

# LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA

Curso 2016/2017

(Código: 64024067)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Literatura Canadiense en Lengua Inglesa es una asignatura optativa, con una asignación de 5 créditos ECTS, que se imparte en el primer semestre del cuarto curso del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*.

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura canadiense anglófona desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, a través de la lectura y el análisis de una selección de textos representativos de sus principales movimientos literarios.

Como objetivos particulares cabe destacar:

- 1) el estudio de los principales géneros literarios canadienses enmarcados en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo,
- 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria.

Tales objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar (por escrito y en inglés) los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura Canadiense en Lengua Inglesa se inserta en el Módulo denominado "Literatura y Cultura Inglesas". Está especialmente relacionada con las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses centradas en los dos siguientes campos de estudio:

- 1) la literatura en lengua inglesa,
- 2) la historia y la cultura de los países anglófonos.

Con esta asignatura se pretende contribuir a alcanzar el conjunto de competencias genéricas que han sido propuestas por la UNED dada su importancia en la formación universitaria y también debido a que figuran como objetivos fundamentales en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La organización y el enfoque metodológico de la asignatura responden al deseo de promover las competencias en una gama de acciones consideradas relevantes en la sociedad del conocimiento y el aprendizaje continuo. Las Competencias Genéricas de la UNED, en las que se basan las competencias genéricas del Grado en Estudios Ingleses: Literatura, Lengua y Cultura, están agrupadas en cuatro áreas:

- 1) la gestión autónoma y autorregulada del trabajo,
- 2) la gestión de los procesos de comunicación e información,
- 3) el trabajo en equipo,
- 4) el compromiso ético relacionado con la deontología profesional.



Además de las Competencias Genéricas arriba citadas, la asignatura Literatura Canadiense en Lengua Inglesa trata de fomentar el desarrollo de las siguientes Competencias Específicas:

a) *Conocimientos disciplinares:*

1. Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias inglesas.
4. Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

b) *Competencias profesionales:*

1. Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
2. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
3. Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
4. Capacitación para elaborar textos en inglés.
5. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
6. Capacitación para desarrollar actividades de mediación lingüística e intercultural.
7. Capacitación para desarrollar actividades profesionales, principalmente en el ámbito de la industria editorial y de organismos públicos encargados de la gestión cultural (especialmente aquellos vinculados a la formación de emigrantes procedentes de un contexto poscolonial).

c) *Competencias académicas:*

1. Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
3. Capacidad para comprender y expresar conocimientos en inglés.
4. Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios literarios en inglés.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar Literatura Canadiense en Lengua Inglesa no se requieren conocimientos previos sobre la propia materia. Sin embargo, se considera imprescindible haber alcanzado un buen nivel de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto no solo implica que los estudiantes deberán leer en inglés las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también redactarán en la misma lengua todas las respuestas de la prueba de evaluación continua



(PEC), así como las del examen o prueba presencial. Por tanto, se recomienda haber aprobado las asignaturas de Inglés Instrumental del Grado en Estudios Ingleses correspondientes a los cursos académicos anteriores.

Además, es aconsejable que los estudiantes hayan consolidado los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las asignaturas de las materias del Módulo de Literatura y Cultura Inglesas impartidas durante los tres primeros cursos. En definitiva, es necesario que los estudiantes se hayan formado en los principios teóricos de los estudios literarios y hayan asimilado unos modelos de actividad crítica que puedan aplicar a la lectura y comentario de unos textos que probablemente van a leer por primera vez, pues se entiende que esta asignatura es de iniciación en cuanto a los conocimientos de la Literatura Canadiense.

Por último, es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual de esta asignatura, en la que se sigue la metodología "a distancia" habitualmente empleada en la UNED.

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante el estudio de esta asignatura se pretenden obtener los siguientes resultados de aprendizaje:

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LOS CONOCIMIENTOS:

1. Identificar los rasgos formales e interpretar los recursos estilísticos de los diversos autores y géneros de la literatura canadiense anglófono desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en el periodo contemporáneo, enmarcándolos en las diversas corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo.
2. Comprender los movimientos literarios canadienses en lengua inglesa desde la época colonial hasta el presente, dentro de su contexto histórico, mediante la adquisición de conocimientos teóricos y la atenta lectura de una selección de textos de poesía y de narrativa.
3. Adquirir una perspectiva histórica del desarrollo de la literatura canadiense anglófono.
4. Identificar los elementos comunes en las obras de los diferentes escritores canadienses.
5. Aplicar los instrumentos analíticos y desarrollar la capacidad de expresar opiniones propias sobre los textos literarios canadienses en lengua inglesa.
6. Conocer las diferentes respuestas literarias canadienses a las principales tendencias culturales y procesos históricos de los periodos estudiados.

