

LITERATURA IRLANDESA

Curso 2016/2017

(Código: 64024050)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.- PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura optativa "Literatura Irlandesa" pretende introducir al alumnado en la literatura moderna y contemporánea relacionada con la cultura irlandesa y de autores/as irlandeses/as. Desde parámetros postcoloniales, históricos y culturales se llevará a cabo una aproximación al corpus literario incluido en la asignatura para entenderlo como representativo de la literatura en inglés de dicho país y para estudiar su compleja relación con el canon literario dominante anglo-norteamericano y sus especificidades, herencia histórica y culturales particulares de Irlanda. Aunque se hará una breve introducción al panorama histórico literario irlandés previo al siglo XX, la asignatura parte de la figura emblemática de James Joyce a principios del citado siglo para explorar la producción literaria a lo largo del mismo y de los comienzos del siglo XXI hasta nuestros días.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura Irlandesa es una asignatura optativa de 6 créditos (teóricos y prácticos) que se imparte en el cuarto curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura.

La asignatura se relaciona en sus contenidos con otras optativas como "Literatura Canadiense en lengua inglesa" o "Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I y II", y quiere representar, junto a estas asignaturas, a literaturas en inglés que se han considerado desde un imperialismo cultural dominante hasta hace relativamente poco, al margen del canon literario anglo-norteamericano tradicional. En la actualidad las denominadas "nuevas literaturas en inglés" gozan de estudios académicos especializados que han conseguido el reconocimiento pleno de un espacio intelectual y literario propio que estudia las particularidades de las trayectorias de tradición, historia y cultura de cada país en cuestión.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder cursar la asignatura de Literatura Irlandesa se considera necesario poseer un nivel intermedio de inglés.

De la misma forma, es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema o unidad de la asignatura, dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el estudio de la asignatura, se espera que el alumno haya logrado los siguientes resultados de aprendizaje, desglosados en conocimientos, destrezas y actitudes:

- a) Resultados de aprendizaje relacionados con los conocimientos:



1. Consolidar los conocimientos teóricos y críticos adquiridos en las asignaturas de las materias del módulo de Literatura y Cultura impartidas en años precedentes o que se puedan cursar de manera simultánea.

2. Profundizar en aquellas tradiciones literarias que se desarrollan fuera de los márgenes tradicionalmente asumidos como canónicos.

3. Identificar los principales rasgos de la literatura irlandesa escrita en lengua inglesa, enmarcándolos en las corrientes ideológicas y estéticas correspondientes.

4. Identificar los rasgos comunes y diferenciadores en las obras de los diversos/as escritores/as irlandeses/as del temario.

5. Comprender los procesos históricos que han coadyuvado al origen y evolución de la literatura irlandesa escrita en lengua inglesa, aplicando los instrumentos analíticos adecuados para interpretarlos y desarrollando la capacidad de expresar opiniones propias sobre los textos que representan a dicha literatura.

b) Resultados de aprendizaje relacionados con las destrezas y habilidades:

1. Desarrollar e incrementar las destrezas críticas y de comprensión lectora de los/las alumnos/as, adquiriendo la capacidad de relacionar y comparar los rasgos formales, temáticos y estilísticos de las diversas obras y autores/as de la literatura irlandesa.

2. Manejar y aplicar con fluidez y precisión la terminología y metodología propias de la crítica literaria relacionada con la literatura estudiada.

3. Generar, comunicar y defender de manera coherente los conocimientos adquiridos mediante juicios críticos y propuestas interpretativas propias acerca de los textos estudiados.

4. Reconocer y analizar los discursos de género, etnia, raza, religión, etc., que articulan y vertebran las literatura estudiada.

5. Localizar, procesar y utilizar fuentes de información primaria y secundaria relacionada con la asignatura, incluyendo no sólo las de carácter bibliográfico, sino también las que se hallan en Internet.

6. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de las asignaturas y de otros recursos propios de la UNED.

c) Resultados de aprendizaje relacionados con las actitudes:

1. Valorar en su justa medida la riqueza literaria y cultural de Irlanda, mostrando una mayor tolerancia, sensibilidad y comprensión hacia la problemática social y cultural que dimana de su literatura.

2. Trabajar en grupo, haciendo uso de una plataforma virtual, mostrando una disposición a desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con los profesores-tutores de los Centros Asociados y con los demás estudiantes de la asignatura.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIT 1: Modern Classics: James Joyce and Samuel Beckett.

