

ANTROPOLOGÍA CRÍTICA Y DE LA MODERNIDAD

Curso 2016/2017

(Código: 70024054)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura un tanto híbrida cuyo objetivo es actualizar y abrir campos y metodologías de investigación que comenzaron a experimentarse a partir de mediados de los años setenta. Hoy día la práctica antropológica en el mundo contemporáneo es incomprensible sin las aportaciones de la antropología interpretativista, el movimiento de la escritura antropológica o los debates que lanzaron las diversas tendencias críticas, muchas de las cuales fueron etiquetadas, no siempre de modo correcto, como postmodernismo.

Este curso pretende ofrecer una introducción mínima a algunas de las tendencias, escuelas, metodologías y temáticas que practican hoy los antropólogos tanto en sociedades y culturas distantes, como en nuestras propios entornos. Seguiremos algunas de las transformaciones históricas de la teoría antropológica (excluyendo algunas áreas de especialización que ya se cubren en otros cursos del grado), presentaremos algunos análisis y metodologías críticos, conoceremos algunos de los trabajos de la antropología postmoderna y del mundo globalizado, y, cómo algunas figuras relevantes de la antropología adaptan sus metodologías a las sociedades contemporáneas. En este recorrido daremos prioridad a aquellas voces que más aportaron a la antropología sin preocuparnos de su origen disciplinar.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Durante los últimos cincuenta años la antropología ha sufrido una serie de fuertes transformaciones. Para algunos esta disciplina ha entrado en una crisis sin salida que la está conduciendo a su desaparición. En lugares como los Estados Unidos, en los que la antropología durante los años cincuenta y sesenta, tuvo un gran impacto mediático gracias a figuras como Margaret Mead, se combina la nostalgia por la desaparición de esas figuras con una creciente actividad profesional fuera de la academia y la investigación puras. En ese país, la antropología se ha convertido en la profesión de miles de profesionales en ámbitos laborales muy diferenciados y no siempre relacionados con las minorías sociales o culturales.

Nuestra disciplina nunca ha tenido la oportunidad de jugar un papel más relevante en nuestros propios entornos sociales y nacionales. Este curso trata de mostrar las líneas básicas de transformación de una disciplina que ha sabido recorrer el camino desde las "islas de historia", tal como indicaba Marshall Sahlins, de pueblos exóticos a la diversidad sociocultural que ha generado un mundo cada vez más globalizado.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Entiendo que no es necesario pedir requisitos previos pues los y las estudiantes de este curso optativo ya estarán cursando el cuarto y último año del grado.

No obstante me parece necesario insistir que aquellos alumnos y alumnas que elijan este curso deben ser capaces de manejar la plataforma virtual a través de la cual se impartirá el curso, y en el caso de que participen en los foros, ser capaces de comentar crítica y constructivamente los textos publicados, así como los mensajes de los compañeros y compañeras.

Por último, aunque todas las lecturas obligatorias se pueden hacer en español, es importante que los y las estudiantes puedan leer en inglés. Este idioma no sólo es de una gran importancia en nuestro ámbito profesional sino que, además, les permitirá ampliar y explorar conocimientos que este curso apenas esboza.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Antropología crítica y de la modernidad comparte dos de los objetivos generales de este grado. Pretende, en primer lugar, ofrecer un conocimiento de la diversidad sociocultural, y de los problemas específicos que encierra la diversidad en nuestro mundo contemporáneo; y, en segundo, ayudar a reconocer los diferentes enfoques que, históricamente, ha producido la disciplina antropológica al examinar la diversidad sociocultural.

Se trata de que los alumnos y alumnas sean capaces de:

- aplicar sus conocimientos teóricos y metodológicos de la antropología a su práctica profesional tanto si ejercen como antropólogos o en cualquier otra actividad laboral;
- enriquecer su recorrido curricular del grado
 - o conociendo el amplio abanico de temas, metodologías y perspectivas con las que la disciplina se aproxima al mundo contemporáneo,
 - o reflexionando de modo crítico sobre las lecturas que van a realizar
 - o explorando otras pistas que ofrece el curso con sus lecturas y materiales complementarios
- para poder aplicar de un modo productivo y creativo sus conocimientos y formación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se divide en dos partes. Una I Parte compuesta por cinco temas, que se desarrollan por medio de una serie de lecturas obligatorias recogidas en dos libros y un par de artículos libremente descargables desde la plataforma del curso virtual. Y una II Parte en la que el estudiante seleccionará uno de los seis libros que ofrece la sección de bibliografía complementaria.

