

FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE

Curso 2016/2017

(Código: 24400165)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura aborda el estudio del arte clásico en la Antigüedad, desde las culturales prehelénicas (II milenio a.C.), hasta la caída del Imperio Romano (siglo V d.C.). Su contenido está orientado a definir cuales fueron las formas y los temas que caracterizaron la práctica de las artes en este amplio rango cronológico, prestando atención especial a las obras de arte griego y romanas, así como a sus autores, estilos, modelos y concepto general de la idea de arte, en tanto que generadores de una realidad visual y material de amplia repercusión en el mundo occidental.

La consideración del arte griego y romano como base de creación de un lenguaje de vigencia y repercusión diseminada por Occidente en siglos sucesivos, constituirá el planteamiento básico de esta asignatura.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el contexto del Máster sobre el Mundo Clásico y su proyección en el mundo occidental, esta asignatura pretende aportar una visión de cómo el arte y la cultura grecolatinas configuraron un universo intelectual y visual, cuya pervivencia y modos de asimilación y apropiación han determinado buena parte de la evolución de la mirada del hombre occidental acerca del mundo, de su papel en el mismo y del reflejo del mismo a través del arte. Se trata, en definitiva, de que analicemos cómo el modo de enfrentarse al mundo del hombre grecolatino generó un espacio para la cultura que tuvo su inmediato reflejo en la creación artística. Los temas y motivos creados a partir de este punto, determinarían la posterior evolución artística hasta finales del siglo XVIII.

En este marco general, esta asignatura persigue los siguientes fines principales:

- 1) Profundizar en el proceso de creación de imágenes y obras a partir de la cultura grecolatina
- 2) Mostrar la pervivencia del mundo clásico en la tradición literaria e iconográfica del pensamiento y la cultura occidental

Al tiempo, esta asignatura pretende ampliar el nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como complementar otras áreas de las titulaciones humanísticas.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura posee una importancia especial por aportar el estudio de fuentes materiales clásicas que han llegado a nosotros y que, en muchos casos, son las únicas con las que contamos para conocer importantes aspectos del mundo clásico. Las obras de arte, al ser objetos que pueden ser leídos, proporcionan un conjunto de aportaciones ideológicas, filosóficas, culturales y artísticas que resultan ser fundamentales para el conocimiento de la cultura clásica.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación



Filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

2.2. Requisitos recomendables

Será de interés tener algún conocimiento de la Historia y el Arte de la Antigüedad, así como de los diferentes períodos artísticos del mundo occidental en los que se ha dejado sentir la influencia de la cultura clásica, a la hora de elaborar los presupuestos intelectuales y formales que han intervenido en el proceso de realización de la obra.

2.3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer, comprender y saber analizar la producción artística del mundo clásico, con el fin de lograr un conocimiento preciso de sus significados desde el punto de vista cultural e histórico.

3.1. Conocimientos

1. El desarrollo de las formas y estilos del arte griego y romano.
2. Conocimiento de los artistas y su lenguaje
3. Reconocimientos de las tipologías arquitectónicas y de los temas de la escultura y de la pintura griega y romana.
4. Relacionar los distintos elementos arquitectónicos y señalar las diferencias entre el arte griego y romano.
5. Relacionar las obras de arte con la teoría y los escritos de los autores clásicos.
6. Establecer nexos con la tradición y marcar los rasgos de la evolución y proyección posterior.

3.2. Habilidades y destrezas

1. Poseer un conocimiento para el análisis de las obras de arte clásicas.
2. Poseer un lenguaje adecuado en la descripción de las obras clásicas de arquitectura escultura y pintura.
3. Capacidad para distinguir los estilos artísticos y las aportaciones de los diferentes autores
4. Lograr destacar los rasgos de cada periodo y las variantes internas que comportan
5. Relacionar las teorías con las obras de arte

3.3. Actitudes

1. Capacidad de análisis de las obras de arte clásicas
2. Disposición para establecer comparaciones entre los distintos estilos



3. Comparar las distintas realizaciones para perfilar su evolución.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general

Estudio de las obras de arte griegas y romanas, de sus autores, estilos, modelos y concepto general de la idea de arte.

Programa

1. CONCEPTO DE ARTE GRIEGO

La idea del arte griego. La arquitectura como referencia de proporción. El módulo y la proporción. El canon de la escultura. Unidad y diversidad. Evolución y permanencia. El arte y la teoría.

2. LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA GRIEGAS

Los orígenes de la arquitectura griega. El nacimiento y la evolución de los órdenes. Materiales y elementos constructivos. El templo, tipos y composición. Función de la escultura en la arquitectura. Tipologías arquitectónicas. La ciudad. La escultura: Arte, representación y naturaleza. Los estilos de la escultura griega. Los grandes maestros clásicos. El canon y la proporción. Arcaísmo, clasicismo y helenismo.

3. CONCEPTO DE ARTE ROMANO.

La idea del arte romano. Los orígenes del arte romano. La tradición etrusca. Idealismo y realismo. Arte y política. La practicidad de un arte imperial. El mito de Roma y su proyección posterior.

4. LA ARQUITECTURA ESCULTURA ROMANAS

La practicidad romana. Materiales y elementos constructivos. Los órdenes Tipologías arquitectónicas. La idea espacial. El sentido monumental. El tratado de Vitruvio. La ciudad. La escultura: El "realismo" romano. Temas, formas y modelos. La evolución estilística. El retrato. El relieve. La integración de la escultura en la arquitectura. La escultura, el monumento y la imagen del poder.

