

# HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA

Curso 2016/2017

(Código: 67021112)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura abarca un amplio periodo de la Historia del Arte formado por casi diez siglos. A lo largo de ese tiempo tienen lugar manifestaciones artísticas de gran riqueza, producidas por distintos pueblos y culturas. A pesar de ello, sobre esta época existen algunas ideas preconcebidas que han conducido a entenderla como una era decadente donde la cultura y la civilización habrían caído en el olvido. El propio apelativo de "Edad Media" procede de su concepción como un momento de tránsito entre la Antigüedad y la Edad Moderna, como si 1000 años de historia pudieran carecer de aspectos reseñables. La falsa idea de una Edad Media oscura se hace extensiva al concepto de arte medieval, considerado en ocasiones como una manifestación primitiva y tosca, llevada a cabo por artesanos ignorantes y despojados del buen hacer de los antiguos maestros. Son muchos, sin embargo, los estudios que ponen en valor el arte de este periodo interpretándolo desde sus parámetros históricos y socioculturales, y no desde los cánones fijados en el Renacimiento.

Es cierto que el inicio de esta etapa está marcado por la caída del Imperio Romano de Occidente (476) y por la expansión del cristianismo, y que en muchas regiones de Europa se asiste a un importante retroceso técnico y cultural que afecta al arte, al tiempo que se despueblan las ciudades y las letras acaban recluidas en manos de unos pocos clérigos. Sin embargo, la administración, las instituciones y hasta las infraestructuras romanas se mantienen por muchos siglos. Hay que recordar, además, que en la Alta Edad Media el mayor florecimiento cultural se produce en las civilizaciones islámica y bizantina. Por ello, la idea de una Edad Media oscura procede tanto de la incompreensión de esta época como de una perspectiva eurocéntrica que toma en consideración únicamente las manifestaciones cristianas occidentales.

El arte altomedieval no representa tanto el declinar de las formas tardías del arte romano como el nacimiento de nuevas formas. La plástica artística se ve profundamente transformada debido al cambio que experimentan la función de la obra de arte y sus mensajes. En este sentido, podemos hablar de una auténtica revolución estética. Las figuras planas y desproporcionadas que encontramos en muchas pinturas y relieves de este tiempo no responden a la falta de pericia técnica de sus artífices, sino a una voluntad artística: la de representar valores espirituales (religiosos) por medio de las formas. Fue esta tendencia la que llevó, en ocasiones, a la pérdida de destreza imitativa de los artistas, que cultivaron en mayor medida sus cualidades para el color y la capacidad de comunicar conceptos por medio de representaciones desnaturalizadas.

Se conoce como Alta Edad Media al periodo comprendido entre la caída del Imperio Romano de Occidente y el año 1000. Mientras la Europa cristiana está fraccionada en pequeños reinos sometidos a poderes locales y a la hegemonía eclesiástica, las culturas islámica y cristiana oriental (bizantina) desarrollan grandes civilizaciones de vocación imperial, donde el dominio económico y militar viene acompañado de un enorme esplendor artístico que dejará una huella profunda. A partir del año 1000 y hasta el 1200 podemos hablar de la Plena Edad Media, la época de despertar cultural en la cristiandad occidental, cuando asistimos a una unificación artística sin precedentes que nos sitúa en la antesala del arte gótico.

En esta asignatura iniciamos el estudio del arte medieval dos siglos antes de la caída del Imperio Romano, ya que el primer arte cristiano determina la evolución artística posterior y se inicia con anterioridad al Edicto de Milán (313). Este momento supone un verdadero punto de inflexión que marca el paso de la fase inicial de clandestinidad y experimentación artística a la madurez de las primeras basílicas. A partir del siglo IV la iconografía cristiana alcanza un fuerte desarrollo en los mosaicos y pinturas de las basílicas, en los relieves de los sarcófagos y en las artes suntuarias.

Entre los siglos VI y VIII asistimos a la primera fase del arte bizantino en el Imperio Romano de Oriente, siendo en tiempos del emperador Justiniano cuando se produce el mayor apogeo artístico. Se realizan entonces obras clave como



Santa Sofía de Constantinopla y asistimos a una gran renovación en las artes plásticas, con aportaciones en los campos del mosaico, la ilustración de manuscritos y la eboraria.

El arte bizantino conoce, además, otros momentos de auge, pues fue capaz de desarrollar su original estilo hasta el siglo XV. Por ello, hemos extendido su estudio hasta los albores de la modernidad, a pesar de rebasar los límites de la Plena Edad Media, tratando de ofrecer una visión de conjunto y la posibilidad de estudiar la fase bajomedieval de Bizancio, que no se incluye en ninguna otra asignatura del Grado dentro del actual plan de estudios. A partir del siglo IX surgen nuevas tipologías arquitectónicas en la cristiandad oriental, mientras en las artes figurativas asistimos al "renacimiento macedónico", que estuvo marcado por el final de la Crisis Iconoclasta. Dentro de la última etapa destaca, por un lado, el ciclo iconográfico de San Salvador de Chora y, por otro, la difusión del estilo bizantino fuera de sus fronteras, especialmente en la Península Itálica, los Balcanes y Rusia.

El surgimiento del Islam hacia el año 622 constituye uno de los fenómenos de mayor relevancia para el desarrollo de la cultura y el arte medieval. Esta nueva religión monoteísta adoptada inicialmente por el pueblo árabe se expandirá con rapidez alcanzando los confines de Occidente y de Oriente Medio en menos de un siglo. La hegemonía política, militar y económica de los distintos estados musulmanes se acompaña de un insólito florecimiento de las artes, las letras y las ciencias, favoreciendo el contacto con los saberes olvidados de la Antigüedad en Europa. En el campo arquitectónico vemos surgir nuevos edificios y tipologías, destacando la mezquita. El arte islámico oriental es estudiado desde su origen hasta el siglo XI, con especial atención a las construcciones más destacadas de las dinastías omeya, abbasí y fatimí. El urbanismo, la arquitectura religiosa y palaciega experimentan una acusada evolución a partir de las soluciones romanas, mientras las artes figurativas son protagonistas de una nueva estética y sensibilidad. También el arte andalusí es analizado hasta el siglo XI, dividiéndose en tres grandes periodos: el emiral, el califal y los reinos de Taifas. La prosperidad artística se manifiesta tanto en la arquitectura religiosa, palaciega y militar, como en la decoración arquitectónica y las artes suntuarias, cuya originalidad ejercerá cierta influencia en el arte cristiano de su época.