El plan de lecturas obligatorias del temario, que se desarrolla más abajo, se fundamenta en dos libros incluidos en la bibliografía básica: Francisco CRUCES y Beatriz PÉREZ GALÁN, comps. *Textos de antropología contemporánea* (Madrid: UNED, 2010); y, Carlos REYNOSO, Carlos, comp. *El surgimiento de la antropología posmoderna* (Barcelona: Gedisa, 2008). Las primeras lecturas del tema 1 y 2 son dos artículos y dos capítulos de libro que se descargarán o incluirán el enlace a un repositorio en el curso virtual.

Para cada uno de los temas se ofrecen sugerencias de lecturas que amplían o exploran facetas apenas mencionadas, aunque de importancia, en las lecturas obligatorias. Hay que indicar que, desgraciadamente para aquellos que no puedan leer inglés, muchas de esos textos no han sido traducidos al español. Completan las lecturas los otros artículos contenidos en los dos libros obligatorios de la primera parte.

Además del estudio del temario mediante los textos citados, usted deberá seleccionar, en la segunda parte, uno de los seis libros mencionados en la sección de Bibliografía Complementaria. Al igual que en la primera parte, el resto de los textos no elegidos, son también un valioso complemento y futura guía de ampliación de horizontes y conocimientos para el o la estudiante.

Parte I. TEMAS

Tema 1. Antropologías del mundo contemporáneo.



La antropología ha sufrido durante las últimas cinco décadas una transformación radical que apenas se percibe desde una Academia más interesada por afirmar las continuidades con el pasado que las rupturas. Los cambios que ha sufrido la antropología no son sólo un producto de factores externos como la desaparición de los imperios coloniales o el nacimiento, en su lugar, de nuevas naciones. La globalización, las migraciones, o las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han modificado radicalmente los espacios en los que tradicionalmente llevábamos a cabo nuestro trabajos de campo, ni siquiera las comparaciones pueden hacerse desde la óptica clásica. La antropología no se ha transformado movida solamente por esas fuerzas, existen otros elementos claves que tienen que ver con la mayor diversidad sociocultural de los que practican la disciplina, con la llegada a puestos docentes y de investigación relevantes de las generaciones que lucharon por los Derechos Civiles o participaron en el Mayo del 68 y otras manifestaciones de oposiciones a los privilegios de los más poderosos. Nuestro modo de ver el mundo, la lente antropológica, ha cambiado y tiene una salud y dinamismo que apenas era concebible cuando los profetas del fin de la disciplina anunciaban su desaparición ante el avance de lo que ha venido en llamarse posmodernismo.

Lecturas obligatorias:

Monge, Fernando

2005 "Nuevas tendencias en la antropología contemporánea", e-textos (revista 'on-line: <http://www.iaeu.es/e-textos/>) en

Monge, Fernando

2008 "De Las Vegas al Centro Pompidou: Sobre las antropologías del mundo contemporáneo", en *Educación Intercultural. Miradas multidisciplinares*, José A. Téllez, coord., pp. 49-82. MEC / La Catarata, Madrid.

Acceso libre y descargable de los textos obligatorios de este tema.

Lecturas recomendadas:

Bunzl, Matti

2002 "Foreword to Johannes Fabian's *Time and the Other: Syntheses of a Scritical Anthropology*", en *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*, Johannes Fabian, pp. ix-xxxiv. Columbia University Press, Nueva York.

Fabian, Johannes

2002 [1983] *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*. Columbia University Press, Nueva York.

Giddens, Anthony

1993 *Consecuencias de la modernidad*. Alianza, Madrid.



Lyotard, Jean-François

1998 *La condición postmoderna*. Cátedra, Madrid. [ed. orig. 1979]

Marcus, George E.