UNIT 2: Twentieth-Century Irish Short-Stories.

UNIT 3: Twentieth-Century Irish Poetry: Eavan Boland and Seamus Heaney.

UNIT 4: Contemporary Irish Women Poets.



6.EQUIPO DOCENTE

- [ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ](#)
- [ISABEL CASTELAO GOMEZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En el modelo educativo que se postula el alumno es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje, para lo cual se le debe proporcionar la metodología adecuada que garantice la calidad y claridad de los contenidos científicos.

La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa de sus estudios lingüísticos y literarios, lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene antes de llevar a abordar nuevos contenidos. Dentro de las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología aplicada a esta asignatura se incluyen actividades que promueven el aprendizaje tanto el trabajo individual como en grupo, basado principalmente en estudio y discusión de las obras literarias, sus autores, los escritos críticos principales y las corrientes literarias que hayan podido influir en los autores y sus obras.

Elementos fundamentales dentro del proceso metodológico son los materiales didácticos (en los que se incluyen materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), el sistema de evaluación y la orientación tutorial (a través del teléfono, el medio escrito, correo electrónico, plataforma virtual o de un modo presencial).

El estudio de los textos literarios irá acompañado de introducciones a los/las autoras y al contexto histórico cultural. Se animará al alumnado a generar recursos de estudio autónomos derivándole a recursos digitales, bases de datos y al ejercicio de investigación a través de los recursos online de la Universidad e internet.

La aproximación a los textos literarios enfatizará la relación de los mismos con teorías culturales contemporáneas que estudien parámetros de la construcción identitaria como los siguientes: relación de espacio e identidad o "sense of place", el fenómeno de diáspora y movilidad geográfica, la identidad de género y la diferencia sexual, globalismo y localismos, etc. La práctica de análisis textual literario asumirá que el alumnado posee las herramientas críticas y de análisis necesarias para realizar una aproximación crítica y analítica a los textos en cuestión coherente con su nivel en el Grado.

8.EVALUACIÓN

La evaluación estará basada en:

1. Actividades de seguimiento del curso (evaluación continua o formativa) (20%), que fomenten la práctica de aquellas habilidades y destrezas que el equipo docente incluye entre los objetivos de la asignatura. Estas actividades incluyen las Pruebas de Evaluación a Distancia, así como otros ejercicios, ensayos, comentarios, etc., individuales o en grupo, que complementen el estudio personal del estudiante. Estas actividades guiarán a los alumnos en su proceso de aprendizaje, contribuirán a mejorar su motivación y facilitarán el desarrollo de su auto-regulación.
2. Evaluación final o sumativa (80%), consistente en una prueba presencial final, con una duración máxima de dos horas, que tendrá lugar en un Centro Asociado de la UNED. La calificación final del estudiante tendrá en cuenta los resultados de la evaluación continua, conforme a los criterios fijados por el Equipo Docente y a la consecución de los contenidos, destrezas y actitudes que integran los objetivos de aprendizaje de la asignatura.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Fuentes primarias:



a) Capítulos escogidos de las siguientes obras teóricas:

The Cambridge Companion to James Joyce
The Cambridge Companion to Seamus Heaney
The Cambridge Companion to the Irish Novel
The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama
The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry
(All the Cambridge Companions are found in LION database at UNED Library)

b) Obras literarias:

James Joyce. *A Portrait of an Artist as a Young Man*. (Any edition).
Samuel Beckett. *Waiting for Godot*. (Any edition).
Short-Stories from O'Connor, Frank, ed. *Classic Irish Short Stories*. Oxford UP, 1985 and from Gilbert and Gubar, eds. *The Norton Anthology of Literature by Women* (last edition).
Collected Poems by Eavan Boland. Carcanet Press, 1995.
Seamus Heaney's poetry from Ramazani, Richard ed. *The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry*. Vol. 2 Contemporary Poetry. W.W. Norton and Company, 2003.
Caulfield, Carlota and John Goodby, eds. *No Soy tu Musa: Antología de poetas irlandesas contemporáneas*. Edición Bilingüe. Ediciones Torremozas, 2008.