Se conoce como arte de los reinos bárbaros al desarrollado en Europa entre los siglos VI y VIII sobre la herencia cultural del desaparecido Imperio Romano de Occidente. Encontramos distintas corrientes artísticas con una matriz común, tanto en la Italia ostrogoda y lombarda, como en la *Galia* merovingia y la *Hispania* visigoda. Estas manifestaciones muestran también ciertas influencias bizantinas pero aportan algunas novedades en arquitectura y en las artes del metal. Entre los siglos VI y X el arte irlandés se manifiesta con especial entidad, registrándose un periodo de fertilidad en la ilustración de manuscritos y en la creación de las cruces irlandesas.

El arte occidental desarrollado entre los siglos IX y X se conoce como prerrománico, si bien ofrece algo más que los antecedentes del estilo que dominará la Europa plenomedieval. En el ámbito centroeuropeo se desarrollan sucesivamente el arte carolingio y el otoniano, marcados por la intención de Carlomagno de renovar la cultura y el arte imperial romano bajo el nuevo signo del cristianismo. La arquitectura y las artes figurativas, especialmente la ilustración de manuscritos, serán promovidas desde la corte logrando una rica producción. En el mundo hispánico asistimos, por un lado, al arte de la monarquía asturiana y, por otro, a un estilo singular conocido como "mozárabe". El arte asturiano enlaza con el visigodo pero desarrolla edificios en piedra de gran envergadura, así como destacadas piezas suntuarias. El arte mozárabe, por su parte, ofrece algunas de las creaciones artísticas más originales y variadas del momento, tanto en arquitectura monástica como en la ilustración de manuscritos. Se elaboran entonces los beatos, unos códices ilustrados que constituyen verdaderos tesoros artísticos por la renovación figurativa e iconográfica que llevan a cabo.

El siglo XI representa un punto de inflexión en la historia occidental, dando inicio a una etapa de esplendor caracterizada por la unidad política y cultural en los reinos cristianos europeos. El arte románico fue su lenguaje común, enmarcándose en el proyecto de Reforma Gregoriana promovido por el papado. La orden monástica de Cluny contribuye a introducir la Reforma con la difusión del románico por Europa y la organización de las rutas de peregrinación. La implantación de este nuevo estilo entre los siglos XI y XIII lleva a la construcción masiva de iglesias abovedadas en piedra que incorporan imágenes esculpidas y pintadas en sus muros. La imagen románica es un poderoso instrumento de instrucción cristiana que sirve tanto para adoctrinar en los principios de la religión como para imponer unas pautas morales y de comportamiento a la sociedad. El románico surge en el sur de Francia y en torno al Camino de Santiago, encontrándose actualmente los conjuntos monumentales más destacados en Francia, España, Italia, Inglaterra y Alemania, donde se desarrollaron estilos regionales. A lo largo del siglo XII se propaga, además, una nueva orden monástica fundada por el monje Bernardo de Claraval. Se trata de la reforma cisterciense, que propone una interpretación más rigurosa de la regla benedictina y cambia las pautas del arte románico promoviendo la desornamentación y la pureza arquitectónica. Este arte cisterciense adelanta algunas de las soluciones arquitectónicas del arte gótico.

Los 13 temas en los que se distribuyen los contenidos de la asignatura son una síntesis de la Historia del Arte medieval hasta el año 1200 aproximadamente. Al tratarse de un periodo tan vasto y rico en manifestaciones artísticas, ha sido necesario



priorizar contenidos y renunciar al estudio de un número considerable de obras, áreas geográficas y hasta estilos. Por otro lado, es necesario estudiar por separado manifestaciones artísticas que se producen en el mismo momento. Por ello conviene recordar que los reinos cristianos occidentales, los estados islámicos y el Imperio Bizantino fueron contemporáneos entre sí, y que compartieron fronteras permeables al intercambio de conocimientos, objetos (libros, obras de arte...) y personas (peregrinos, sabios, constructores y artistas). También se analizará por separado la arquitectura, la escultura y la pintura, incluso cuando pertenecen a un mismo edificio, lo que exige al/la estudiante un esfuerzo de ubicación en el espacio y en el tiempo de las obras estudiadas. Por otro lado, nos centraremos en el arte europeo occidental y en el Próximo Oriente, conscientes de que se produjeron manifestaciones artísticas de importancia también en el África subsahariana, en el centro-este de Asia y en América. Sin embargo, hemos tratado de atenernos a las exigencias del actual plan de estudios, razón por la que el arte románico se ve desarrollado en mayor medida que los demás estilos, debido al alto número de obras conservadas y a su importancia para el estudio de las manifestaciones artísticas posteriores.

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media* es una asignatura obligatoria de carácter semestral adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, a la que corresponden 6 créditos ECTS. Se integra a su vez en una materia más amplia, dentro de la cual se encuentran cinco asignaturas obligatorias que recorren la Historia del Arte desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.

El estudio de la materia pretende dotar al alumno/a de los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su actividad profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio, los museos, etc. en el campo del arte medieval.

La asignatura se estructura a partir de la clásica cronología propia de la *Historia* que la divide en "edades" -calificada cada una de ellas por un criterio de localización en el tiempo- y, por lo tanto, tiene como fundamento una relación directa entre el hecho artístico y su secuencia temporal e histórica. De esta cronología recibe su nombre: *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*, y a partir de esta perspectiva histórica, la asignatura reflexiona sobre el periodo que va desde la ruptura y descomposición de la unidad que había supuesto el Imperio romano, hasta la formación de otra gran unidad, no política, pero sí artística y religiosa: la Europa románica.

Sin embargo, esta fase no es del todo autónoma sino que se interpreta como un fragmento de un periodo más amplio, la Edad Media, es decir, del tiempo histórico que va desde el ocaso del mundo antiguo hasta la era moderna, lo que supone un tiempo total aproximado de un milenio. Atendiendo a este criterio temporal e histórico, la materia que recoge esta asignatura se complementa con la integrante en la asignatura denominada *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, que estudia el periodo del arte europeo occidental que va desde el gótico hasta la irrupción del renacimiento y se completa con la visión del arte del Islam, atendiendo a sus peculiares manifestaciones hispánicas. Por ello se propone cursar la primera asignatura (Antigua Edad Media) con antelación a esta última (Baja Edad Media).

