

# GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES

Curso 2016/2017

(Código: 67021106)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Geografía de los paisajes culturales se imparte en el primer semestre del primer curso del Grado en Historia del Arte. Es una asignatura obligatoria de 6 créditos ECTS. El órgano responsable de la docencia de la asignatura es el Departamento de Geografía de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.

Los paisajes culturales, directamente vinculados a la Geografía cultural, son un concepto y campo de estudio de gran raigambre en la Geografía. El paisaje cultural se gesta desde un paisaje natural por la intervención de un grupo humano: *"La cultura es el agente, y el área natural es el medio. El paisaje cultural es el resultado de esa transformación"*. (SAUER, Carl. O. (1963): *The Morphology of Landscape*) Así, el paisaje cultural se define como un espacio geográfico con características morfológicas y funcionales similares en función de una escala y de una localización. La escala vendría definida por el tamaño del paisaje y sus componentes o, lo que es lo mismo, por el campo de visión del observador

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

En el contexto del Grado en Historia del Arte, esta asignatura posee un carácter interdisciplinar. Tiene como objetivo la adquisición de una serie de conocimientos teóricos y prácticos básicos, que contribuyan sustancialmente a la formación básica en Humanidades del alumno de Historia del Arte. Como los tres grandes bloques de paisajes culturales que en esta asignatura se analizan –los agrarios, los urbanos y los industriales– son la materialización de milenios de historia, esta asignatura se relaciona directamente con otras de este Grado. Tal es el caso de los paisajes agrarios y urbanos desde las primeras culturas urbanas del III milenio a. C. hasta la actualidad, objeto de las asignaturas que estudian la Historia y la Historia del Arte desde la Antigüedad; y también de los paisajes industriales desde la Revolución industrial del siglo XVIII a las actuales sociedades postindustriales avanzadas, periodo objeto de estudio de otras asignaturas de contenido histórico de este Grado.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen requisitos previos para cursar esta materia. Es suficiente contar con una buena asimilación de los conocimientos obtenidos durante la etapa preuniversitaria, al ser esta una asignatura de primer curso. Si bien no resulta imprescindible, es recomendable que los estudiantes que cursen esta asignatura posean unas nociones básicas de Historia, Geografía e Historia del arte con el fin de facilitar su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos y geográficos que rodean la gestación de los paisajes culturales.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso de la asignatura Paisajes culturales, esperamos que el alumno haya obtenido los siguientes resultados:

1. Conocer la especificidad de los *paisajes culturales*, sus manifestaciones y sus diferencias respecto a los *paisajes naturales*.
2. Conocer los conceptos básicos que se emplean en la Geografía de los paisajes culturales, así como sus relaciones con otras ramas de la Geografía, la Historia y la Historia del arte..



3. Comprender los principales factores que inciden en el origen y desarrollo de los tres grandes tipos de paisajes culturales que se tratan en esta asignatura.
4. Analizar las interacciones que se dan entre los factores físicos –geología, relieve, climatología- y humanos que generan los paisajes culturales.
5. Definir y caracterizar cada uno de los paisajes culturales que se estudian en esta asignatura.
6. Conocer la localización y distribución de los paisajes culturales más significativos a distintas escalas (mundial, regional, local .....)
7. Comprender que cada conjunto paisajístico está conformado por diversas estructuras naturales, sociales y económicas y que todas son igualmente importantes en la caracterización de los distintos tipos de paisaje cultural.
8. Saber Identificar y analizar adecuadamente los distintos paisajes con los que habitualmente convivimos.
9. Manejar los instrumentos y técnicas básicos empleados en la geografía del paisaje.
10. Trabajar con la documentación –literaria, pictórica, fotográfica y cartográfica- apropiada a los fines de cada tema de esta asignatura.
11. Buscar y valorar información de diferentes tipos y fuentes. Desarrollar el espíritu crítico en la valoración de los textos, fuentes y documentación. Aprender a debatir públicamente aportando argumentos. Elaborar, por escrito, informes personales sobre un tipo de paisaje.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos que desarrolla esta asignatura están relacionados con la generación, análisis, clasificación y estudio de los paisajes culturales.

