja como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.
- comprender una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algún uso fuera de lo habitual, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.
- comprender con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre



que pueda volver a leer las secciones difíciles.

- comprender cualquier correspondencia haciendo un uso esporádico del diccionario.
- comprender con todo detalle una amplia serie de textos extensos y complejos que es probable que se encuentren en la vida social, profesional o académica e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.
- comprender con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre máquinas o procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- comprender películas que emplean una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas
- ser lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones y prever lo que va a ocurrir.
- expresarse con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo. Dominar un amplio repertorio léxico que le permite suplir sus deficiencias fácilmente con circunloquios. Apenas hay una búsqueda evidente de expresiones o estrategias de evitación: sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
- comprender con detalle los discursos sobre temas abstractos y complejos de carácter especializado y más allá de su propio campo de especialidad, aunque puede que necesite confirmar detalles esporádicos, sobre todo si el acento no es el estándar.
- utilizar el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y divertido.
- comprender con facilidad las interacciones complejas que tratan temas abstractos, complejos y desconocidos y que tienen lugar entre terceras partes en grupos de discusión. Ser capaz de participar en ellas.
- seguir el ritmo de un debate con facilidad, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.
- argumentar su postura formalmente y con convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas en contra.
- participar totalmente en una entrevista como entrevistador o como entrevistado ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo y haciendo un buen uso de las interjecciones.
- expresarse con claridad y precisión, y se relaciona con el destinatario con flexibilidad y eficacia.
- expresarse con claridad y precisión en la correspondencia personal, y utilizar la lengua con flexibilidad y eficacia; incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y divertido.
- elegir una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Nota: Las unidades 1 a 5 del libro *English Skills for Independent Learners. C1*, se estudian en *Inglés Instrumental V*.

### Unit 6: Learning languages

CAN DOs: Write clear, well-structured texts for product labels; describe industrial products; warn about the possible misuses of a product; be persuasive; make a product attractive using few words.

Language/cultural Points: clauses without verbs; the zero article; use of both objective and subjective language; simplified registers; use of tables or pictures to make a product attractive; the interaction of pictures and text in American product labels.



## Unit 7: Putting things right

CAN DOs: Express oneself fluently, spontaneously, and almost effortlessly so as to convince potential customers about the good quality of a product and induce customers to purchase a product; emphasise the good aspects of a product.

Language/cultural Points: Modifiers in a noun phrase: epithets and classifiers; use of *even*; onomatopoeic verbs; non-finite *-ing* clauses as subject; use of cleft sentences for focus and emphasis; use of acronyms found in commercials.

## Unit 8: Establishing the truth

CAN DOs: Express oneself with clarity and precision (in both written and spoken forms); report or inform about scientific facts or discoveries; share scientific knowledge; prove that a given theory is valid; introduce new ideas and research results .

Language/cultural Points: Connectors in scientific discourse; use of *far* in comparative sentences; non-finite *-ing* clauses without a subject; verb + preposition in the passive voice; analysis of the scientific discourse in an article written by a British/American scientist.

## Unit 9: Humor

CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously, almost effortlessly in order to tell jokes and amuse an audience; criticise society through humor; tell a humorous short story/narrative.

Language Points: Absurd language and situations; paradox, irony and wit; puns; language; how to surprise in unexpected situations; comparing British and Spanish humor.

## Unit 10: Irony

CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously, almost effortlessly by using verbal irony in order to ridicule, criticise or denounce a person or state of affairs; go 'off record' so as to criticize in an indirect way; use rhetorical questions with an ironic intention; exaggerate; make judgements about people and situations; show discontent.