De forma específica esta asignatura aborda el estudio, análisis y definición de los objetos artísticos producidos por unidades culturales diferenciadas -ampliamente comentadas en la Presentación-: por una parte la formación de los diferentes lenguajes artísticos cristianos, sus dudas y sus limitaciones, hasta la llegada del año mil y la formulación del lenguaje del arte románico; por otra parte, el mundo bizantino, también cristiano, aunque situado entre oriente y occidente, con una elaborada, coherente y propia forma de expresión artística; y una tercera y precisa unidad cultural, que convive con las anteriores, al aparecer la otra gran religión monoteísta, el Islam, y componer una estética y un arte perfectamente definido.

Aunque cada unidad cultural elaboró su propia forma de expresión y su propio lenguaje artístico, sin embargo, como todo el periodo estuvo dominado por consideraciones religiosas y por la necesidad de una definición visual de las dos nuevas religiones monoteístas, la obra de arte se estableció como el vehículo de expresión de esta realidad religiosa y fue portadora de conceptos en los que confluyeron tanto valores culturales, como fines ideológico-religiosos y de poder.

El año mil constituye un hito histórico y artístico al inaugurar, con el nacimiento del arte románico, la sucesión ordenada de los diferentes estilos en los que se ha dividido el arte occidental cristiano, con sus premisas de continuidad hasta la edad contemporánea y, por supuesto, con sus cambios. Entre los siglos V y X -mientras que en el Mediterráneo oriental se desarrolla la civilización bizantina y se expandía prodigiosamente el Islam- el occidente europeo atravesó una fase crítica y convulsa. Frente al conglomerado que es el tiempo prerrománico 'amplio', frente a la dispersión y a la escasísima producción artística, destaca la unidad que muestra el románico y la extensión y su amplísima difusión por todos los rincones de la



geografía europea. La realidad que se constata es la continuada producción de objetos, una incesante actividad de diferentes talleres y la puesta en marcha y culminación de multitud de empresas arquitectónicas –grandes y pequeñas-. Esta extensa gestión artística constituye una clara diferencia entre los anteriores vestigios aislados, aunque sumamente elocuentes, y un arte que se convierte en un incontestable poso cultural por su extensa y profunda dispersión hasta el último confin de Europa.

Bajo estos parámetros, el estudio de esta asignatura permitirá al alumno conocer una secuencia histórico-artística como un paso para comprender el arte de este período de una forma global, al establecer una progresión evolutiva con la realidad que le precede, con la que le determina desde su propio presente, y con el marco que le sucede y le transforma en elemento generador de nuevas soluciones.

La asignatura es, por tanto, primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte. Su estudio en el primer curso de la titulación supondrá una primera toma de contacto con un vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de la materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte, como tarea indispensable para la consecución exitosa del Grado.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Si bien no resulta imprescindible, es recomendable que los/as estudiantes que cursen esta materia posean unas nociones básicas de la historia y el arte del periodo medieval, con el fin de facilitar su estudio.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que se pretenden que alcance el alumno/a son los siguientes:

- Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Antigua Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte del período medieval se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
- Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
- Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
- Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.
- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden, principalmente, las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN

TEMA 1. EL PRIMER ARTE CRISTIANO (SIGLOS III-V)

1. Los orígenes del Arte cristiano: introducción.
2. El período anterior al *Edicto de Milán* (313).



- 2.1. La primera arquitectura cristiana.
  - 2.2. Las primeras manifestaciones plásticas cristianas.
  - 2.3. La pintura.
  - 2.4. La escultura.
3. El periodo posterior al *Edicto de Milán* (313).
    - 3.1. Las basílicas cristianas de los siglos IV-V.
      - 3.2. Los edificios de planta centralizada: mausoleos y edificios martiriales. Baptisterios.
    - 3.3. La pintura mural y el mosaico.
    - 3.4. La escultura de bulto redondo y los sarcófagos cristianos de los siglos IV-V.
    - 3.5. Las artes suntuarias: orfebrería y eboraria.

## TEMA 2. EL ARTE BIZANTINO DE LOS SIGLOS VI-VIII. LA EDAD DE ORO DE JUSTINIANO

1. El Imperio Bizantino de los siglos VI-VIII. Introducción.
2. La edad de oro de Justiniano: La arquitectura.
  - 2.1. La transición hacia el predominio de la planta centralizada.
  - 2.2. Santa Sofía y la arquitectura constantinopolitana del siglo VI.
  - 2.3. La arquitectura bizantina fuera de Constantinopla: Éfeso y Rávena.
  - 2.4. La arquitectura bizantina posterior a Justiniano: los siglos VII-VIII.
3. La escultura bizantina de los siglos VI-VIII.
4. El mosaico y la pintura bizantinos anteriores a la crisis iconoclasta.
  - 4.1. El mosaico y la pintura mural.
  - 4.2. Los iconos.
  - 4.3. La ilustración de manuscritos.
5. Las artes suntuarias.
  - 5.1. La orfebrería.
  - 5.2. La eboraria.

## TEMA 3. APOGEO Y DESARROLLO DEL ARTE BIZANTINO MEDIEVAL (SIGLOS IX-XV)

1. El Imperio Bizantino de los siglos XI-XV. Introducción.
2. El "renacimiento" Macedónico y la época de los Comnenos: La "segunda edad de oro" del arte bizantino (846-1204).



- 2.1. Las nuevas tipologías arquitectónicas del Bizancio medieval.
  - 2.2. Superación de la iconoclastia y el "Renacimiento Macedónico": la plástica bizantina de los siglos IX-XIII.
  - 2.3. Las artes suntuarias: Eboraria y orfebrería.
3. La época de los Paleólogos: "tercera edad de oro" del arte bizantino (1261-1453).
  - 3.1. La arquitectura bizantina tardía.
  - 3.2. La plástica bizantina de los siglos XIII-XV: *San Salvador de Chora*.
  - 3.3. Las artes suntuarias en época de los paleólogos.
4. Influencia del arte bizantino fuera de sus fronteras y el arte Post-bizantino.

#### TEMA 4. EL ISLAM: RELIGIÓN, ARTE Y CULTURA

1. El Islam: postulados religiosos.
2. Fundamentos estéticos del arte islámico.
3. Rasgos generales de la arquitectura islámica y la mezquita.
4. El papel del Islam en la cultura y el arte de la Edad Media occidental.