1999 "Critical Anthropology Now: An Introduction", en *Critical Anthropology Now. Unexpected Contexts, Shifting Constituencies, Changing Agendas*, George E. Marcus, ed., pp. 3-28. School of American Research Press, Santa Fe, NM.

Rabinow, Paul, y George Marcus, con J. Faubion y Tobias Rees

2008 *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. Duke University Press, Durgam, NC.

Tema 2. La erosión de las normas clásicas de la antropología

El título de este tema parafrasea uno de los capítulos de uno de los textos que mejor muestran y defienden las fuertes transformaciones que comenzaron a vivirse en la antropología en las décadas de los años setenta y ochenta del pasado siglo (Renato Rosaldo. *Cultura y verdad*, edición original 1989). Es difícil encontrar un texto que muestre mejor los cambios de esa etapa. Geertz y Rosaldo nos ofrecen dos visiones contrastantes de la reconfiguración del pensamiento social. Recomendamos a aquellos que quieran profundizar en esta área que lean también el texto de Clifford Geertz incluido en la sección de lecturas recomendadas.

Lecturas obligatorias:

Rosaldo, Renato

"El desgaste de las normas clásicas" y "Después del objetivismo", en *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*, Renato Rosaldo, pp. 47-92 (Ediciones Abya-Yala, Quito, 2000). (Edición original, 1989)

Enlace a un repositorio universitario desde el que se puede descargar.

Lecturas recomendadas:

Asad, Talal, ed.

1973 *Anthropology and the Colonial Encounter*. Humanities Press, Atlantic

Highlands, NJ

Geertz, Clifford

"Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social", en *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Carlos Reynoso, comp., pp. 63-77 (Gedisa: Barcelona, 2008). (Edición original, 1980)



Hymes, Dell

1972 *Reinventing Anthropology*. Pantheon Books, Nueva York.

Marcus, George E., y Dick E. Cushman

2008 "Las etnografías como textos", *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Carlos Reynoso, comps., pp. 171-213. Gedisa: Madrid. (Edición original, 1982)

Ortner, Sherry B.

1997 "The Fate of 'Culture': Geertz and Beyond. *Representations*, 59

Tema 3. La escritura etnográfica, la reflexividad y el posmodernismo

James Clifford escribió uno de los textos claves sobre la escritura etnográfica, la reflexividad y las transformaciones que introducían el movimiento de pensamiento posmoderno. Si las normas tradicionales de la disciplina se erosiona, ¿dónde queda la autoridad antropológica? Stephen A. Tyler, uno de los líderes de la antropología cognitiva, apuesta por una perspectiva bien diferente a la que propugnaba anteriormente.

Lecturas obligatorias:

Clifford, James

"Sobre la autoridad etnográfica", en *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Carlos Reynoso, comp., pp. 151-170 (Gedisa: Barcelona, 2008). (Edición original, 1988)

Tyler, Stephen A.

"La etnografía posmoderna", en *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Carlos Reynoso, comp., pp. 297-313 (Gedisa: Barcelona, 2008). (Edición original, 1986)

Lecturas recomendadas:

Bourdieu, Pierre

1977 *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press, Cambridge. [*Bosquejo de una teoría de la práctica*. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2012]



Clifford, James, and George E. Marcus, eds.

1986 *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley. [Retóricas de la antropología. Júcar, Barcelona, 1991]

Foucault, Michel

2011 *El gobierno de sí y de los otros*. Akal, Madrid. (Existe una edición del FCE]

Fox, Richard G.

1991 *Recapturing Anthropology. Working in the Present*. School of American Research Advanced Seminar Series. Santa Fe, NM

Jameson, Fredric

1991 *Postmodernism, or The Logic of Late Capitalism*. Duke University Press, Durham, NC. [El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Paidós Ibérica, Barcelona, 2002]

Scheper-Hughes, Nancy

2010 "Ira en Irlanda", en *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*, Margarita del Olmo, ed., pp. 203-228. Trotta, Madrid.

Tema 4. Introducción a las representaciones del otro en el mundo contemporáneo

Desde los estudios culturales, una perspectiva refrescante y muy aplicable a nuestro entorno , de las representaciones culturales y las prácticas significantes.

