

ASIGNATURA DE GRADO:

UNED

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: DESDE 1939

Curso 2016/2017

(Código:64013075)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Literatura Española de los Siglos XX y XXI: desde 1939* es de carácter obligatorio, dentro del Grado en *Lengua y Literatura Españolas*, de la Facultad de Filología de la UNED. Se imparte en el segundo cuatrimestre del Tercer Curso. Tiene una carga de 5 créditos ECTS.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *Literatura Española de los Siglos XX y XXI: desde 1939* tiene la consideración de materia obligatoria en el Grado en *Lengua y Literatura Españolas* ya que se encarga de explicar los conceptos literarios fundamentales desde el año 1939 hasta nuestros días desde una perspectiva diacrónica. Analiza igualmente las distintas manifestaciones genéricas de este importante periodo de la historia literaria, desde los enfoques más recientes del hecho literario así como sus relaciones con los diversos medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

La meta que se persigue es que el estudiante adquiera un conocimiento de las principales corrientes literarias de la época actual, de los problemas que a veces plantea la inserción de un autor o de un texto en una corriente o en un movimiento literario determinado y que cuente con unas propuestas sobre las que fundar sus respuestas a dichos problemas.

Se integra en la materia de *Historia de la Literatura Española desde los siglos XVIII y XIX*, y constituye, junto con las asignaturas obligatorias del Tercer Curso *Literatura Española de los siglos XVIII y XIX* y *Literatura Española del siglo XX: hasta 1939* -impartidas ambas en el primer cuatrimestre- una unidad que aborda el estudio de la Literatura Española desde la Ilustración y el Neoclasicismo hasta la contemporaneidad. Como desarrollo y complemento de las citadas materias, la *Literatura Española de los Siglos XX y XXI: desde 1939*, analiza la novela, la poesía y el teatro actuales, atendiendo en el último apartado a las relaciones que estos géneros mantienen con la prensa, la radio, la televisión, el cine y las nuevas tecnologías. En la época actual no puede entenderse cabalmente el hecho literario si no se presta atención a los citados medios.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos fundamentales sobre literatura actual, sus obras, autores y géneros, analizando la información bibliográfica procedente de fuentes diversas con el fin de fomentar la capacidad de análisis, síntesis e investigación en literatura contemporánea, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.



Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de los aspectos teóricos y metodológicos de la literatura actual como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

No se exigen requisitos especiales, aunque deben poseer las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita y en los conocimientos previos de las épocas anteriores de la historia literaria.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Adquisición de los conocimientos que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los aspectos principales de la historia literaria española desde el año 1939 hasta nuestros días.
- 2.- Reconocimientos de los conceptos y tendencias fundamentales de la novela, la poesía y el teatro españoles desde el año 1939 hasta la actualidad.
- 3.- Realización de lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, que reflejen la capacidad del estudiante para elaborar y defender argumentos sobre los conceptos histórico literarios estudiados.
- 4.- Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la literatura contemporánea española que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación de posgrado con autonomía.
- 5.- Preparación y profesionalidad de los estudiantes en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servir de las competencias adquiridas en el mundo laboral al que estén orientados: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc., donde muestren una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura continúa los contenidos de las materias de la historia de la literatura española impartidas durante el primer y segundo cursos y muy especialmente los de las asignaturas cursadas en el primer cuatrimestre de este tercer año, que ya anuncian los temas y los recursos formales de la literatura de nuestros días.