Language/cultural Points: use of connectors in argumentative prose; *-ing* clauses with subject; contradictory propositions; rhetorical questions; high-sounding adjectives used to mean the opposite of their literal meaning; superlatives; exaggerating expressions; the use of ironic understatement in the British culture; analysis of a literary work which displays ironic discourse.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [MANUEL RUBEN CHACON BELTRAN](#)
- [JAMES LAWLEY](#)
- [INMACULADA SENRA SILVA](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



La metodología de enseñanza 'a distancia' adoptada por la UNED distribuye las actividades formativas de los estudiantes en dos bloques: a) trabajo autónomo con los materiales impresos -en formato digital o disponibles en el curso virtual- y, b) el tiempo de interacción de los estudiantes con los equipos docentes y profesores-tutores. Esta interacción se refiere a toda la comunicación tanto en entornos virtuales (con los profesores-tutores y equipos docentes) como de forma presencial (con los profesores-tutores) para la resolución de dudas o prácticas que los profesores-tutores llevan a cabo en la tutoría presencial de los Centros Asociados.

Se estima que los estudiantes de esta asignatura de 5 créditos ECTS dedicarán 125 horas al estudio y práctica de los contenidos. De forma genérica la UNED recomienda que al menos el 60% del tiempo dedicado a la asignatura se destine al trabajo autónomo y el 40% restante al trabajo de interacción con los profesores-tutores y el equipo docente de la Sede Central. Sin embargo, esta distribución puede variar dependiendo de las circunstancias individuales. Así, habrá estudiantes que, por ejemplo, no puedan asistir a las tutorías presenciales en los Centros Asociados y en su caso el porcentaje de trabajo autónomo guiado con los materiales de *Inglés Instrumental V* supondrá hasta el 80% ó el 90%. Debe tenerse en cuenta, en cualquier caso, que los materiales de aprendizaje de esta asignatura han sido diseñados para ser utilizados de modo eminentemente autónomo.

En lo relativo al trabajo autónomo guiado, las actividades prácticas que se realizarán, entre otras, son:

1. Aprendizaje individual de vocabulario con mecanismos sencillos de autoevaluación.
2. Estudio y aprendizaje individuales de materiales gramaticales con mecanismos sencillos de autoevaluación.
3. Estudio y prácticas de redacción con autoevaluación y evaluación por pares.
4. Estudio y prácticas de lectura y resumen de textos de diversa índole.
5. Preparación de presentaciones orales de estudio autónomo seguido por evaluación mediante tutorización presencial y/o a través de programas de audio.

Por lo que respecta a la interacción con los equipos docentes y profesores-tutores, las actividades que se realizarán, entre otras, son:

1. Lectura de las orientaciones de cada asignatura.
2. Lectura de las unidades didácticas de la asignatura.
3. Realización de la prueba de nivel y autoevaluación.
4. Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual.
5. Asistencia a tutorías presenciales en las que se desarrollan actividades prácticas, revisión de trabajos y trabajo en grupo.
6. Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas.
7. Visualización o audición de materiales para la realización de actividades prácticas.
8. Realización y solución de dudas de las actividades prácticas en la tutoría presencial o en línea.
9. Interacción con los compañeros en el foro y participación en grupos de trabajo.
10. Interacción con los profesores de la Sede Central en el curso virtual. Aclaración de dudas por correo electrónico, teléfono o en horas de consulta.

## 8.EVALUACIÓN

Se facilitará una prueba diagnóstica a través del curso virtual a principios de curso que permitirá al estudiante conocer su nivel inicial y detectar las posibles dificultades que puede encontrar al cursar la asignatura *Inglés Instrumental VI* (estas



pruebas no forman parte de la evaluación final de la asignatura).

A lo largo del curso los estudiantes se encontrarán con múltiples pruebas y actividades de autoevaluación que les permitirán conocer bien su progreso en el curso y además servirán para promover el desarrollo de competencias genéricas relativas al juicio crítico para interpretar de manera ponderada y realista los resultados de su esfuerzo a partir de los resultados conseguidos.

Además las pruebas de evaluación entre pares (*peer correction*) promueven el desarrollo de competencias genéricas relativas al juicio crítico: *homines dum docent discunt*.