Lecturas obligatorias:

Hall, Stuart

"Representación: Representaciones culturales y prácticas significantes", en *Textos de antropología contemporánea*, Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., pp. 59-73 (UNED, Madrid, 2010). (Edición original, 1997)



Hall, Stuart

"El espectáculo del 'Otro'", en *Textos de antropología contemporánea*, Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., pp. 75-94 (UNED, Madrid, 2010). (Edición original, 1997)

Lecturas recomendadas:

Abu-Lughod, Lila, ed.

1998 *Remaking Women. Feminism and Modernity in the Middle East*. Princeton University Press, Princeton. [*Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Cátedra, Madrid, 2002]

Appadurai, Arjun

1996 *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of

Minnesota Press, Minneapolis. [*La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Trilce-FCE, México, D.F., 2001]

García Canclini, Néstor

2004 *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*.

Gedisa, Barcelona.

Gupta, Akhil, y James Ferguson, eds.

1997 *Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Science*. University of California Press, Berkeley.

Marcus, George E.

1995 "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography", *Annual Review of Anthropology*, 24: 95-117

Tema 5. Prácticas etnográficas en el mundo contemporáneo.

Dos visiones antropológicas del mundo contemporáneo realizadas por dos personas sin formación disciplinar convencional en la antropología.

Lecturas obligatorias:



Pratt, Mary Louise

"Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad", en *Textos de antropología contemporánea*, Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., pp. 179-202 (UNED, Madrid, 2010). (Edición original, 2003)

Martín-Barbero, Jesús

"La ciudad que median los miedos", en *Textos de antropología contemporánea*, Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, comps., pp. 261-82 (UNED, Madrid, 2010). (Edición original, 2000)

Lecturas recomendadas:

Crapanzano, Vincent

1980 *Tuhami. Portrait of a Moroccan*. University of Chicago Press, Chicago.

García Canclini, Néstor; Francisco Cruces; y, Maritza Urteaga, coords.

2012 *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Ariel / Fundación Telefónica, Madrid.

http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/164

Marcus, George E., ed.

1999 *Critical Anthropology Now: Unexpected Contexts, Shifting*

Constituencias, Changing Agendas. School of American Research Press,

Santa Fe, NM

Miller, Daniel

2012 *Consumption and Its Consequences*. Polity Press, Cambridge, UK

Ortner, Sherry B.

2001 *Life and Death on Mt. Everest: Sherpas and Himalayan Mountaineering*.

Princeton University Press, Princeton.

Rabinow, Paul, and Talia Dan-Cohen

2005 *A Machine to Make a Future. Biotech Chronicles*. Princeton University



Press, Princeton.

Scheper-Hughes, Nancy

1992 *Death Without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil.*

University of California Press, Berkeley. [*Muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en el Brasil.* Ariel, Barcelona, 1997]

Tsing, Anna Lowenhaupt

2005 *Friction: An Ethnography of Global Connection.* Princeton University Press, Princeton.

Velasco, Honorio M., y otros

2006 *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos.* Fundación Ramón Areces, Madrid.

Parte II. MONOGRAFÍAS

El o la alumna deberá seleccionar uno de las monografías mencionadas:

Appadurai, Arjun

2007 *El rechazo de las minorías. Ensayos sobre la geografía de la furia.* Tusquets, Barcelona. [*Fear of Small Numbers: An Essay in the Geography of Anger.* Duke University Press, Durham, 2006]

Bourgois, Philippe

2010 *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem.* Siglo XXI Argentina, Buenos Aires. [*In Search of Respect. Selling Crack in El Barrio.* Cambridge University Press, Cambridge, 2003]

Clifford, James

1999 *Itinerarios transculturales.* Gedisa, Barcelona. [1997 *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century.* Harvard University Press, Cambridge, Mass.]



del Olmo, Margarita, ed.

2010 *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*. Trotta, Madrid.

Marcus, George E., y M.J. Fischer

2000 *La antropología como crítica cultural*. Amorrortu de España Editores, Madrid. [*Anthropology as Cultural Critique. An Experimental Moment in the Human Sciences*. University of Chicago Press, Chicago, 1986]

Rabinow, Paul

1992 *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Júcar,

Barcelona. 1992. [*Reflections on Fieldwork in Morocco*. University of California Press, Berkeley, 1977]

En el caso de que lean inglés, aconsejamos que lean los textos en versión original.