El contenido se desarrolla en cuatro temas.

1. Concepto y clasificación del paisaje. Los paisajes culturales. En este capítulo se desarrolla la evolución del concepto, las clasificaciones paisajísticas y el estudio del paisaje cultural como producto de la intervención humana en el territorio y sus implicaciones patrimoniales, ambientales y culturales.
2. Los paisajes agrarios y rurales. Se desarrolla la tipología de paisajes que tienen como denominador común la actividad agraria, atendiendo a los factores de generación, elementos que lo componen y exposición de los principales tipos de paisaje agrario, tanto mundiales como españoles.
3. Los paisajes urbanos. El desarrollo urbano ha generado un tipo de paisaje cultural, que presenta variadísimas manifestaciones espaciales. Las tipologías obedecen a la propia evolución histórica de las sociedades y el paisaje urbano actual suele ser el resultado de una superposición histórica de paisajes. Sus elementos, evolución, medidas de protección urbana son, entre otros, algunos de los aspectos que se estudian en este capítulo.
4. Los paisajes industriales. Inicialmente asociado al paisaje urbano, el desarrollo industrial ha sido capaz de generar un paisaje de características propias que, aunque sigue vinculado a la ciudad, también se desarrolla sobre espacios rurales y que debido a su compleja evolución ha desarrollado una tipología de paisajes específicos de elevado valor patrimonial en los casos que reflejan las primeras etapas históricas de la revolución industrial.

Tema 1 CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN DE PAISAJE. LOS PASIAJES CULTURALES.

1. ELCONCEPTO DE PAISAJE
2. PAISAJE Y PATRIMONIO: EL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN
3. CLASIFICACIÓN Y DIMENSIONES DEL PAISAJE
4. ESTRATEGIAS EN TORNO AL PAISAJE.

Tema 2 LOS PAISAJES AGRARIOS



1. LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ACTIVIDAD AGRARIA
2. FACTORES CONDICIONANTES DEL PAISAJE AGRARIO
3. LOS PAISAJES AGRARIOS. ELEMENTOS Y ANÁLISIS
4. TIPOLOGÍA DE LOS PAISAJES AGRARIOS

#### Tema 3 LOS PAISAJES URBANOS

1. CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE CIUDAD
2. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN Y SUS GRANDES ETAPAS HISTÓRICAS
3. TRANSFORMACIONES RECIENTES DEL PAISAJE URBANO
4. LA CIUDAD EN EL MUNDO EN VÍAS DE DESARROLLO
5. LA MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA URBANAS

#### Tema 4 LOS PAISAJES INDUSTRIALES

1. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO Y CONFIGURACIÓN DE LOS PAISAJES INDUSTRIALES
2. FACTORES Y ELEMENTOS DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL
3. CLASIFICACIÓN DE LAS INDUSTRIAS
4. LOCALIZACIÓN INDUSTRIAL
5. INDUSTRIA Y MEDIO AMBIENTE
6. LA INDUSTRIA EN EL PAISAJE. LOS PAISAJES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN
7. PAISAJES INDUSTRIALES Y PATRIMONIO

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [BLANCA AZCARATE LUXAN](#)
- [ANTONIO FERNANDEZ FERNANDEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El estudio y desarrollo de la asignatura se realiza con la metodología de la educación a distancia. Para ello el estudiante debe desarrollar un estudio personal sobre los materiales didácticos propuestos.

En los respectivos Centros Asociados el profesor-tutor de la asignatura será el encargado de resolver las dudas que puedan ir surgiendo en el estudio personal del alumno. Estas dudas pueden ser planteadas presencialmente en el horario de las tutorías presenciales o a través de la tutoría virtual. Igualmente, los profesores-tutores son los encargados de corregir y evaluar las Pruebas de Evaluación Continua (PEC) en el supuesto que el estudiante elija esta opción de evaluación.