Todos los estudiantes deben ponerse en contacto con su tutor intercampus al comienzo del curso.

## EVALUACIÓN FINAL SUMATIVA

La evaluación final sumativa consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y se desarrollará en un Centro Asociado de la UNED (un modelo de examen con respuestas y comentarios estará disponible en el curso virtual desde el inicio del curso académico: este documento hace explícito los criterios de evaluación). Los estudiantes deben elegir si desean ser evaluados en un 80% por este examen final presencial en el Centro Asociado, más un 20% a través de la evaluación continua que incluye las pruebas de evaluación continua corregidas por el tutor intercampus, o si por el contrario prefieren ser evaluados en su totalidad con el examen presencial. Si el estudiante decide que su calificación final será calculada con el examen presencial más la evaluación continua (80+20) deberá indicarlo expresamente al tutor intercampus al comienzo del curso.

Con respecto a la convocatoria extraordinaria de septiembre se tendrá en cuenta el informe del tutor intercampus (evaluación continua) en el supuesto de que el estudiante haya optado por la modalidad de evaluación 80 + 20. NO existe la posibilidad de recibir orientación tutorial fuera del periodo en el que se esté cursando la asignatura por lo que los estudiantes que concurran a la convocatoria de septiembre, y durante el semestre académico no obtuvieran el 20% correspondiente a la evaluación continua con el tutor serán evaluados en su totalidad (100%) por medio del examen presencial en el Centro Asociado.

## EVALUACIÓN CONTINUA

Como se ha indicado en el apartado anterior, el 20% de la calificación final podrá obtenerse a partir de la evaluación continua.

Se realizarán actividades de aprendizaje de carácter escrito y auditivo que serán presentadas a través del curso virtual y que servirán para comprobar la asimilación de los contenidos. Los tutores corregirán estas pruebas de evaluación continua y ayudarán a los estudiantes a superar dificultades y subsanar problemas que les puedan surgir.

Por recomendación de la Universidad, las actividades de formación continua serán computadas cuando el estudiante haya alcanzado el mínimo requerido en los exámenes finales, mínimo que establecerá el equipo docente.

## EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS ORALES

Las actividades orales y auditivas propuestas a lo largo de los libros *English Skills for Independent Learners: B2* y *English Skills for Independent Learners: C1*, así como en los foros del curso virtual y en las tutorías con sus compañeros, permitirán a los estudiantes desarrollar y practicar las destrezas necesarias para afrontar el examen oral final de nivel C1, en la asignatura *Inglés Instrumental VI*. Para conocer los descriptores del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas en lo relativo a las destrezas orales del nivel C1 -y que forman parte de los objetivos que deberán alcanzarse para superar la prueba oral final de *Inglés Instrumental VI*- véanse las páginas 61-64 del documento disponible en la siguiente web:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)



Todos los estudiantes de *Inglés Instrumental VI* deberán realizar una prueba oral obligatoria con el tutor intercampus que le corresponda por lo que a principios de curso deberán ponerse en contacto con ellos. Superar esta prueba oral con el tutor intercampus será requisito *sine qua non* para poder aprobar la asignatura de *Inglés Instrumental VI*. En esta prueba oral los estudiantes serán calificados como APTO o NO APTO, y la calificación de APTO será imprescindible para que el examen escrito sea corregido y la calificación de la evaluación continua sumada, en los casos en los que corresponda.