Los contenidos de la asignatura se articulan en cinco bloques temáticos, el primero dedicado al contexto político,



histórico y cultural, las diversas etapas de la literatura actual, la mediación, la recepción y la recreación. En el segundo tema se analizan y valoran las aportaciones de la novela del exilio y de la posguerra, la nueva narrativa, la novela de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, el cuento o el relato breve, las principales manifestaciones narrativas en catalán, gallego y vasco, se explica el estudio de una novela contemporánea y se insertan diversos textos narrativos. Todo ello se completa con los materiales bibliográficos correspondientes. En el tercer tema se estudian los principales movimientos poéticos desde 1939 hasta nuestros días, se exponen los comentarios de dos obras poéticas, se insertan varios textos correspondientes a este periodo y se completan con la bibliografía pertinente. En el cuarto tema se aborda el teatro desde finales de la guerra civil española hasta la actualidad, con especial atención al teatro del exilio y de la inmediata posguerra, al realista, al experimental, al nuevo teatro, al desarrollado a finales del siglo XX y a principios del siglo XXI, valorando el importante papel de las *Asociaciones y agrupaciones teatrales*, las *Asociaciones de dramaturgas*, las *Salas alternativas* y, como en los temas anteriores, presentando las principales aportaciones en catalán, gallego y vasco, y la bibliografía pertinente. En el quinto y último tema se revisan las interconexiones de la literatura con la prensa, la radio, la televisión, el cine y las nuevas tecnologías. Se presenta el análisis de una reescritura fílmica y se acompañan los correspondientes materiales bibliográficos.

Los temas se ordenan conforme al siguiente programa:

Tema 1. CONTEXTO POLÍTICO Y CULTURAL

- 1.1. Década de los años 40 del Siglo XX
- 1. 2. Década de los años 50 del siglo XX
- 1.3. Década de los años 60 del siglo XX
- 1.4. Década de los años 70 del siglo XX
- 1.5. Década de los años 80 del siglo XX
- 1. 6. Década de los años 90 del siglo XX
- 1. 7. Primera década del siglo XXI
- 1. 8. La mediación
- 1.9. La recepción
- 1.10. La recreación
- 1.11. Referencias bibliográficas

Tema 2. LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD

- 2. 1. La novela del exilio y de la posguerra.



2. 2. La nueva narrativa.
2. 3. La novela de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.
2. 4. El cuento o el relato breve
2. 5. La prosa narrativa en catalán, gallego y vasco.
2. 6. Estudio de una novela contemporánea: *Dos días de setiembre* de José Manuel Caballero Bonald.
2. 7. Ejemplos de textos narrativos
2. 8. Referencias bibliográficas.

Tema 3. LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD

- 3.1. La poesía española de posguerra.
3. 2. La poesía social. El grupo poético del 50.
3. 3. Los novísimos y los grupos poéticos posteriores.
3. 4. La poesía en catalán, gallego y vasco.
3. 5. Estudio de una obra poética actual: *Tiempo, silencio y verdad* de Alfonso Vallejo.
3. 6. Comentario de *El príncipe rojo*, de Almudena Guzmán.
3. 7. Ejemplos de textos poéticos.
3. 8. Referencias bibliográficas.

Tema 4. EL TEATRO ESPAÑOL DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD

4. 1. El teatro español de posguerra. El teatro realista.
4. 2. El teatro experimental y el nuevo teatro.
4. 3. El teatro de finales del siglo XX y de principios del siglo XXI
 - 4.3.1. *Asociaciones y agrupaciones teatrales*
 - 4.3.2. *Asociaciones de dramaturgas*
 4. 3.3. *Las salas alternativas*
 - 4.3. 4. *Algunas de las aportaciones escénicas de los últimos años*
4. 4. El teatro en vasco, catalán y gallego



4. 5. Estudio de una obra dramática actual: *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán-Gómez.

4.6. Ejemplos de textos teatrales

4. 7. Referencias bibliográficas.

Tema 5. LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LA LITERATURA Y EL CINE

5.1. Literatura y prensa.

5. 2. La radio y la literatura

5. 3. La televisión y la literatura.