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS DESTREZAS:

1. Desarrollar las destrezas de comprensión lectora.
2. Generar y defender juicios críticos sobre textos literarios canadienses escritos en lengua inglesa.
3. Localizar fuentes de información, entre las que se incluye el uso de *Internet*.
4. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de la asignatura.

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS ACTITUDES:

1. Valorar la riqueza cultural canadiense a través de la lectura e interpretación sus textos literarios más significativos,



considerando la diversidad social, política y étnica de sus principales autores.

2. Incrementar la sensibilidad hacia la problemática sociopolítica y cultural que engloba el estudio de los textos literarios canadienses en lengua inglesa.

3. Trabajar en grupo de forma constructiva, mostrando una buena disposición para desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con el profesorado-tutor y con los demás estudiantes de la asignatura.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura, detallados en el programa que se muestra a continuación, se estructuran en cinco temas o unidades didácticas, correspondientes cada una de ellas a un crédito ECTS.

Unit 1: The Pioneering Experience.

Unit 2: The Confederation Poets.

Unit 3: Modernist Poetry.

Unit 4: Postmodernist Fiction.

Unit 5: Voices of Diversity.

## 6. EQUIPO DOCENTE

- [MARIA TERESA GIBERT MACEDA](#)
- [DI DAC LLORENS CUBEDO](#)

## 7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los 5 créditos ECTS de la asignatura equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de las cuales el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el 60% al trabajo autónomo. Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas previstas para los estudiantes de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

### A) INTERACCIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y CON EL PROFESORADO-TUTOR

- Lectura de las orientaciones de la asignatura: la *Guía de Estudio*, a cuya primera parte ("Información general") se accede a través de las páginas web de la UNED y cuya segunda parte ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo") está disponible en el espacio virtual de la asignatura.
- Lectura y análisis crítico de los materiales impresos que se detallan en la Bibliografía Básica.
- Audición de los materiales disponibles en el curso virtual.
- Solución de dudas a través de los foros del curso virtual.
- Lectura de las orientaciones para la realización de la PEC (prueba de evaluación a distancia).
- Revisión de la PEC (con el profesorado-tutor) y de los exámenes (con el profesorado de la Sede Central).

### B) TRABAJO AUTÓNOMO

- Estudio de los temas de la asignatura.
- Autoevaluación en línea.
- Participación en los foros del curso virtual de la asignatura.
- Búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales (véanse la Bibliografía Complementaria y los vínculos que se ofrecen en el curso virtual, ordenados según los temas que componen el Programa de la asignatura).



- Preparación y realización de la PEC y los exámenes, según las orientaciones facilitadas por el Equipo Docente a través la segunda parte de *Guía de Estudio* y del curso virtual.
- Revisión personal de la PEC corregida y de los exámenes digitalizados.

## 8.EVALUACIÓN

En esta asignatura, la evaluación de los estudiantes se llevará a cabo a través de:

- La evaluación continua o formativa (20% de la calificación final): Consistirá en una prueba de evaluación a distancia (PEC) que cada estudiante realizará en su propio domicilio y que deberá enviar a través del curso virtual de la asignatura, siguiendo las instrucciones que en él se facilitan y dentro del plazo allí fijado: 12 de diciembre. Los enunciados de la PEC también se encuentran en la segunda parte de la Guía de Estudio ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"). La PEC será corregida y calificada en el propio curso virtual por parte del profesorado-tutor antes del 22 de diciembre. Para computar la calificación de la PEC en la calificación final, será necesario alcanzar una puntuación mínima de 5 sobre 10 en el examen de la asignatura.
- La evaluación final o sumativa (80% de la calificación final): Por tratarse de una asignatura cuatrimestral, existe una única prueba presencial, con una convocatoria ordinaria en febrero y una convocatoria extraordinaria en septiembre. En dicha prueba se valorarán tanto los conocimientos como las destrezas, habilidades y actitudes que cada estudiante habrá ido adquiriendo a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en la asignatura. Esta prueba presencial se ha de realizar en los locales del Centro Asociado designados por la UNED y será corregida por el profesorado de la Sede Central. El horario figura en el "Calendario de exámenes" accesible desde las páginas de "Información General" de la UNED.

Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:

- a) Un comentario guiado (mediante cuatro preguntas concretas a las que se debe responder por separado utilizando aproximadamente 50 palabras para cada respuesta) sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título. Calificación máxima: 4 puntos, es decir, 1 punto por cada respuesta.
- b) Desarrollo de dos temas de redacción, a elegir entre los tres propuestos, utilizando aproximadamente 250-300 palabras para cada uno. Calificación máxima: 6 puntos, es decir, 3 puntos por cada uno de los dos temas.

Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. La prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar. Los números de palabras que se sugieren para los dos diferentes tipos de respuestas (50 y 250-300 palabras) no significan un límite, pues son meramente orientativos.

Las solicitudes de revisión de las calificaciones de las pruebas presenciales se deberán enviar por correo electrónico a la dirección de la profesora que haya corregido el examen (gibert@flog.uned.es) desde una dirección @alumno.uned.es (para garantizar la protección de datos del remitente) dentro del plazo de 7 días naturales desde la fecha de publicación de las notas en los sistemas informáticos (SIRA). La publicación de tales notas se anunciará en el "Foro de consultas generales" del espacio virtual de la asignatura. Junto a la nota del examen se hará constar el nombre de quien lo haya corregido y puntuado. Al redactar la motivación de la solicitud de revisión, el estudiante debe argumentar las razones por las cuales considera que las preguntas de su examen están bien respondidas, utilizando para ello su examen digitalizado. Las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor", que únicamente se permite asignar a un 5% de los matriculados, podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9 puntos.



En la segunda parte de la *Guía de Estudio* ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"), disponible en el espacio virtual de la asignatura exclusivamente para los matriculados en ella, se ofrecen más detalles sobre la evaluación.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780195416879  
Título: A NEW ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH  
Autor/es: Brown, Russell ; Bennett, Donna ;  
Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9780195427813  
Título: AN ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH (3ª)  
Autor/es: Brown, Russell ; Bennett, Donna ;  
Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

### Comentarios y anexos:

#### *Guía de Estudio:*

La *Guía de Estudio* se compone de dos partes: a la primera parte ("Información general") se accede a través de las páginas web de la UNED, mientras que la segunda parte ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo") está disponible en el espacio virtual de la asignatura exclusivamente para los matriculados en ella. La segunda parte de la *Guía de Estudio* contiene:

- 1) las orientaciones generales para el estudio de la asignatura,
- 2) un cronograma en el que se especifican las semanas de dedicación al estudio de los diferentes temas,
- 3) las actividades de aprendizaje, que incluyen los resultados de aprendizaje correspondientes a cada tema,
- 4) información sobre los materiales de estudio,
- 5) una explicación detallada de los materiales y servicios que se ofrecen en el curso virtual de la asignatura,
- 6) una descripción de las actividades de evaluación,
- 7) vínculos para la consulta de glosarios de interés para el estudio de la asignatura.



## Canadian Literature in English:

Desde el curso virtual de la asignatura se accede gratuitamente a las cinco Unidades Didácticas de las que es autora la Dra. Teresa Gibert. Este material contiene:

- 1) las instrucciones específicas para el estudio de los cinco temas,
- 2) comentarios sobre los textos de lectura preceptiva que se encuentran en la Antología (con referencias a las páginas exactas que es necesario leer y que también se relacionan a continuación dentro de este mismo apartado de "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA"),
- 3) actividades para el estudio de cada tema, con sus correspondientes orientaciones bibliográficas y un buen número de enlaces a páginas web recomendadas,

## Antología:

Tanto en la segunda parte de la *Guía de Estudio* ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo") de la asignatura como al final de este mismo apartado de "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" se especifican las lecturas obligatorias contenidas en la Antología, que no es necesario leer completa. Se puede utilizar cualquier edición de dicha Antología, de la cual existen dos versiones diferentes:

1) BENNETT, Donna, and Russell BROWN, eds. *A New Anthology of Canadian Literature in English*. Toronto: OUP, 2002, ISBN-10: 0195416872, ISBN-13: 9780195416879. Toronto: OUP, 2006, ISBN-10: 0195426576, ISBN-13: 9780195426571. Toronto: OUP, 2009, ISBN-10: 0195439155, ISBN-13: 978-0195439151. En todas las ediciones arriba indicadas se han mantenido los mismos contenidos e idéntica paginación.