Si no es posible la asistencia presencial al Centro Asociado para realizar la prueba oral de evaluación continua, el tutor intercampus podrá emplear otros recursos tecnológicos disponibles que faciliten la interacción como las aulas AVIP o *Skype*. La única oportunidad para realizar y superar este componente de la asignatura es en los plazos establecidos dentro del semestre lectivo de la asignatura, es decir, entre octubre y enero.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788483236147  
Título: ENGLISH SKILLS FOR INDEPENDENT LEARNERS. C1 (2011)  
Autor/es: Lawley, Jim ; Senra Silva, Inmaculada ;  
Editorial: Cambridge University Press-UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788483236154  
Título: GRAMÁTICA INGLESA PARA HISPANOHABLANTES.  
Autor/es: Chacón Beltrán, Rubén ; Senra Silva, Inmaculada ;  
Editorial: Cambridge University Press-UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

### Comentarios y anexos:

La bibliografía básica de esta asignatura incluye la aplicación informática *Grammar Checker*. Se trata de un corrector gramatical que señala los errores, o posibles errores cometidos, y proporciona *feedback* personalizado para que el usuario pueda reflexionar sobre su propio error y hacer las correcciones oportunas.

Se puede adquirir a través del siguiente enlace:

<http://e-uned.es/subscription/subscriptions.php>





## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## 11. RECURSOS DE APOYO

Se recomienda a los estudiantes que hagan uso del inglés como lengua de comunicación en todas las parcelas de sus vidas diarias donde les sea posible. Es decir, que lean prensa y libros, que vean televisión y escuchen radio de habla inglesa, y tanto en sus vidas personales como profesionales busquen oportunidades para comunicarse en inglés. Un malentendido frecuente entre aprendices de inglés como lengua no materna es pensar que para aprender la lengua es imprescindible viajar al país donde se habla. Sin embargo, en un mundo globalizado como el nuestro, el aprendizaje de lenguas dispone de infinidad de recursos para tener acceso a muestras auténticas del lenguaje en situaciones comunicativas reales. Por otra parte, la situación actual del inglés en el mundo como *lingua franca* para la comunicación internacional e intercultural hace que sea frecuente la interacción en inglés con otros sujetos que tampoco tienen el inglés como lengua materna. Éste es, por otra parte, un uso cada vez más frecuente del inglés y que en determinados contextos supera la cantidad de ocasiones para la interacción (oral o escrita) con personas que tienen el inglés como lengua materna.

Se recomienda que los estudiantes instalen *Skype* en sus ordenadores y mantengan contactos regulares con otros compañeros del curso para hablar y practicar su inglés oral.

Por otro lado, el curso virtual de la asignatura representa una herramienta esencial para el correcto aprovechamiento de la misma. Así, los estudiantes disponen de esta herramienta de comunicación para canalizar sus dudas y mantenerse en contacto con otros estudiantes, los profesores-tutores y el equipo docente. La comunicación e interacción entre estudiantes a través del curso virtual favorece el aprendizaje colaborativo y contribuye al aprovechamiento de la asignatura.

Los estudiantes de la UNED disponen de las bibliotecas de los Centros Asociados en los que tienen acceso a los manuales de la asignatura así como a otras obras de referencia y consulta. También pueden solicitar préstamos de la biblioteca de la Sede Central a través del servicio de préstamo interbibliotecario.

## 12. TUTORIZACIÓN

Los estudiantes disponen de un profesor-tutor en el Centro Asociado o Campus Virtual (tutor intercampus) al que se encuentren adscritos, que se encargará de la tutorización y del seguimiento del progreso del estudiante. El profesor-tutor está a disposición del estudiante para solventar las dudas que puedan surgir y guiar los avances de los estudiantes en la asignatura a través de las tutorías presenciales o el curso virtual, y una de sus funciones es la de actuar de enlace entre los estudiantes y el equipo docente.

Las tutorías en el Centro Asociado o Campus Virtual son muy recomendables dado que independientemente del nivel de competencia lingüística del estudiante, sirven para mantenerse informados sobre las últimas novedades de la asignatura e interactuar con otros estudiantes. En cualquier caso, al comienzo del curso académico cada estudiante debe ponerse en contacto con el profesor-tutor que le haya sido asignado.