5. 4. Literatura, vídeo y nuevas tecnología

5.5. La influencia de la literatura en el cine: las adaptaciones o recreaciones fílmicas

5.6. Influencia del cine en la literatura: Técnicas cinematográficas en obras literarias.

5.7. Análisis de una reescritura fílmica.

5.8. Referencias bibliográficas.

6.EQUIPO DOCENTE

- [FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO](#)
- [MARIA CLEMENTA MILLAN JIMENEZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, completando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías Intercampus y presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por el Estado Español y por el extranjero, así como con las tutorías en línea.

Desde el punto de vista metodológico, el tiempo de realización de las actividades de aprendizaje, se distribuye en las siguientes fases, con su equivalencia en el porcentaje total de créditos de la asignatura:

1. Trabajo que realiza el alumno con contenidos teóricos:

- Consulta de los materiales didácticos.
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas de forma presencial, telefónica, mediante correo electrónico o postal.



Tiempo de estas actividades: 25%: 1,25 créditos ECTS (30 horas)

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:

- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.

Tiempo: 15%: 0,75 créditos ECTS (20 horas)

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Realización de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de pruebas presenciales.

Tiempo: 60%: 3 créditos ECTS (75 horas)

8.EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la Prueba de Evaluación a Distancia (PED), de carácter voluntario, que equivaldrá a un 20% de la calificación total y la prueba final presencial, que equivaldrá a un 80%. La calificación total, que será la suma de estas dos evaluaciones, irá de 0 a 10 puntos.

En dichas pruebas se valorarán tanto los conocimientos alcanzados, como las destrezas y habilidades (adquisición de datos precisos referentes al temario de la asignatura, capacidad de hacerse cargo de los asuntos tratados en ella, así como de relacionarlos comprensivamente de una manera creativa), que habrán ido adquiriendo los alumnos a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados.

La calificación correspondiente a los resultados de la evaluación formativa desarrollada por el estudiante, que podrá suponer hasta un 20% de la calificación final, la establecerá el Profesor Tutor sobre la prueba de evaluación a distancia, que deberá ser entregada en el plazo que se establezca y que no será tomada en cuenta por el Equipo docente si la prueba final presencial no alcanza la calificación de aprobado (5).

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:



Atendiendo siempre a las instrucciones que se formulan en la Guía Didáctica, hay que utilizar para la preparación de esta asignatura, el siguiente Texto Básico:

GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO, *Literatura Española desde 1939 hasta la actualidad*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2011. Primera reimpresión: noviembre 2013.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Al final de cada tema se inserta una relación de la bibliografía complementaria relacionada con el asunto y el género que se aborda.

El alumno, además de consultar dicha bibliografía y la que aparece en la Guía Didáctica, para ampliar información y realizar algunas de las actividades, tendrá que utilizar, como bibliografía complementaria, las siguientes obras:

CUENCA, Luis Alberto de, *Poesía 1979-1996*, ed. Juan José Lanz, Madrid, Cátedra, 2006. ISBN. 84-376-2342-3.

SÁNCHEZ, Clara, *Regresar a la luz*, Barcelona, Editorial Destino, 2016.

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)*, ed. Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Editorial Cátedra, 2012. ISBN: 978-84-376-2984-1.

Dramaturgas del siglo XXI, ed. Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Cátedra, 2014. ISBN: 978-84-376-3255-1.

Artículos literarios en la prensa (1975-2005), ed. Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Martín Nogales, Madrid, Cátedra, ISBN. 978-84-376-2355-9.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *Literatura y cine*, Madrid, UNED, 2012 (1ª ed. 1993). ISBN: 84-362-2940-1.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *Teatro y cine. Teorías y propuestas*, Madrid, Ediciones del Orto, Breviarios de Talía, 2013. ISBN: 84-7923-487-3.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (Coord)., *Relato audiovisual y humor*, Madrid, UNED, 2013. ISBN: 978-84-362-6579-8.

11.RECURSOS DE APOYO

Los principales materiales de apoyo didáctico son, aparte el curso virtual, la Guía Didáctica y el Texto básico. En éste se ofrecen de manera suficiente todos los contenidos que constituyen la asignatura. En la Guía



se dan instrucciones para el estudio y se programan las actividades didácticas complementarias.