2) BENNETT, Donna, and Russell BROWN, eds. *An Anthology of Canadian Literature in English*. Toronto: OUP, 2010. ISBN-10: 0195427815. ISBN-13: 9780195427813. Esta tercera edición de la Antología difiere de las anteriores en cuanto a determinados contenidos y en lo referente a la paginación.

En la segunda parte de la *Guía de Estudio* de la asignatura se facilitan las referencias a las páginas de ambas versiones mediante el uso de las siguientes siglas:

1) ANA = *A New Anthology of Canadian Literature in English* (2002, 2006, 2009)

2) ACLE = *An Anthology of Canadian Literature in English* (2010)

Si no se localiza la Antología pulsando la opción de "Buscarlo en bibliotecas UNED", es aconsejable acceder directamente al catálogo de dichas bibliotecas y buscarla por el nombre de sus editores o por cualquiera de sus dos títulos, pues cabe la posibilidad de que tengan catalogados ejemplares con un ISBN diferente. A quienes deseen adquirir un ejemplar de la Antología se les recomienda que realicen el encargo a la mayor brevedad, con el fin de poder iniciar el estudio de la asignatura al comienzo del primer cuatrimestre, teniendo en cuenta la previsible demora de la compra a través de alguna de las librerías que venden por internet.

Se especifican a continuación las lecturas obligatorias contenidas en la Antología, facilitando las referencias a las páginas de ambas versiones mediante el uso de las siguientes siglas:

1) ANA = *A New Anthology of Canadian Literature in English* (2002, 2006, 2009)

2) ACLE = *An Anthology of Canadian Literature in English* (2010)

## Unit 1: The Pioneering Experience

- "Pioneer Memoirs" (ANA, page 86; ACLE, page 101)
- Susanna Moodie (ANA, pages 93-94; ACLE, pages 108-09)
- "Introduction to the Third Edition," "A Visit to Grosse Isle," "Uncle Joe and His Family," "Brian, the Still-Hunter," and "Adieu to the Woods" (ANA, pages 94-118 and 122; ACLE, pages 110-35 and 139)
- From *The Journals of Susanna Moodie* (ANA, pages 783-88; ACLE, pages 818-22)



#### Unit 2: The Confederation Poets

- Charles G.D. Roberts (ANA, pages 144-46; ACLE, pages 192-94)
- "Tantramar Revisited" and "The Skater" (ANA, pages 146-47 and 149; ACLE, pages 194-95 and 197-98)
- Archibald Lampman (ANA, pages 177-78; ACLE, pages 235-36)
- "Heat," "The City of the End of Things" and the sonnet "Winter Evening" (ANA, pages 179-80, 183-84 and 186; ACLE, pages 236-38, 243-45 and 245-46)
- Duncan Campbell Scott (ANA, pages 190-91; ACLE, pages 249-50)
- "At the Cedars," "The Onondaga Madonna" and "The Forsaken" (ANA, pages 191-93 and 195-97; ACLE, pages 251-53 and 255-57)

#### Unit 3: Modernist Poetry

- E.J. Pratt (ANA, pages 272-74; ACLE, pages 341-43)
- "The Shark" (ANA, pages 274-75; ACLE, pages 343-44)
- A.M. Klein (ANA, pages 408-09; ACLE, pages 462-63)
- "Reb Levi Yitschok Talks to God" and "Heirloom" (ANA, pages 410-13; ACLE, pages 464-67)
- A.J.M. Smith (ANA, pages 366-68; ACLE, pages 425-27)
- "The Lonely Land" and "Sea Cliff" (ANA, pages 368-69 and 370; ACLE, pages 427-28 and 429)
- F.R. Scott (ANA, pages 335-36; ACLE, pages 406-07)
- "The Canadian Authors Meet" and "All the Spikes But the Last" (ANA, pages 336-37 and 342-43; ACLE, pages 407-08 and 413)
- Dorothy Livesay (ANA, pages 424-25; ACLE, pages 481-83)
- "Green Rain," "Day and Night" and "The Secret Doctrine of Women" (ANA, pages 426, 427-31 and 434-35; ACLE, pages 483, 484-89 and 490-92)
- P.K. Page (ANA, pages 501-02; ACLE, pages 516-18)
- "Stories of Snow" and "Arras" (ANA, pages 503-04 and 509-10; ACLE, pages 518-19 and 525-26)
- Al Purdy (ANA, pages 546-47; ACLE, 567-69)
- "The Country North of Belleville" and "Wilderness Gothic" (ANA, pages 548-49 and 552-53; ACLE, pages 569-71 and 573-74)