Como fuentes secundarias se incluirán recursos bibliográficos de la plataforma LION (Literature Online) y LINCEO, de la bases de datos de la Biblioteca de la UNED.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Ashoc, Berry and Patricia Murray, eds. *Comparing Postcolonial Literatures: Dislocations*. London: Palgrave MacMillan, 2000.
- Bassnett MacGuire, Susan. *Studying British Cultures: An Introduction*. London: Routledge, 1997.
- Clark, Robert and Thomas Healy, eds. *The Arnold Anthology of British and Irish literature in English*. London: Arnold, 2002.
- Coolahan, Marie-Louise. *Women, Writing, and Language in Early Modern Ireland*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Cronin, Anthony. *Heritage Now: Irish Literature in the English Language*. Dublin: Brandon, 1982.
- Deane, Seamus. *A short History of Irish Literature*. London: Hutchinson, 1986.
- Estévez Saá, José Manuel. *Cultura y literatura popular: manifestaciones y aproximaciones en (con)textos irlandeses, angloamericanos y otros*. Sevilla: Arcibel Editores, 2005.
- Foster, John Wilson. *Colonial Consequences: Essays in Irish Literature and Culture*. London: The Lilliput Press, 1991.
- Griffiths, Trevor R. *British and Irish Women Dramatists since 1958: a Critical Handbook*. Milton Keynes: Open University Press, 1993.
- Harte, Liam and Yvonne Whelan. *Ireland Beyond Boundaries: Mapping Irish Studies in the Twenty-First Century*. London: Pluto, 2007.
- Kersti Tarien Powell. *Irish Fiction: An Introduction*. London: A&C Black, 2004.



Kirkpatrick, Kathryn J. *Border Crossings: Irish Women Writers and National Identities*. University of Alabama Press, 2000.

MacHugh, Roger. *Short History of Anglo-Irish Literature: From its Origins to the Present Day*. Wolfhound, 1982.

Mahony, Christina Hunt. *Contemporary Irish Literature: Transforming Tradition*. London: Macmillan, 1998.

Morales, Marisol, ed. *Postcolonial and Gender Perspectives in Irish Studies*. A Coruña: Universidade de A Coruña, 2007.

Morales, Marisol and Juan F. Elices Agudo, eds. *Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual Arts*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Nordin, Irene Gilson and Carmen Zamorano Llena. *Redefinitions of Irish Identity: A Postnationalist Approach*. Bern: Peter Lang, 2010.

Norman Vance. *Irish Literature since 1800*. London: Routledge, 2014.

O'Rourke Murphy, Maureen and James MacKillop. *An Irish Literature Reader: Poetry, Prose, Drama*. Syracuse: Syracuse University Press, 2006

Brewster, Scott and Michael Parker. *Irish Literature since 1990: Diverse Voices*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Tymoczko, Maria. *Translation in a Postcolonial Context: Early Irish Literature in English Translation*. St. Jerome, 1999.

Vance, Norman. *Irish Literature: a Social History: Tradition, Identity and Difference*. London: Four Courts Press, 1999.

Welch, Robert. *The Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1996.

11. RECURSOS DE APOYO

La Guía de Estudio, junto con el curso virtual que acompaña a esta asignatura, es el principal recurso para los estudiantes de ésta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. El curso virtual se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a los estudiantes. Entre ellos se hallan diversos foros mediante los cuales los alumnos podrán ponerse en contacto entre ellos y con el Equipo Docente de la asignatura. También podrá accederse a un tablón de noticias, a un apartado de preguntas más frecuentes, a una tutoría virtual, a las calificaciones obtenidas, a modelos de exámenes y, en fin, a numerosos documentos académicos significativos de apoyo al estudio, entre otros recursos.

Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

12. TUTORIZACIÓN

Además del contacto virtual con el Equipo Docente, esta asignatura cuenta también con Tutorías Intercampus.

Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser "La Universidad más cercana". No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías, el curso virtual, el correo electrónico y otros medios tradicionales, como el teléfono, la correspondencia epistolar o incluso las entrevistas individuales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.

Por favor, intente contactar con su Tutor y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Si



llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

ISABEL CASTELAO GÓMEZ

Correo electrónico: icastelao@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988469

Horario de atención al alumno: Lunes, Martes y Viernes 10:00-14:00.

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ

Correo electrónico: aballesteros@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3986831

Horario de atención al alumno: Martes 9:30 – 14:30, 15:00 – 18:00, Miércoles 10:00 – 14:00.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



DBEF9F120D8CEAFCEC2AF220A415905C