5 PINTURA GRIEGA Y ROMANA. El problema de la pintura griega. La pintura griega y la cerámica. Artistas y estilos. La pintura romana. Temas, formas y aplicaciones. El arte y los objetos de la vida cotidiana.

6. EQUIPO DOCENTE

- [CONSUELO GOMEZ LOPEZ](#)

7. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura el estudiante debe trabajar con contenidos teóricos a través de los materiales indicados por el Equipo Docente, siendo fundamental la consulta y trabajo con los materiales puestos a disposición de los estudiantes en el curso virtual, a través de los cuales se podrá organizar el estudio. Entre estos materiales figuran:

1. La Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos de la asignatura. Disponible a través del curso virtual.



2. Trabajo con la bibliografía recomendada por el Equipo Docente para preparar la asignatura. Se trata de varios textos que recogen todos los contenidos del programa y que el estudiante podrá utilizar de forma complementaria.

Además, el estudiante contará con materiales puestos a su disposición en el curso virtual para poder afrontar el estudio (recomendaciones para comentar las imágenes, textos de autores, etc.), así como con un foro de consultas, que deberá ser empleado tanto para formular cuestiones diversas sobre los contenidos de la asignatura, como para crear ámbitos de debate en torno a determinados temas de interés relacionados con la materia.

A partir de estos materiales el estudiante deberá realizar unas actividades formativas de trabajo autónomo, consistentes básicamente en la labor de estudio, comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía básica:

ALEGRE CARVAJAL, E. y GÓMEZ LÓPEZ, C. (2007). *Los edificios de la arquitectura antigua*, Madrid, UNED, 2007.

ELVIRA BARBA, Miguel Ángel (2013) *Manual de arte griego*. Silex Ediciones.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA ASENSIO, J., y VIVAS SAINZ, I. (2016). *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

RAMÍREZ, Juan Antonio (2004). *Historia del Arte (Vol. I). El mundo antiguo*. Madrid, Alianza Editorial.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía de Arte Prehelénico y Helénico

AA.VV.: *El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.)*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1992.

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua*, UNED, Madrid, 2007.

CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia arcaica*. Aguilar, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia helenística*. Aguilar, Madrid, 1971.

DICKINSON, O.: *La Edad del Bronce Egea*. Akal, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M.A.: *Arte Clásico*. Historia 16, Madrid, 1996.

ELVIRA BARBA, M.A.: *El arte griego III*. Historia 16, Madrid, 1990.

LEÓN ALONSO, P.: *El arte griego II*. Madrid, 1989.

POLLIT, J.J.: *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Xarait, Barcelona, 1984.



RICHTER, G.: El Arte griego. Barcelona, 1980.

ROBERTSON, M.: El arte griego. Alianza, Madrid, 1985.

SÁNCHEZ, C., y AZNAR, R.: Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua. Cátedra, Madrid, 2006.

SIEBLER, M., El arte griego. Taschen, Colonia, 2007.

STORCH DE GRACIA, J.: El Arte Griego (I). Historia 16, Madrid, 1989.

Bibliografía de Arte Etrusco y Romano:

ADAM, J. P.: La construcción romana. Materiales y técnicas. Editorial de los Oficios, León, 1996.

ANDREAE, B.: Arte Romano. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R.: Roma, centro del poder. Aguilar, Madrid, 1969.

BIANCHI BANDINELLI, R.: Roma, el fin del arte antiguo, Aguilar, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M.: El arte de la antigüedad clásica, Etruria-Roma. Akal, Madrid, 1998.

BLANCO FREIJEIRO, A., ELVIRA, J. M.: Etruria y Roma Republicana. Historia 16, Madrid, 1990.

BLANCO FREIJEIRO, A.: Roma Imperial. Historia 16, Madrid, 1990.

GARCÍA BELLIDO, A.: Arte Romano. CSIC, 4ª edición, Madrid, 1990.

GRIMAL, P.: La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes. Paidós, Barcelona, 2007.

OLAGUER FELIU, F.: La Pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives, Barcelona, 1989.

ROBERTSON, D. S.: Arquitectura griega y romana. Cátedra, Madrid, 1988.

STIERLIN, H.: El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Taschen, Colonia, 2006.

WHEELER, M.: El Arte y la Arquitectura de Roma. Ed. Destino, Barcelona, 1995.

ZANKER, P.: Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma, Madrid, 1992

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Para el estudio de esta asignatura el alumno/a contará con los siguientes medios y recursos:

- Aulas de informática disponibles para los alumnos/as en los Centros Asociados.

- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: <http://biblio15.uned.es/>, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos)

2. Materiales impresos y on line a través de Internet.



Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Guía de estudio. Este texto, disponible para el alumno/a a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, bibliografía, etc.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.

· Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno/a seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

Contenidos: Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio, páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

Comunicación: Contactar con el Equipo Docente de la asignatura y con los Profesores-Tutores mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Lunes, de 9,30 a 14,00 horas y Miércoles, de 9,30 a 14,00 y de 15,30 a 17,30 horas.

8.3. Medios de contacto

Dirección postal: Facultad de Humanidades. Planta 3ª

UNED. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 67 90

Correo electrónico: cgomez@geo.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



1. Pruebas Presenciales

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes: una parte teórica, en la que el alumno/a deberá responder a una pregunta de carácter teórico relacionada con la materia de la asignatura; y otra práctica en la que se pedirá el comentario de obras de arte.

Para superar la asignatura tanto la parte teórica como la práctica deberán alcanzar una calificación mínima de 5.

EL EQUIPO DOCENTE PONDRÁ A DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES UN MODELO DE EXAMEN A TRAVÉS DEL CURSO VIRTUAL

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