#### Unit 4: Postmodernist Fiction

- Margaret Laurence (ANA, pages 583-84; ACLE, pages 608-09)
- "To Set Our House in Order" (ANA, pages 584-95; ACLE, pages 609-20)
- Mavis Gallant (ANA, pages 568-69; ACLE, pages 593-94)
- "Varieties of Exile" (ANA, pages 569-82; ACLE, pages 594-607)
- Alice Munro (ANA, pages 660-61; ACLE, pages 681-83)
- "The Progress of Love" (ANA, pages 661-79; ACLE, pages 683-701)
- Margaret Atwood (ANA, pages 776-79; ACLE, pages 810-13)
- "The Age of Lead" (ANA, pages 796-805; ACLE, pages 832-42)

#### Unit 5: Voices of Diversity

- Joy Kogawa (ANA, pages 731-32; ACLE, pages 750-52)
- "Obasan" (ANA, pages 736-41; ACLE, pages 752-57)
- Michael Ondaatje (ANA, pages 885-87; ACLE, pages 928-30)
- "The Cinnamon Peeler" and "Wells" (ANA, pages 892-94 and 897-98; ACLE, 939-40 and 946-47)
- Rohinton Mistry (ANA, pages 1072-1074; ACLE, pages 1086-1087)
- "Swimming Lessons" (ANA, pages 1074-1089; ACLE, pages 1087-1102)
- Thomas King (ANA, pages 913-14; ACLE, pages 948-49)
- "A Coyote Columbus Story" (ANA, pages 914-17; ACLE, pages 949-53)

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

La "Bibliografía Básica" contiene todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura. Sin embargo, a quienes deseen ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria les interesará saber que en la Biblioteca Central de la UNED (Senda del Rey, 5-5ª planta - Madrid) se encuentran los siguientes libros:



ATWOOD, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972. Signatura: 820 (73).0 ATW.

BENSON, Eugene, and William TOYE, eds. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. Toronto: Oxford UP, 1999. Signatura: REFE 820 (73) D OXF.

HOWELLS, Coral Ann, and Eva Marie KRÖLLER, eds. *The Cambridge History of Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. ISBN-13: 978052186876. Signatura: 820(73).09CAM.

HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1988. Signatura: 820-3.0 HUT.

KEITH, W. J. *Canadian Literature in English*. London: Longman, 1985. Signatura: 820(73).09 KEI.

KRÖLLER, Eva-Marie, ed. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Signatura: 820(73).0CAM.

LANE, Richard J. *The Concise Routledge History of Canadian Literature*. London: Routledge, 2011. ISBN-13: 978-0415470469. Signatura: 820(73).09LAN.

LECKER, Robert, *et al.*, eds. *Canadian Writers and Their Works* (Fiction Series). 11 vols. Toronto: ECW Press, 1985-90. Signatura: 820 (73) CAN.

NEW, W. H. *A History of Canadian Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. Toronto: Macmillan, 2003. Signatura: 820(73).0 NEW.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Dentro de la plataforma aLF esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

- 1) la segunda parte de la *Guía de Estudio* ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo")
- 2) el material titulado *Canadian Literature in English*, compuesto por 5 documentos en PDF que corresponden a cada una de las 5 unidades
- 3) enlaces o vínculos para acceder, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible, a materiales audiovisuales que complementan o ejemplifican lo aprendido en la bibliografía básica de la asignatura
- 4) ejercicios de autoevaluación para cada uno de los 5 temas, con preguntas de opción múltiple y sus correspondientes soluciones
- 5) la prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de "Tareas"
- 6) los documentos titulados "Basic Guidelines for Academic Writing" (con orientaciones útiles para la redacción de la PEC) y "General Guidelines for Examinations"
- 7) modelos de exámenes anteriores con sus correspondientes comentarios y ejemplos de respuestas redactadas por estudiantes
- 8) modelos de respuestas de las PECs de años anteriores ("Sample Papers")
- 9) una sección de "Preguntas Más Frecuentes" (FAQ)
- 10) ocho foros para la comunicación entre los estudiantes, con el equipo docente de la Sede Central y con el profesorado-tutor. El "Foro de consultas generales" y los cinco "Foros de contenidos" (destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los cinco temas) están moderados por el equipo docente de la Sede Central. El "Foro del Grupo de tutoría" está moderado por el profesorado-tutor. El "Foro de estudiantes" no está moderado por el equipo docente de la Sede Central, que no intervendrá en este espacio (salvo en casos excepcionales), ni se



responsabilizará de las informaciones vertidas en él.