El estudiante también puede plantear las cuestiones que le vayan surgiendo en el estudio en la página virtual de la asignatura atendida por el equipo docente. En ella a lo largo del cuatrimestre se irán abriendo foros para cada uno de los temas, se comunicarán las cuestiones relativas a la asignatura, se colgarán las PEC y ejemplos de prácticas relacionadas con la asignatura, así como materiales complementarios que sirvan para el estudio de los paisajes culturales.

## 8.EVALUACIÓN

Existen dos opciones de evaluación.

a) Con evaluación continua. Realización de pruebas de evaluación continua (PEC) que se propondrán en la página virtual de la asignatura.

Serán entregadas al profesor tutor, en las fechas fijadas, a través de la página virtual de la asignatura. La calificación de esta prueba ponderará el 20% de la calificación final, mientras que la calificación de la prueba presencial lo hará en el 80%.

b) Sin evaluación continua. El alumno se presentará directamente a la realización de la prueba presencial. La calificación



final será la obtenida en dicha prueba presencial.

Todos los alumnos, hayan optado o no por la evaluación continua, realizarán la prueba presencial sobre el contenido de todos los temas del programa. Tiene por objeto valorar la adquisición de conocimientos y competencias específicas y genéricas asociadas a esta asignatura y su corrección se realizará exclusivamente por el equipo docente de la asignatura.

Constará de una parte teórica y una parte práctica:

La parte teórica incluye cuatro preguntas, de las cuales, el alumno tendrá que desarrollar tres.

El espacio de respuesta estará pautado y serán de tipo de razonamiento, exposición, definiciones, relación de elementos y contenidos desarrollados en el programa, de deducción lógica, etc.

Cada pregunta contestada será evaluada sobre dos puntos y los criterios de evaluación, entre otros, serán: la relación entre los respondido y lo preguntado, la sintaxis y ortografía, el desarrollo del contenido, la deducción o razonamiento de la respuesta y capacidad de síntesis.

La parte práctica consistirá en el comentario de mapas, fotografías de paisajes, planos, tablas de datos, texto, cuadros, etc. y tendrá un guion de preguntas que sirvan para acotar la respuesta. El espacio estará tasado en función del tipo de práctica y la respuesta será evaluada sobre cuatro puntos.

Para obtener el aprobado será necesario responder tanto la parte teórica como la práctica.

La duración de este examen será de dos horas y sin utilizar ningún tipo de material. Esta Prueba se llevará a cabo en los Centros Asociados según el calendario oficial de la UNED.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Libro Base: Unidad Didáctica

Título: *Paisajes culturales*

Autores: Blanca Azcárate, Antonio Fernández y Julio López-Davalillo

ISBN: 978-84-362-7150-8

Editorial UNED; Madrid, 2016.

Este libro constituye la base para el estudio de la asignatura. En él se recogen todos los temas incluidos en el programa. Cada capítulo se complementa con un importante contenido gráfico y cartográfico y se acompaña de una bibliografía complementaria.

Guía de Estudio:

La Guía de Estudio está incluida en la página virtual de la asignatura; en ella, además del Plan de Trabajo, se recogen las orientaciones generales que se deben tener en cuenta a la hora de afrontar su estudio. Se destacan las ideas fundamentales y los aspectos claves de cada uno de los temas y se proponen actividades de aprendizaje complementarias.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- ÁLVAREZ MUÑÁRRIZ, L. (2011): "La categoría de paisaje cultural", AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 6, núm. 1, enero-abril, pgs. 57-80.

- ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2004) directores, Rafael Mata Olmo y Concepción Sanz Herráiz ; autores, Concepción Sanz Herráiz... [et al.]. – 1ª reimp. – (Madrid) : Centro de Publicaciones, Ministerio de Medio ambiente 683 p. : il. Col., mapas ; 35 cm + 1 disco (CD-ROM) + 1 mapa pleg.