#### TEMA 5. EL ARTE ISLÁMICO ORIENTAL HASTA EL SIGLO XI

1. El califato omeya (661-750)
  - 1.1. Introducción histórica: la expansión del Islam
  - 1.2. Urbanismo
  - 1.3. Arquitectura palaciega
  - 1.4. Arquitectura religiosa
  - 1.5. Decoración arquitectónica
  - 1.6. Artes suntuarias y otras producciones
2. El califato abbasí (siglos VIII-XI)
  - 2.1. Introducción histórica: la consolidación del Estado islámico y el final de las grandes conquistas
  - 2.2. Urbanismo
  - 2.3. Arquitectura palaciega
  - 2.4. Arquitectura religiosa y funeraria
  - 2.5. Decoración arquitectónica
  - 2.6. Artes suntuarias y otras producciones



3. La fragmentación del califato abbasí en el mediterráneo (siglo IX)

3.1. La dinastía aglabí. Introducción histórica y arquitectura

3.2. La dinastía tuluní. Introducción histórica y arquitectura

4. El surgimiento del califato fatimí (siglos X-XI)

4.1. Introducción histórica: un nuevo califato en el mediterráneo

4.2. Urbanismo

4.3. Arquitectura palaciega

4.4. Arquitectura religiosa y funeraria

4.5. Decoración arquitectónica

4.6. Artes suntuarias y otras producciones

5. La fragmentación del califato abbasí en Oriente (siglo XI)

5.1. Las dinastías ghaznaví y selyuqí. Introducción histórica y arquitectura

TEMA 6. EL ARTE DE AL-ANDALUS HASTA EL SIGLO XI

1. El emirato omeya de al-Andalus (756-929)

1.1. Introducción histórica: la difícil construcción de un Estado islámico

1.2. Urbanismo

1.3. Arquitectura palaciega

1.4. Arquitectura religiosa

1.5. Arquitectura militar

1.6. Decoración arquitectónica

2. El califato omeya de al-Andalus (929-1031)

2.1. Introducción histórica: la consolidación del Estado islámico

2.2. Urbanismo

2.3. Arquitectura palaciega

2.4. Arquitectura religiosa

2.5. Arquitectura militar



2.6. Decoración arquitectónica

2.7. Artes suntuarias y otras producciones

3. Los reinos de Taifas (siglo XI)

3.1. Introducción histórica: la fragmentación de al-Andalus

3.2. Urbanismo

3.3. Arquitectura palaciega

3.4. Arquitectura militar

3.5. Decoración arquitectónica

3.6. Artes suntuarias y otras producciones

TEMA 7. EL ARTE DE LOS REINOS BÁRBAROS DE EUROPA OCCIDENTAL (SIGLOS VI-VIII). EL ARTE IRLANDÉS.

1. Las invasiones germánicas y el arte de los reinos bárbaros de los siglos VI-VIII. Introducción.

2. Arte del reino ostrogodo de Italia (493-553).

2.1. Arquitectura.

2.2. Mosaico y artes del metal.

3. Arte del reino vándalo de África (435-534).

4. Arte del reino merovingio de la *Galia* (481-751).

5. Arte del reino visigodo de *Hispania* (507-711).

5.1. Arquitectura.

5.2. Escultura.

5.3. Orfebrería y artes del metal.

6. Arte lombardo en Italia (568-774).

7. Arte irlandés de los siglos VII-X.

TEMA 8. EL ARTE PRERROMÁNICO DE LOS SIGLOS IX Y X

1. El prerrománico en el occidente europeo. Contexto histórico.

2. El arte Carolingio (751-843).

2.1. El llamado "renacimiento" carolingio.

2.2. Arquitectura.

2.3. Las artes plásticas en época carolingia.





- 2.4. Las artes suntuarias: orfebrería y eboraria.
- 3. Arte ottoniano (936-1024).
- 4. El arte prerrománico del Reino de Asturias (718-925).
  - 4.1. Arquitectura.
  - 4.2. Escultura y pintura.
  - 4.3. Orfebrería.
- 5. El arte "mozárabe" y los beatos (finales del siglo IX a inicios del XI).
  - 5. 1. Contexto histórico y terminología.
  - 5. 2. Arquitectura.
  - 5. 3. Los códices ilustrados: el arte de los beatos.

#### TEMA 9. APROXIMACIÓN AL ARTE ROMÁNICO: CONTEXTO HISTÓRICO Y FUNDAMENTOS ESTILÍSTICOS

- 1. Contexto histórico del arte románico.
  - 1. 1. La reforma gregoriana y la hegemonía papal en Occidente.
  - 1. 2. La expansión del monacato y la orden de Cluny.
  - 1. 3. Las rutas de peregrinación: el Camino de Santiago.
  - 1. 4. La lucha contra el Islam: la "Reconquista" y las cruzadas.
- 2. El estilo románico.
  - 2. 1. El surgimiento del arte románico y sus fases.
  - 2. 2. La nueva arquitectura.
  - 2. 3. Tipos constructivos y el modelo de las iglesias de peregrinación.
  - 2. 4. La escultura monumental y la función de la imagen.
  - 2. 5. Pautas formales y compositivas: claves de lectura de la imagen románica.

#### TEMA 10. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN FRANCIA, ITALIA Y EUROPA SEPTENTRIONAL

- 1. Introducción.
- 2. La arquitectura románica en Francia.
  - 2. 1. Borgoña.
  - 2. 2. Aquitania.
  - 2. 3. Languedoc y Provenza.



3. La arquitectura del Reino anglonormando.
4. La arquitectura románica en Italia.
  4. 1. Lombardía y la llanura de Po.
  4. 2. Toscana e Italia central.
  4. 3. Italia meridional y Sicilia: el arte sículo-normando.
5. La arquitectura románica en Alemania.

#### TEMA 11. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA

1. Clasificación y etapas.
2. Primer Románico.
  - 2.1. Cataluña.
  - 2.2. Aragón y Navarra.
3. Románico Pleno.
  3. 1. Santiago de Compostela: la meta de la peregrinación.
  3. 2. Otros ensayos del Románico Pleno.
4. Románico Tardío.
  - 4.1. La influencia del Románico Pleno.
  - 4.2. Iglesias de planta centralizada.
  - 4.3. Las catedrales del círculo de Zamora.
  - 4.4. Las iglesias con atrios porticados.
  - 4.5. Las iglesias de ladrillo.
5. El Románico Final.