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de los textos analizados. A partir de la apertura del curso virtual es conveniente utilizar la plataforma de la asignatura para acceder a los enlaces específicos que se han seleccionado para el estudio de cada unidad con el fin de ayudar a quienes deseen ampliar sus conocimientos. Además, se recomiendan las siguientes direcciones de carácter general:

*Athabasca site on Canadian writers*

<http://www.athabascau.ca/writers/>

*Canadian Literature (A Quarterly of Criticism and Review)*

<http://www.canlit.ca/>

*Canadian Literature Research Service (National Library of Canada)*

<http://www.collectionscanada.ca/index-e.html>

*Canadian Poetry (University of Toronto)*

<http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/>

*CanLit Criticism*

[http://www.lucking.net/canlinks/cl\\_criticism\\_a.htm](http://www.lucking.net/canlinks/cl_criticism_a.htm)

*Online Guide to Canadian Authors*

<http://www.track0.com/ogwc/authors/>

Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.

## 12.TUTORIZACIÓN

En esta asignatura está prevista una modalidad de tutorización intercampus, que tiene asignadas las tareas de moderación del "Foro del Grupo de Tutoría" y las de corrección y calificación de la prueba de evaluación continua (PEC), facilitando de manera individual las orientaciones concretas de mejora más adaptadas a cada estudiante.

Además, la atención al alumnado se llevará a cabo por parte del profesorado de la Sede Central, que es responsable de las siguientes funciones:

- Diseño de la asignatura.
- Redacción de la *Guía de Estudio* y de los materiales básicos disponibles en el curso virtual de la asignatura.
- Selección de materiales complementarios.
- Preparación y mantenimiento del curso virtual de la asignatura.
- Atención a las consultas a través de seis de los ocho foros del curso virtual: un "Foro de consultas generales" y los cinco foros de contenidos correspondientes a los cinco temas que componen el programa de la asignatura.
- Diseño de la prueba de evaluación continua (PEC) y de las pruebas presenciales (exámenes).
- Corrección de las pruebas presenciales y ponderación de los resultados de la evaluación continua en la calificación final.

Los mensajes de correo electrónico a la dirección arriba indicada se deben enviar desde una dirección @alumno.uned.es y en "asunto" se ha de hacer constar: "Literatura Canadiense (Grado)". A partir de la apertura del curso virtual, es preferible realizar las consultas a través de los foros, exceptuando la correspondencia referida a las solicitudes de revisión de exámenes.

Los horarios para las consultas telefónicas al profesorado de la Sede Central se especifican a continuación:

Dra. M<sup>a</sup> Teresa Gibert Maceda

Martes y miércoles de 09.00 a 15.00 h.

Tel: 91 398 68 22

Senda del Rey, nº 7, despacho 617

28040 Madrid



Correo electrónico: [gibert@flog.uned.es](mailto:gibert@flog.uned.es)

Dr. Dídac Llorens Cubedo

Profesor Contratado Doctor

Martes de 10:00 a 14:00 h.

Miércoles de 10:00 a 14:00 h. y de 15:00 a 19:00 h.

Tel: 91 398 8632

Senda del Rey, nº 7, despacho 523

28040 Madrid

Correo electrónico: [dllorens@flog.uned.es](mailto:dllorens@flog.uned.es)

La Dra. Gibert es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la Literatura en Lengua Inglesa (Inglaterra, Estados Unidos y Canadá). Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor, CERA y Transcript Verlag entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura del CSIC*, *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, *Miscelánea*, *RCEI*, *RAEI*, *Ariel*, *Connotations*, *ES*, *BELLS* y *Journal of the Short Story in English* entre otras revistas). Ha presentado 140 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EACLAS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y APEAA entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED (accesible desde el apartado "Equipo docente").

El Dr. Llorens es profesor del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia en literatura inglesa y norteamericana. Trabajó en el Departament d'Estudis Anglesos de la Universitat Jaume I de Castelló y fue lector de español y catalán en la Faculty of Modern and Medieval Languages y en el Fitzwilliam College de la Universidad de Cambridge. Ha publicado *T. S. Eliot and Salvador Espriu: Converging Poetic Imaginations* y ha co-editado *New Literatures of Old: Dialogues of Tradition and Innovation in Anglophone Literatures*. Su investigación relaciona, desde un punto de vista comparatista, diferentes tradiciones culturales y disciplinas artísticas.