La UNED, de manera específica, ofrece además otra serie de recursos importantes:

-Las Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados, son el principal recurso de apoyo al estudio, pues, aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página *web* información muy actual y conectan directamente con numerosos enlaces donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros

-Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido)

Algunas de las principales páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica:

<http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
- Centro de Documentación Teatral: <http://documentacionteatral.mcu.es>
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>.
- Lista de enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>
- Revistas *on line* como:

Las Puertas del Drama: <http://www.aat.es/aat.html>

El Crítico: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>

Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo/>

Lemir: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>

Signa: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>



Conviene consultar el buscador <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93.505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

PERFIL DEL PROFESORADO

Francisco Gutiérrez Carballo es Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, donde imparte su enseñanza desde el año 1993. Ha ejercido docencia en las Universidades Carlos III y Alcalá de Henares de Madrid (España). y en diversas universidades europeas. Ha sido Presidente de la Asociación Española de Semiótica y ha desempeñado los cargos de Secretario y Decano de la Facultad de Filología de la UNED (desde 1996 hasta 1999 y desde 1999 hasta 2007, respectivamente). Líneas de investigación: Literatura y Medios de Comunicación, Poesía contemporánea y de tipo popular, Novela del siglo XIX, Novela, Poesía y Teatro Contemporáneos, que se han concretado en la publicación de más de 30 libros y de más de 150 artículos.

Ha publicado varias ediciones críticas en Cátedra, Castalia y en otras prestigiosas editoriales.

Ha participado en 5 Proyectos de Investigación financiados por los Ministerios de Educación y de Ciencia y de Ciencia y Tecnología y ha intervenido en más de treinta Congresos internacionales y ha impartido clases y conferencias en diversas Universidades de Europa y América. Es Académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de Buenas Letras, Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España y miembro de los Comités de Dirección y de Redacción de varias revistas internacionales.

María Clementa Millán Jiménez, Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, y Máster y Ph. D. (Doctorado) en Romance Languages por la Universidad de Harvard, es en la actualidad Profesora Titular de Literatura Española en la UNED.

Autora de numerosas publicaciones, ha trabajado fundamentalmente sobre el primer tercio del siglo XX, en especial sobre el teatro y la poesía. Las relaciones de las vanguardias –tanto pictóricas y cinematográficas como literarias– con los autores españoles ocupan parte de sus investigaciones, esencialmente las del Surrealismo con el grupo del 27. También las conexiones entre el Institucionismo y el pensamiento de la época con la literatura, incluida la del exilio.

Especialista en Federico García Lorca, ha realizado las ediciones de *El público* y *Poeta en Nueva York* en editorial Cátedra; y también la catalogación y estudio de gran parte de los dibujos de este autor. Asimismo ha impartido seminarios y conferencias en diferentes universidades de Australia, Nueva Zelanda, Japón y Estados Unidos.

12.TUTORIZACIÓN

En los Centros Asociados de la UNED hay un Profesor-Tutor encargado de resolver las dudas y de realizar los ejercicios prácticos que ayuden a la preparación de la asignatura y de su evaluación final. Los Tutores Intercampus se encargan de orientar, asesorar y corregir las Pruebas de Evaluación a Distancia.

Además del curso virtual, se pueden plantear las cuestiones relacionadas con el estudio al equipo docente a través de la consulta telefónica, postal o por correo electrónico.

Horario de atención al alumno:



Francisco Gutiérrez Carbajo

Miércoles: 10-14 y 16-20.

Jueves: 11-14

Teléfono: 91-3989395

Dirección electrónica: fgutierrez@flog.uned.es.

María Clemenata Millán Jiménez

Lunes: 16 a 21

Miércoles: 12 a 14 y 16-21.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



FEC2CD52BA6C9B0995BE03E25AA671D6