#### TEMA 12. LA ESCULTURA Y LA PINTURA ROMÁNICA: EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES.

1. Introducción.
2. El lenguaje simbólico: principales temas iconográficos del arte románico.
3. La escultura románica en Francia: principales ejemplos.
4. La escultura románica en España: principales ejemplos.
5. La escultura románica en Italia: principales ejemplos.



6. Las artes del color en el románico.

6. 1. El color en la iglesia: pintura mural, pintura sobre tabla y mosaicos.

6. 2. La ilustración de manuscritos.

#### TEMA 13. HACIA EL GÓTICO: EL ARTE CISTERCIENSE

1. La reforma cisterciense.

2. La arquitectura cisterciense.

2.1. El monasterio.

2.2. La arquitectura del monasterio.

3. El legado del Cister.

### 6.EQUIPO DOCENTE

- [INES MONTEIRA ARIAS](#)
- [SERGIO VIDAL ALVAREZ](#)

### 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios bloques:

#### 1. Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente.
- Lectura de las Unidades Didácticas preparadas por el Equipo Docente de la asignatura
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, vía email o a través del Curso Virtual

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 150 horas de trabajo.

Las Competencias que se adquieren con este tipo de actividades son las siguientes:

- Capacidad de planificación y organización.



- Capacidad para el control adecuado del tiempo.
- Competencia en el uso de las TIC.

## 1. Actividades prácticas

Partiendo de los conocimientos teóricos adquiridos por el alumno, éste dedicará un tiempo complementario al desarrollo de tareas prácticas, comprendiendo las siguientes actividades:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Elaboración de dichas actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en el análisis de las obras más representativas de este periodo, tanto a través de reproducciones como por la visita a los monumentos y museos al alcance del estudiante o la recensión de libros o artículos contenidos en la bibliografía.
- Revisión de las prácticas con los docentes en las tutorías de su Centro Asociado.
- Localización de materiales gráficos en Internet y la consulta de bancos de imágenes.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 150 horas de trabajo.

## 1. Trabajo autónomo del/la estudiante

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma y comprende las siguientes actividades:

- Estudio de los temas contenidos en las Unidades Didácticas preparadas por el Equipo Docente de la asignatura
- Profundizar en el contenido de la asignatura mediante la consulta de la bibliografía específica recomendada en cada tema.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales, y constitución de grupos para abordar el estudio de los contenidos teóricos.
- Elaboración autónoma de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de los exámenes.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 450 horas de trabajo.

Las Competencias que se adquieren con este tipo de actividades son las siguientes:



Competencias genéricas o transversales:

- Capacidad de análisis, síntesis y elaboración y defensa de argumentos.
- Capacidad de organización, planificación y estructuración.
- Capacidad de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios.
- Trabajo en equipo, habilidades en las relaciones interpersonales y liderazgo.
- Aprendizaje autónomo.
- Conocimiento de otras culturas
- Dotes de observación, descripción y análisis visual.

Competencias específicas de formación disciplinar y profesional

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (Diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

Por lo que se refiere a la Metodología de Enseñanza-Aprendizaje, en la modalidad de enseñanza semipresencial propia de la UNED, la interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores se realiza, principalmente, a través de tres tipos de acciones principales:

- Materiales de estudio diseñados por los equipos docentes que consisten en las Unidades Didácticas con orientaciones para la preparación de los contenidos teóricos y la elaboración de las prácticas y cuadernos de ejercicios.
- Tutorías presenciales y tutorías en línea, en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.
- Foros del curso virtual de la asignatura.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores, son de importancia fundamental las Tecnologías de la Información y Comunicación, que facilitan la comunicación bidireccional y que, por tanto, sirven de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas. Entre ellas deben ser destacadas las siguientes:



- Internet (curso y foro virtual)
- Correo electrónico.
- Teléfono.
- Correo postal.
- Programación radiofónica y televisiva.
- Videoconferencia.

## 8.EVALUACIÓN

### Sistemas de Evaluación

En esta asignatura se evaluarán no sólo los conocimientos teóricos alcanzados por el/la estudiante sino también las habilidades y aptitudes encaminadas a la práctica profesional. De acuerdo con esto, la evaluación de los estudiantes se efectuará a través de dos modalidades: evaluación continua y evaluación final. De esta manera, el/la estudiante podrá optar por realizar la evaluación continua junto con la Prueba Presencial o por presentarse solamente a la evaluación final.

Los/as estudiantes que opten por realizar solamente la Prueba Presencial obtendrán la calificación final coincidente con la nota obtenida en la misma.

Los estudiantes que elijan la modalidad de evaluación continua obtendrán la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua o PEC (calificados por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la lograda en la Prueba Presencial (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). Así pues, la nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%.

En todo caso, para la superación de la asignatura resulta esencial sacar más de un 4 en el examen (en caso de presentar la PEC con nota suficiente) o de un 5 (si no se hace PEC). Es decir, cuando el examen tiene una calificación inferior a 4, no se aplica la media con la PEC, ya que se considera que el estudiante no reúne los requisitos mínimos para aprobar. Para superar el examen es importante tener un completo conocimiento de las etapas históricas, especialmente los siglos a los que se corresponde cada estilo estudiado. Además, deben aprobarse ambas partes del examen, teórica y práctica, y ha de mostrarse un conocimiento equilibrado de los cuatro bloques en que está dividida la materia (primer arte cristiano y bizantino; arte islámico; arte bárbaro y prerrománico y, por último, arte románico). Es decir, no deben dejarse partes sin estudiar, ya que este temario no vuelve a abordarse en todo el grado de Historia del Arte.

La evaluación continua y la final tendrán las siguientes características, respectivamente:

### Evaluación continua o formativa

Las asignaturas de esta materia incorporarán actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua. Estas actividades permitirán valorar la adquisición de los conocimientos, así como su aplicación práctica en el desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y destrezas propias de la asignatura. Estas actividades consistirán en pruebas del siguiente tipo:

- Una Prueba de Evaluación Continua (PEC) realizado por el/la estudiante de manera individual a lo largo del cuatrimestre. Esta Prueba será corregida y calificada por el Profesor-Tutor, que enviará un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que su nota compute un 20% en la calificación final. Esta prueba permitirá al estudiante obtener información sobre su proceso de aprendizaje y le ayudará a preparar la Prueba Presencial.



Al finalizar el cuatrimestre, el/la estudiante deberá realizar la Prueba Presencial a fin de obtener la calificación definitiva.

Si la calificación obtenida en el examen es inferior a 4 no se computará la nota de la PEC para calcular la media y la asignatura no será superada.