En lo relativo a la tutorización de la asignatura, la UNED garantiza que todo estudiante tendrá un profesor-tutor asignado. En esta asignatura el estudio del vocabulario y la gramática es un trabajo completamente autónomo pues los materiales están diseñados para ser autosuficientes ya que dan explicaciones, preguntas respuestas y comentarios. Tanto en las actividades de lectura y producción escrita como en las actividades de comprensión y producción orales, los estudiantes harán mucho trabajo individual y autónomo.

De cara al seguimiento del equipo docente de la Sede Central, en la gran mayoría de los casos la mejor forma de solucionar las dudas de contenidos es a través del curso virtual. El equipo docente accede regularmente a los foros y prefiere resolver allí las dudas porque de esta manera sus respuestas y comentarios pueden servir de ayuda a



todos los estudiantes del curso. Agradeceríamos, por lo tanto, que se usara esta vía de comunicación, salvo que, evidentemente, la pregunta sea de índole individual o personal.

Dr. D. Jim Lawley

Miércoles, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Jueves, de 10:00 a 14:00 h.

Tel.: 91 398 68 87

Correo electrónico: [jlawley@flog.uned.es](mailto:jlawley@flog.uned.es)

Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Edif. Humanidades, 623

Pº Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Dr. Jim Lawley, profesor titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, es especialista en la elaboración de materiales y programas para el aprendizaje de inglés. El profesor Lawley es autor y co-autor de más de cien libros que pertenecen a estos campos publicados por las editoriales internacionales HarperCollins, Thomas Nelson, Longman, Richmond y Pearson. Actualmente participa en dos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Unión Europea para la creación de nuevos tipos de materiales y programas para el aprendizaje de inglés. En el año 2006 ganó el Premio Materiales Didácticos instituido por el Consejo Social de la UNED.

Dra. D<sup>a</sup>. Inmaculada Senra Silva

Martes: de 09:00 a 15:00 horas.

Jueves: de 09:00 a 15:00 horas.

Tel.: 91 398 68 39

Correo electrónico: [isenra@flog.uned.es](mailto:isenra@flog.uned.es)

Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Edif. Humanidades, despacho 5.29

Pº Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid



Dra. Senra Silva. Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla (2003). Actualmente es Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas donde imparte cursos de grado y posgrado. Ha impartido docencia en otras universidades como son la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Sevilla y la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación principales se centran, por un lado, en la enseñanza y aprendizaje de lenguas, especialmente en la enseñanza/aprendizaje de la escritura y en la evaluación lingüística y, por otro, en la lingüística histórica, la variación y el cambio lingüístico en lengua inglesa, el contacto de lenguas y la runología. Algunas de sus publicaciones relacionadas con la enseñanza de lenguas son: "Designing computer-generated pedagogical feedback for Spanish students of EFL" (2010) en RESLA y "Portfolio and writing development in secondary school mixed-ability classes" (2005) en GRETA.

Dr. D. Rubén Chacón Beltrán

Miércoles, de 9:30 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 h.

Jueves, de 9:30 a 13:00 h.

Tel.: 91 398 68 87

Correo electrónico: rchacon@flog.uned.es

Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Edif. Humanidades, 623

Pº Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Dr. Rubén Chacón Beltrán, profesor titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, es especialista en enseñanza/aprendizaje del inglés. Su docencia e investigación se centran en aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del inglés como L2, el bilingüismo y la sociolingüística inglesa. Doctorado por la Universidad de Sevilla, el profesor Chacón es Coordinador del Máster Oficial en Lingüística Inglesa Aplicada de la UNED y co-director de la revista académica Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada, miembro de su Consejo Editorial desde el año 2000. Cabe destacar que el profesor Chacón es coeditor de varias monografías científicas entre las que destacan Age in L2 acquisition and teaching (2006), Peter Lang, Insights into vocabulary teaching and learning (2010), Multilingual Matters, y The impact of affective variables in L2 teaching and learning (2010), Universidad de Sevilla. Asimismo es autor de numerosos artículos científicos y varios materiales pedagógicos para el aprendizaje del inglés.