- COSGROVE, D. Y DANIELS, S. (1988): *The iconography of landscape. Essays on the symbolic representation, design and use of past environments*, Cambridge Studies in Historical Geography 9, Cambridge University Press.
  - BEROQUE, AUGUSTIN (1994): "Paysage, milieu et histoire", en *Cinq proposition pour une théorie du paysage*. Champ Vallon, Mayenne, págs. 11-29.
  - DE BOLÓS, M. (1992): *Manual de ciencia del paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona, Editorial Masson.
  - DROSTE, B. Von, PLATSCHER, H. Y RÖSSLER, M. (1995): *Cultural landscapes of Universal Values*. Gustav Fischer, Nueva York.
  - FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R; NURIA SANZ, N. Y PEDRO SALMERÓN ESCOBAR, P. (editores) (2011): *El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión*. Instituto andaluz del Patrimonio Histórico. Centro de Patrimonio Mundial. UNESCO. Consejería de Cultura. Sevilla.
  - HERNANDEZ HERNANDEZ, M. (2009): "El Paisaje como seña de identidad territorial: Valorización Social y Factor de Desarrollo ¿Utopía o Realidad?". *Boletín de la A.G.E.* (49), 169-183.
  - MADERUELO RASO, J. (2010): *Paisaje y patrimonio*. Madrid, Abada Editores.
  - MARTINEZ DE PISÓN STAMPA, E. (2012): "La idea y la enseñanza del paisaje", en *Nimbus*, nº 29-30, págs. 373-380.
  - MARTÍNEZ DE PISÓN STAMPA, E. y ORTEGA CANTERO, N. (eds) (2009): *Los valores del paisaje*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. 320 págs.
  - NOGUÉ, J. (2007): *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
  - INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE) (2014): *Paisajes culturales del Patrimonio mundial*. Ed. Ayto. de Elche.
- SAUER, C. O. (1963): *The Morphology of Landscape*. En J. LEIGHLY, *Land and Life: A Selection from the writings of Carl Ortwin Sauer* (págs. 315-350). Berkeley: University of California Press.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Se disponen de varios recursos de apoyo al aprendizaje:

Esta asignatura dispone de un curso virtual que está estructurado en varias secciones y en el que se puede acceder a diferentes módulos:

- Herramientas básicas de contenidos, entre otras:
  - *Guía de Estudio I: Información General*
  - *Guía de Estudio II: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo*
  - Documentos seleccionados y materiales complementarios para la ampliación del aprendizaje.
  - Plan de actividades de evaluación continua (PEC).
  - Sección de preguntas más frecuentes (FAQ), que resolverán las dudas más generales sobre la asignatura.
  - Glosarios
- Los Foros del curso virtual constituyen una eficaz herramienta para la comunicación. A través de ellos, los estudiantes podrán contactar con el Equipo docente para resolución de dudas y orientaciones generales de la asignatura y con los profesores tutores responsables del seguimiento del proceso de aprendizaje y de la corrección de prueba de evaluación a distancia. Por otro lado, la comunicación entre los propios alumnos a través del foro de



estudiantes permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

El estudiante puede disponer, igualmente, de variados medios audiovisuales que le ayudarán en el aprendizaje de la asignatura, a través de los contenidos que proporciona el Centro de Medios Audiovisuales de la UNED (CEMAV) y que puede consultar y visualizar a través de la página: [www.canal.uned.com](http://www.canal.uned.com)

## 12.TUTORIZACIÓN

Los estudiantes tendrán asignado un profesor tutor, responsable de la evaluación continua, y con el que podrá ponerse en contacto en el Centro Asociado y a través de los foros habilitados en el curso virtual.

Igualmente podrán ponerse en contacto con el Equipo Docente en las siguientes direcciones:

Blanca Azcárate Luxán

Teléfono: 91 398 67 24

Correo electrónico: [bazcarate@geo.uned.es](mailto:bazcarate@geo.uned.es)

Antonio Fernández Fernández

Teléfono 91 398 76 30

Correo electrónico: [afernandez@geo.uned.es](mailto:afernandez@geo.uned.es)

Julio López-Davalillo Larrea

Teléfono 91 398 84 43

Correo electrónico [jlopez-davalillo@geo.uned.es](mailto:jlopez-davalillo@geo.uned.es)