#### Evaluación final

La evaluación final estará integrada únicamente por la Prueba Presencial, que tendrá una duración máxima de dos horas y tendrá lugar en las fechas y lugares determinados por la U.N.E.D. en cada curso académico.

Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de tres partes:

-Parte eliminatoria de preguntas cortas: se harán 5 preguntas breves sobre conceptos sencillos, básicos y generales de la asignatura. Deben resolverse correctamente 3 de las 5 preguntas.

- Prueba teórica: el/la estudiante deberá responder a uno de los dos temas que se le propongan.

- Prueba práctica: el/la estudiante realizará el comentario de las imágenes que se le ofrezcan.

Dicha prueba se realizará en el espacio de dos horas, distribuyendo el/la estudiante este tiempo de manera adecuada a fin de contestar a ambas partes y sin utilizar ningún tipo de material. Será necesario aprobar las tres partes del examen para superar la prueba (no son compensatorias). Esta Prueba Presencial será la misma tanto para los/as estudiantes que opten por la evaluación continua como por la evaluación final. La extensión de las respuestas estará pautada.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Comentarios y anexos:

MONTEIRA, I.; VIDAL, S.; ALEGRE, E.; VALLEJO, A. *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

Este nuevo manual de 2014 incorpora contenidos adicionales (nuevas etapas históricas) respecto al anterior y más de 100 páginas, por lo que la anterior edición no resulta válida.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA GENERAL

ALEGRE, Esther; MONTEIRA, Inés; MARTÍNEZ, Joaquín; PERLA, Antonio; VIDAL, Sergio. *El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014.



BANGO, Isidro y BORRÁS, Gonzalo. *Arte bizantino y arte del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996.

BANGO TORVISO, I. *El Románico en España*. Madrid, Alianza, 1993.

-*Alta Edad Media: De la tradición hispanovisigoda al románico*, Madrid, Editorial Sílex, 1993.

- *El Arte Mozárabe*. Historia 16, Historia Viva. Madrid, 1998.

BECKWITH, John. *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997.

BISHEH, G., ZAYADINE, F.; AL-ASAD, M.; KEHRBERG, I., TOHME, L. *Los Omeyas. Los inicios del Arte Islámico*, Serie *El Arte Islámico en el Mediterráneo*, Ed. Museo Sin Fronteras, Madrid, 2010.

BORRÁS GUALIS, G.M. *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Madrid, Sílex, 1997.

CAMÓN AZNAR, J. *Pintura Medieval Española. Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXII. Espasa Calpe, Madrid, 2000.

CID PRIEGO, Carlos. *Arte prerrománico de la monarquía asturiana*, Gea, Oviedo, 1995.

CHUECA GOITIA, F. *Prerománico y Románico en Europa "Historia de la Arquitectura"*. Madrid, Dossat, 1989.

CLEVENOT, D. Y DEGEORGE, G. *Ornamentación del Islam*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.

CONANT, Kenneth John. *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Cátedra, Madrid, 1995.

CONTI, F. *Como reconocer el Románico*. Barcelona, Alianza, 1993.

DELGADO VALERO, C. *El arte islámico*, en RAMÍREZ, J.A. (dir.): *La Historia del Arte de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1997.

DUBY, G. *Europa en la Edad Media. Arte Románico, Arte Gótico*. Barcelona, Blume, 1981.





-*La época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Cátedra. (Primera ed. 1976). Madrid, 1993.

DURLIAT, Marcel: *El arte románico*, Akal, 1992, Madrid.

-*España románica*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1993.

-*Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid, Cátedra, 1980.

ETTINGHAUSEN, Richard y GRABAR, Oleg. *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Cátedra, Madrid, 2005.

FIOCCHI NICOLAI, V., BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D. *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*. Regensburg, Schnell & Steiner, 1999.

FOCILLON, Henri. *La Escultura románica. Investigaciones sobre la Historia de las formas*. Akal, Madrid, 1987.

GÓMEZ MORENO, R. *El arte románico español. Esquema de un libro*. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1934.

GRABAR, A. *El primer arte cristiano (200-395)*. Madrid, Aguilar, 1967.

-*Las vías de la creación de la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

-*La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Madrid, 1960.

GRABAR, O. *La formación del arte islámico*. Madrid, Cátedra, 2000.

GUERRA, Manuel. *Simbología Románica. El Cristianismo y otras religiones en el Arte Románico*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1978.

HARTASTEIS, Markus y DELIUS, Peter. *Islam: arte y arquitectura*. H. f. Hullman, Barcelona, 2012.

HUBERT, Jean, PORCHER, Jean y VOLBACH, Wolfgang Fritz. *La Europa de las invasiones*, Aguilar, Madrid, 1968.

- *El Imperio Carolingio*, Aguilar, Madrid, 1968.



HOAG, J.D. *Arquitectura islámica*. Madrid, Aguilar, 1989.

KRAUTHEIMER, Richard. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid, 1992.

KUBACH, .E. *Arquitectura románica*. Madrid, Electa, 1974.

LACARRA, José María; VÁZQUEZ DE PARGA, Luís; URÍA RIU, Juan. *Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela*. III Volúmenes. Gobierno de Navarra, Iberdrola (edición facsímil de la realizada en 1948 por el CSIC), Pamplona, 1992.

LE GOFF, J. *La Edad Media en Imágenes*. Paidós, Barcelona, 2009.

LEROUX-DHUYS, Jean-François: *Las Abadías cistercienses en Francia y en Europa*. Barcelona: Köneman, 1999.

MALAXECHEVERRÍA, Ignacio. *Bestiario Medieval*. Madrid, Siruela, 1999.

MANGO, Cyril. *Arquitectura bizantina*, Aguilar, Madrid, 1975.

MARÇAIS, G., *El arte musulmán*. Madrid, Cátedra, 1983.

MENTRÉ, M. *El Estilo Mozárabe*. Encuentro, Madrid, 1994.

MOMPLET MÍGUEZ, A. E. *El arte hispanomusulmán*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.

NIETO ALCAIDE, V. *Arte Prerrománico Asturiano*. Salinas (Asturias), Ayalga Ediciones, 1989.

OLAGUER FELIÚ, Fernando de, *El arte medieval hasta el año mil*. Madrid, Editorial Taurus, 1989.

OURSSEL, R. *Caminantes y caminos. Las rutas hacia Santiago de Compostela*. Madrid: Ediciones Encuentro, Madrid, 1984.