6.EQUIPO DOCENTE

■ [FERNANDO MONGE MARTINEZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Esta asignatura hace uso de la Metodología de Enseñanza-Aprendizaje en la modalidad de enseñanza a distancia propia de la UNED (que puede incluir algunas actividades presenciales), y se basa en la realización de diversas actividades con el uso de recursos variados que hacen uso de las Tecnologías Informáticas de Comunicación incluidas en el curso virtual de la Plataforma aLF.

En este curso he previsto el uso de chats, señalados en el calendario y avisados con anterioridad por medio del tablón de noticias de la plataforma aLF. Asimismo, grabaré algunas videoconferencias de apoyo y participaré activamente en los foros del equipo docente.

No obstante, aquellos alumnos o alumnas que no puedan hacer uso del curso virtual, podrán seguir el curso sin utilizar Internet tan pronto tengan todo el material necesario para el estudio (que incluye dos artículos y dos capítulos de libro cuyos enlaces se ofrecen en el curso virtual).

Tipos de recursos y sus formatos

En esta asignatura la relación entre la formación y el seguimiento del alumnado se realiza, principalmente, a través de tres tipos de recursos:

1.Materiales de estudio:

EN FORMATO IMPRESO:

Un manual obligatorio, disponible en el mercado y en todas las librerías de la UNED, que integra los contenidos fundamentales de la asignatura.



EN FORMATO DIGITAL:

-Recursos multimedia para explicar y ampliar los contenidos fundamentales de la materia, disponibles a través del curso virtual.

2. Tutorías presenciales (si los Centros Asociados las ofrecen) y en línea, en donde se tratarán distintos temas de la asignatura, se resolverán dudas, se darán consejos para el estudio y la preparación de la materia, etc.

3. Interacción con otros estudiantes en las tutorías presenciales (si los Centros Asociados las ofrecen) y en los distintos foros que contiene el curso virtual.

8.EVALUACIÓN

La evaluación única de esta asignatura cuatrimestral es la Prueba Personal o examen presencial. Dicha prueba consistirá en dos preguntas de concepto y un tema a desarrollar. Tanto las preguntas como el tema pueden corresponder a contenidos de las lecturas obligatorias de ambas partes, es decir los textos de obligada lectura de la primera parte y la monografía de la segunda parte seleccionada por la o el estudiante. El límite máximo de extensión para el conjunto del examen será de un cuadernillo: una cara de folio para cada pregunta, y otras dos para el tema. Cada parte del examen (preguntas y tema) tendrá un peso del cincuenta por ciento en la nota final. La duración de la prueba será de dos horas, no pudiendo el alumno o alumna disponer de material de consulta.

Conviene contestar a las preguntas del modo más completo, conciso y claro posible. Se trata, en definitiva, de demostrar que han leído todos los materiales de la asignatura, los han entendido bien y son capaces de usar productivamente los conceptos, argumentos, ejemplos o casos de estudio. Por favor, huya de la repetición exclusivamente memorística y de la copia de fragmentos literales.

El tema a desarrollar podrá ser un epígrafe del temario, una pregunta abierta sobre alguno de los contenidos o un texto a comentar. Lo importante es que el alumno o alumna elabore su propia síntesis o argumento a partir del conjunto de las lecturas realizadas, poniendo en uso conceptos, ideas y datos provenientes de las lecturas obligatorias (y, a ser posible, de otras lecturas recomendadas). También es importante que el texto sea una redacción propia, original, bien organizada expositivamente, y que muestre la capacidad de relacionar conceptos y aplicarlos productiva y críticamente a situaciones concretas.

Serán por tanto criterios de valoración del ejercicio: (1) la comprensión de las lecturas realizadas, (2) el uso razonado de diversas fuentes de lectura, (3) la originalidad en el planteamiento, (4) la capacidad de síntesis propia, (5) la elaboración clara y concisa de la redacción, (6) la precisión en la definición y el desarrollo analítico de los conceptos, (7) el uso de ejemplos pertinentes, (8) la interrelación entre conceptos.