-*La Arquitectura Románica*. Madrid, Ediciones Encuentro, 1987.

-*El Mundo Románico*. Barcelona, Ediciones Encuentro, 1967.

PALOL, Pere de y RIPOLL, Gisela. *Los Godos en el Occidente europeo: ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII*, Encuentro, Madrid, 1988.

PAPADOPOULOU, A. (ed.), *El Islam y el arte musulmán*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

PIJOAN, J. *Arte Románico*. "Summa Artis": siglos XI y XII, T. IX. Madrid, Espasa- Calpe, 1995.

SCERRATO, U. *Grandes civilizaciones. Islam*. Valencia, Mas-Ivars Editores, 1972.

SCHAPIRO, M. *Estudios sobre el Románico*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.

STIERLIN, Henri. *Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe*, Editorial Nacional, Madrid, 1983.

SUREDA, J. y BARRAL, X. *La Época de los Monasterios* (Historia del Arte Español: La Plenitud del Románico, T. IV), Barcelona, Planeta, 1995.

SUREDA, Joan. *La pintura románica en España: Aragón, Navarra, Castilla-León y Galicia*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

TALBOT RICE, D. *El arte en la época bizantina*, Barcelona, Editorial Destino, 2000.

TORRES BALBÁS, L. *La mezquita de Córdoba y Madinat Al-Zahra*. Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1952.

VELMANS, Tania, KORAC, Vojislav y SUPUT, Marica. *Bizancio. El esplendor del arte monumental*, Lunverg, Barcelona, 1999.

VERNET, Juan. *Lo que Europa debe al Islam de España*. Acantilado, Barcelona, 2006.

VV. AA.: *Arte andalusí*, Monográfico de la revista Artigrama nº 22, Universidad de Zaragoza, 2007.



VV.AA. *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*. Catálogo de la exposición celebrada en el Monasterio de Santa María de la Huerta. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.

YARZA LUANCES, Joaquín: *Arte y arquitectura en España, 500-1250*. Madrid, Editorial Cátedra, 1996.

-*Arte asturiano, arte mozárabe*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1985.

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ACIÉN ALMANSA, M. "Del estado califal a los estados taifas: la cultura material", *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*, Vol. 2, Valladolid, 2001, pp. 493-514.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> S. *El Románico en Asturias*. Trea. Gijón, 1999.

ARIAS PÁRAMO, Lorenzo. *La pintura mural en el reino de Asturias en los siglos IX y X*, Trea, Oviedo, 1999.

BARKAI, R. *Cristianos y musulmanes en la España medieval (El enemigo en el espejo)*. Rialp. Madrid, 1984.

BEIGBEDER, Olivier. *Lexique des Symboles*. Zodiaque, Ginebra, 1969.

BRANDIE, RATLIFF y EVANS, H. C. (eds.). *Byzantium and Islam: Age of transition 7th-9th Century*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2012.

BLOOM, J.M. *Art of the City Victorious, Islamic Art and Architecture in fatimid North Africa and Egypt*, Yale University Press, Bruselas-Viena, 2007.

BORRÁS GUALIS, G. M.; CABAÑERO SUBIZA, B. (coords.): *La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI*, Zaragoza, 2012.

BUSCH, Harald. *El arte románico en Alemania*. Juventud, Barcelona, 1971.



CABRILLANA CIÉZAR, Nicolás. *Santiago Matamoros, historia e imagen*. Diputación de Málaga. Málaga, 1999.

CASTELLFRANCHI VEGAS, L. *El Arte en la Edad Media*. Moleiro, Barcelona, 1994.

CRIPPA, Maria Antonieta, RIES, Julián y ZIBAWI, Mahmoud. *El arte paleocristiano. Visión y espacio en los orígenes del Bizancio*, Lunweg, Barcelona-Madrid, 1998.

DECKER, Heinrich. *El arte románico en Italia*. Juventud, Barcelona, 1969.

DUBY, George: *San Bernardo y el arte cisterciense: el nacimiento del gótico*. Madrid: Taurus, 1983.

EVANS, Helen C. (ed.). *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2004.

EVANS, Helen C. y WIXOM, William D. (eds.). *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1997.

FERRO COUSELO, J. *El Arte Prerrománico en Galicia*. Orense, La Región, 1973.

FLORI, Jean. *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Trotta, Universidad de Granada. Madrid, 2003.

GAEHDE, Joachim y MUTHERICH, Florentine. *Carolingian Painting*, Georg Braziller, Nueva York, 1976.

GANTNER, Joseph (coord.) *El arte románico en Francia*. Juventud, Barcelona, 1969.

GARCÍA GUINEA, M. Á. *El Arte Románico en Palencia*. Diputación Provincial de Palencia, Palencia, 1975.

GARCÍA ROMO, F. *La Escultura del siglo XI (Francia-España) y sus precedentes hispánicos*. Planeta, Barcelona, 1973.

GARCÍA FITZ, Francisco. *Edad Media: Guerra e Ideología, justificaciones jurídicas y religiosas*. Sílex. Madrid, 2003.

GARNIER, François. *Le langage de l'image au Moyen Âge. Signification et Symbologie*. Le léopard d'or, Paris, 1982.



GÓMEZ GÓMEZ, Agustín. *El Protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el Arte Románico*. Centro de Estudios de Historia del Arte Medieval. Bilbao, 1997.

GRABAR, André. *El primer arte cristiano (200-395)*, Aguilar, Madrid, 1967.

- *La Edad de oro de Justiniano*, Aguilar, Madrid, 1966.

- *La iconoclastia bizantina*, Akal, Madrid, 1998.

- *Las vías de la creación de la iconografía cristiana*, Alianza, Madrid, 1985.

GRODECKI, Louis, MÜTHERICH, Florentine y TARALON, Jean, WORMALD, Francis. *El siglo del año mil*, Aguilar, Madrid, 1973.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol. I. Guadarrama. Madrid 1969.

HERBOSA, Vicente. *El Románico en Soria*. Lancia, Madrid, 1999.

ÍÑIGUEZ ALMECH, F; URANGA GALDIANO, J. E. *Arte medieval navarro*. Aranzadi, Pamplona, 1973.

JACQUES PI, J. *La estética del románico y el gótico*. Ed. Machado Libros, Madrid, 2003.

KINGSLEY PORTER, Arthur. *Romanesque sculpture on the Pilgrimage Roads*, M. Jones, Boston, 1923.