Si bien la referencia a las lecturas obligatorias se considera requisito para aprobar la asignatura, el uso pertinente de las lecturas recomendadas resultará útil para subir la nota. También se valorarán otras lecturas siempre y cuando se apliquen en la Prueba Presencial de un modo ajustado al contexto y argumento de la materia, así como a la contestación del alumno o alumna.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436260854

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/63F4D82B51841A2C602316A3975EA79A>



Título: TEXTOS DE ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA
Autor/es: Cruces Villalobos, Francisco ; Pérez Galán, Beatriz ;
Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788497845076
Título: EL SURGIMIENTO DE LA ANTROPOLOGÍA POSMODERNA (Gedisa)
Autor/es: Reynoso, C. ;
Editorial: : EDITORIAL GEDISA.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

La mayor parte de las lecturas obligatorias de los cinco temas de la primera parte están incluidas en los dos libros mencionados en la bibliografía básica:

- CRUCES, Francisco, y Beatriz PÉREZ GALÁN, comps. (2010) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED
- REYNOSO, Carlos, comp. (2008) *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa

Las cuatro primeras lecturas están disponibles en el curso virtual para la descarga libre y gratuita de los y las estudiantes.

Ambos textos contienen otros artículos de interés que pueden abrir nuevas vías o enriquecer su perspectiva de la materia. He seleccionado ambos textos por dos razones adicionales, su precio y el uso de los mismos en otras asignaturas del grado. Hay que hacer, sin embargo, una aclaración, a pesar del interés de la compilación de artículos realizada por Carlos Reynoso, es importante destacar que, en mi opinión, es un texto muy sesgado que no reconoce el profundo impacto que han generado algunas de las tendencias que recoge en la práctica antropológica contemporánea y en el conocimiento de las transformaciones del mundo que habitamos.

La segunda parte del curso se completa seleccionando y leyendo uno de los seis libros que indicamos en la sección de bibliografía complementaria. Todos están editados en español, aunque cinco de ellos son traducciones del inglés cuyos originales están mencionados en la sección de comentarios de la bibliografía complementario. Todos, excepto el que edita Margarita del Olmo, han de ser leídos en su totalidad. En el caso que elija este último, debe ponerse en contacto con el profesor de la materia para acordar los artículos que ha de leer y que constituirán aproximadamente la mitad del volumen.

Además de las lecturas recomendadas y las monografías optativas de las que debe seleccionar una quiero destacar a la Wikipedia como un recurso de apoyo muy valioso. Recomiendo el uso sobre todo, de la versión inglesa por ser mucho más completa y fiable en sus contenidos antropológicos (http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page).



10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788433470386
Título: REFLEXIONES SOBRE UN TRABAJO DE CAMPO EN MARRUECOS
Autor/es: Rabinow, Paul ;
Editorial: JUCAR

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788483830123
Título: EL RECHAZO DE LAS MINORÍAS. ENSAYOS SOBRE LA GEOGRAFÍA DE LA FURIA. (Tusquets)
Autor/es: Appadurai, Arjun ;
Editorial: : TUSQUETS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497845151
Título: ITINERARIOS TRANSCULTURALES. (Gedisa)
Autor/es: Clifford, James ;
Editorial: : GEDISA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788498791716
Título: DILEMAS ÉTICOS EN ANTROPOLOGÍA. LAS ENTRETELAS DEL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO. (Trotta)
Autor/es: Del Olmo, Margarita ;
Editorial: : EDITORIAL TROTTA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789505186532

Título: LA ANTROPOLOGÍA COMO CRÍTICA CULTURAL. (Amorrortu)

Autor/es: Fischer, Michael J. ; Marcus, George E. ;

Editorial: AMORRORTU

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789876291293

Título: EN BUSCA DE RESPETO. VENDIENDO CRACK EN HARLEM. (Siglo XXI)

Autor/es: Bourgois, Philippe ;

Editorial: : SIGLO XXI

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

He tratado de seleccionar una serie de textos importantes, algunos de ellos claves, del periodo y ámbito que cubre esta asignatura. Los límites que me he impuesto han sido dos: que los textos estén disponibles en español, y que sean accesibles en librerías y bibliotecas. Ahora bien, para aquellos y aquellas estudiantes que quieran leer las mucho más recomendables ediciones originales en inglés incluyo a continuación las referencias de los mismos:

Appadurai, Arjun (2006) *Fear of Small Numbers: An Essay in the Geography of Anger*. Duke University Press, Durham.