LAMBERT, Élie. *Art Musulman et Art Chrétien dans la Péninsule Ibérique*. Paris-Toulouse, Privat, 1956.

MÂLE, Émile. *L'Art Religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. Primera ed. 1922. Paris, Armand Colin, 1966.

MEENHAM, Bernard. *The Book of Durrow. A medieval masterpiece at Trinity College Dublin*, Town House, Dublin, 1996.

- *The Book of Kells*, Thames & Hudson, Londres, 1994.

MONTEIRA ARIAS, I. *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía*



en el románico. Cuadernos de Arte e Iconografía, nº 29. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2005.

- *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*. CNRS-Université de Toulouse, Méridiennes, Toulouse, 2012.

NESTORI, Aldo. *Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma, 1993.

PACE, Valentino (ed.). *L'VIII Secolo: un secolo inquieto*, Comune di Cividale del Friuli, Cividale del Friuli, 2010.

PALOL, P. de. *Arqueología Cristiana de la España romana: siglos IV-VI*, CSIC, Madrid-Valladolid, 1967.

PALOMERO ARAGÓN, F. e ILARDIA GÁLLIGO, M. *Arte románico burgalés: un lenguaje plástico medieval actual*. Lancia, Madrid, 1995.

PAVÓN MALDONADO, Basilio. *El Arte Hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores e Instituto Hispano-árabe de Cultura, Madrid, 1975.

NIETO TABERNÉ, Tomás, ALEGRE CARVAJAL, Esther. *El Románico en Cuenca*. Cuenca: Estudio Museo, 1994.

- *El Románico en Guadalajara*. Madrid: Estudio Museo, 1991.

SAINZ SAINZ, J. *El Románico Rural en Castilla y León*. Lancia, León, 1995.

SCHMITT, Jean-Claude. *La Raison des Gestes dans l'Occident médiéval*. Gallimard. Francia, 1990.

SOTOMAYOR, Manuel. *Sarcófagos romano-cristianos de España: Estudio iconográfico*, Facultad de Teología, Granada, 1975.

STIERLIN, J. *Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe*. Nacional, Madrid, 1983.

TOLAN, John V. *Sarracenos. El Islam en la imaginación medieval europea*. Universidad de Valencia, Valencia, 2007.

VALLEJO TRIANO, A. *La ciudad califal de Madinat al-Zahra. Arqueología de su arquitectura*, Jaén, 2010.



VERGNOLLE, Eliane. *L'art roman en France: architecture, sculpture, peinture*. Flammarion, Paris, 1994.

VERNET, Juan. *La Cultura Hispanoárabe en Oriente y Occidente*. Ariel, Barcelona, 1978.

VIDAL, Sergio. *La escultura hispánica figurada de la Antigüedad Tardía (siglos IV-VII)*, Tabularium, Murcia, 2005.

VOLBACH, Wolfgang Fritz. *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Philipp Von Zabern, Mainz am Rhein, 1976.

VV. AA. *Byzance: l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1992.

VV. AA. *Das Königreich der Vandalen: Erben des Imperiums in Nordafrika*, Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 2009.

VV AA. *El arte siculo-normando: la cultura islámica en la Sicilia medieval*. Electa, 2004, Barcelona.

VV. AA. *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, Skira, Milán, 2008.

VV. AA. *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006,

WEISBACH, Werner. *Reforma religiosa y arte medieval: la influencia de Cluny en el románico occidental*. Espasa-Calpe, Madrid, 1949.

WEIZMANN, Kurtz (ed.). *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1979.

-*Late Antique and Early Christian Book Illumination*, Georg Braziller, Nueva York, 1977.

WILLIAMS, John. *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Comentary on the Apocalypse. The Tenth and the Eleven centuries*. V Vols. Harvey Miller, Londres, 1994-2003.

DICCIONARIOS, GUÍAS ICONOGRÁFICAS Y ENCICLOPEDIAS

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



057EBEEBC1E3D08531292365AC95D98



BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; FATÁS CABEZA, Guillermo. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Alianza Editorial, Madrid, 2012.

Colección: *La España Románica*. 10 Vol. Ediciones Encuentro. Madrid.

Colección: *La Italia Románica*. 10 Vol. Ediciones Encuentro. Madrid.

Colección: *La France romane*. Éditions Zodiaque (Ionne, 1959-1980).

DONADO VARA, J. y ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. *La Edad Media I (siglos VIII a XII)*. Madrid, Cersa, 2009.

DONADO VARA, J., BARQUERO GOÑI, C. y ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. *La Edad Media II (siglos XIII-XV)*. Madrid, Cersa, 2010.

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *La Biblia y los Santos. Guía Iconográfica*. Alianza, Madrid, 1996.

*Enciclopedia del Románico en Asturias*. II Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006.

*Enciclopedia del Románico en Cantabria*. III Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2007.

*Enciclopedia del Románico en Navarra*. III Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2008.

*Enciclopedia del Románico en Madrid*. I Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2008.

*Enciclopedia del Románico en La Rioja*. II Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2008.

GARCÍA DE GUINEA, M. Á. (Dir.) *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. XVIII Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2002.



PASTOREAU, M. *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*. Katz, Buenos Aires, 2006.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

SEBASTIÁN, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Encuentro. Madrid, 1994.

YARZA LUACES, J. *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16, Madrid, 1996.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura, el/la estudiante contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D. que se encuentran a disposición de los/as estudiantes no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el/la estudiante podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los/as estudiantes en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2.- Materiales audiovisuales e impresos procedentes del Curso Virtual.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales audiovisuales e impresos, así como recursos online a través del Curso Virtual de la asignatura. Éstos aparecen bajo los iconos de inicio en la página principal del Curso Virtual. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Texto base elaborado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los



contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.

- Guía didáctica redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el/la estudiante a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

- Prueba de Evaluación Continua, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el/la estudiante podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para preparar la materia; estará disponible en el Curso Virtual.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio del estudiante, tales como:

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet [www.teleuned.com](http://www.teleuned.com).

- Videoconferencias impartidas por el Equipo Docente de la asignatura, que podrán ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet [www.teleuned.com](http://www.teleuned.com).

- Tutoría y asistencia telefónica del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.

- Curso virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de él los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

\* Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en los textos base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

\* Contactar tanto con el Equipo Docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones, como con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

\* Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio entre estudiantes.

\* Acceder tanto al cuaderno de ejercicios prácticos como a ejercicios de autoevaluación.

## 12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno.

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