Bourgois, Philippe (2003) *In Search of Respect. Selling Crack in El Barrio*. Cambridge University Press, Cambridge.

Clifford, James (1997) *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Marcus, George E., y M.J. Fischer (1986) *Anthropology as Cultural Critique. An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago University Press, Chicago.

Rabinow, Paul (1977) *Reflections on Fieldwork in Morocco*. University of California Press, Berkeley.



Para ayudarles a seleccionar uno de los libros:

Arjun Appadurai hace un ensayo sobre el mundo globalizado en el que vivimos, el miedo que existe a las minorías. El mundo que ha surgido de las migraciones y los media.

Philippe Bourgois vivió entre vendedores de Crack de Harlem durante varios años. Su etnografía supera los límites clásicos de cualquier monografía y nos muestra una de las facetas más duras de la conversión de Nueva York en una ciudad postindustrial.

James Clifford nos muestra en una serie de ensayos sobre distintos temas como los museos, las visitas turísticas, o las diásporas el mundo de finales del siglo XX. Clifford se aproxima como un humanista con un estilo cuidado e impecable.

La edición de textos realizada por Margarita del Olmo nos muestra en esta recopilación de capítulos de antropólogos en activo la dimensión ética del trabajo de campo contemporáneo.

George E. Marcus y Michael J. Fischer abordan el estado de la antropología en el año clave de 1986. Este texto captura como pocos las críticas y cambios que se estaban produciendo en el campo antropológico desde los años sesenta, y que desembocan en el momento experimental y la dimensión crítica de la disciplina.

Paul Rabinow reflexiona sobre su trabajo de campo en Marruecos. Es quizá la mejor descripción de un trabajo de campo parcialmente fallido.

11.RECURSOS DE APOYO

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED www.uned.es En ella podrá acceder a algunos de los documentos básicos o enlaces a los mismos, foros, chats, videos de presentación y correo electrónico a lo largo del curso.

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

y especialmente su catálogo de recursos on-line: <http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

El o la estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de los Chat a través de la plataforma virtual. Se realizará un mínimo de tres chat de participación, cuyas fechas se programarán al inicio del curso y estarán anotadas en el calendario del espacio del curso en la plataforma virtual.

Una vez más recordamos que la Wikipedia (http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page), especialmente la edición inglesa, es particularmente útil para explorar y complementar el estudio.

Antropología en Radio UNED

Es muy recomendable que el alumn@ atienda al programa Antropología, que se emite semanalmente por RNE-3, los sábados a las 7:10 horas: <http://www.canaluned.com/>

Una vez emitidos, todos los programas quedan disponibles para bajarse gratuitamente por internet desde la página de la radio del Departamento de Antropología Social y Cultural:

http://www.uned.es/dpto_asyr/radio.htm

Página web del Departamento de Antropología Social y Cultural

Se recomienda visitar la página web del Departamento de Antropología Social y Cultural (http://www.uned.es/dpto_asyr). En ella podrá obtener información sobre investigaciones, publicaciones (muchas de



ellas en abierto) y eventos organizados por su profesorado y becarios, así como enlaces de interés y enlaces a los programas de antropología en radio, teleUNED y Canal Uned.

12.TUTORIZACIÓN

Fernando Monge

Martes de 10 a 14 h.

Teléfono: 91 398 80 14

Correo electrónico: fmonge@fsof.uned.es

Dirección postal:

Departamento de Antropología Social y Cultural

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Si llama para cualquier consulta y no me encuentra en el momento, por favor, deje su nombre y un teléfono. Recibirá contestación lo antes posible.

Participaré con frecuencia, moderaré y promoveré líneas de discusión en los foros del curso virtual.

