

# LITERATURA INGLESA IV: EL GIRO A LA POSMODERNIDAD

Curso 2016/2017

(Código: 64024162)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura de cinco créditos ECTS, perteneciente al cuarto curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, trata de facilitar al alumno el acceso a la obra literaria de los autores y autoras más relevantes de las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI en el contexto del cambio cultural conocido como posmodernidad. El elevado número de escritoras y escritores con una producción literaria importante en cada uno de los géneros principales —poesía, novela y teatro— impone un necesario criterio de selección. Enlazando con los contenidos de los cursos anteriores dedicados al estudio de las literaturas en lengua inglesa, se ha optado por la profundización en los autores, autoras y obras literarias más relevantes, descartando la pretensión de abarcar exhaustivamente el conjunto de la producción literaria del periodo en cuestión.

Se prestará particular atención al conocimiento directo de los textos literarios mediante una lectura guiada de los mismos. A tal fin, se elegirán como lecturas preceptivas las que figuran en obras como *The Norton Anthology of English Literature*, vol. II, con la adición de algunas otras -generalmente novelas- que, por su naturaleza y extensión, no suelen aparecer en antologías.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura, correspondiente al segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, se encuadra en la materia de Literatura Inglesa, estructurada en cinco grandes bloques de contenidos que se corresponden con otros tantos momentos históricos y culturales: "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista", "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana", "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX". Estas asignaturas son obligatorias y preceden a la "Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad", que, lógicamente, presupone un buen conocimiento de todas ellas. La materia también incluye una asignatura optativa: "La Recepción crítica del Teatro de Shakespeare".

Por otra parte, dados sus contenidos específicos, "Literatura Inglesa IV" se complementa con otras asignaturas del Grado de índole literaria, como "Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea", obligatoria de tercer curso, y las de carácter optativo que se imparten en el cuarto curso del Grado, como "Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I", "Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa II", "Literatura Canadiense en Lengua Inglesa" y "Literatura Irlandesa". Por hallarse entroncada intrínsecamente con la problemática de la posmodernidad, la asignatura optativa "Corrientes Actuales de la Filosofía II", incluida asimismo en el cuarto curso del Grado, es complementaria de los contenidos de "Literatura Inglesa IV".

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que los estudiantes que cursen esta asignatura obtengan unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda lo siguiente:

- Tener siempre presentes y haber asimilado correctamente los contenidos de la asignatura "Comentario Literario de



Textos Ingleses", que proporciona la base necesaria para llevar a cabo una aproximación crítica adecuada al texto literario.

- Un nivel C1 de conocimiento de inglés.

- Unos conocimientos básicos de informática y acceso a Internet, con el fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un importante soporte de la metodología educativa de la UNED.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1. Resultados de aprendizaje basados en conocimientos:

- Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de la etapa estudiada, así como los estudios críticos actuales que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de dicho periodo.

- Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios ingleses del periodo analizado.

- Conocer y comprender los principales cambios literarios que se producen en la etapa de la posmodernidad, ubicándolos dentro del contexto de la tradición literaria inglesa, y las causas más inmediatas que propician estos cambios.

- Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.) en la Inglaterra de la época estudiada.

### 2. Resultados de aprendizaje basados en destrezas y habilidades:

- Generar y defender un juicio crítico sobre textos clave de literatura inglesa producidos en la etapa estudiada.

- Realizar comentarios de textos literarios relacionando los cambios discursivos y formales introducidos en el periodo analizado con las convenciones genéricas de etapas anteriores.

- Localizar fuentes de información primaria y secundaria relacionadas con la asignatura y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.

- Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.

- Mejorar la destreza lectora comparando los rasgos formales, temáticos y estilísticos de los distintos autores estudiados.

### 3. Resultados de aprendizaje basados en actitudes:

- Demostrar que se es capaz de relacionar la creación literaria con los discursos sociales del periodo estudiado y de valorar a través del hecho literario las diferencias culturales propias de la sociedad británica y las políticas de identidad y género.



- Mostrar una mentalidad abierta desde la perspectiva de lectores actuales con respecto a la literatura de una sociedad y un periodo cronológico cambiantes y multiformes.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Unit 1. The Postmodern Turn: Introduction and Brief Account of the Postulates of Postmodernism. COMPULSORY READINGS: Unit 1 on the Online Textbook; introductory theoretical articles (provided in the virtual course).

Unit 2. The Novel as Exploration of the "Great Whirlwind of Change".

-John Fowles.

-Julian Barnes.

-Antonia S. Byatt.

-Martin Amis.

COMPULSORY READINGS: Unit 2 on the Online Textbook; Byatt, Antonia S. *Possession*. London: Vintage, 1990; Amis, Martin. *Time's Arrow*. London: Penguin, 1992.

Unit 3. From Canonical English to Multicultural British: Reworking the Canon.

-Monica Ali.

-Buchi Emecheta.

-Andrea Levy.

-Meera Syal.

-Zadie Smith.

-Marina Warner.

-Caryl Phillips.

COMPULSORY READINGS: Unit 3 on the Online Textbook; narrative fragments.

Unit 4. Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture.

-David Hare.

-Harold Pinter.

-Caryl Churchill.

COMPULSORY READINGS: Unit 4 on the Online Textbook; Pinter, Harold. *The Dumb Waiter*. In *The Norton Anthology of English Literature*, vol. II (several editions).

Unit 5. Poetry after World War II.

-Ted Hughes.

-Sylvia Plath.

-Tony Harrison.

-Multicultural and Postcolonial Poets.



COMPULSORY READINGS: Unit 5 on the Online Textbook; poems in *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 11 (several editions).

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ](#)
- [CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

"Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad" es una asignatura de 5 créditos ECTS, equivalente a 125 horas o, aproximadamente, unas 13 semanas. Los contenidos se distribuyen en 5 unidades. A continuación se sugiere un esquema de planificación para que los estudiantes distribuyan y aprovechen el tiempo de manera satisfactoria:

UNIT 1: The Postmodern Turn: Introduction and Brief Account of the Postulates of Postmodernism.

Duración aproximada: 1 semana.

UNIT 2: The Novel as Exploration of the "Great Whirlwind of Change".

Duración aproximada: 3 semanas.

UNIT 3: From Canonical English to Multicultural British: Reworking the Canon.

Duración aproximada: 3 semanas.

UNIT 4: Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture.

Duración aproximada: 3 semanas.

UNIT 5: Poetry after World War II.

Duración aproximada: 2 semanas.

Repaso de todos los contenidos del programa: 1 semana.

El contacto con los miembros del Equipo Docente del curso y los Tutores (correspondiente al 40% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría de la siguiente manera:

- Actividades teóricas: lectura, preguntas online o mediante contacto personal; consultas con el Tutor acerca del trabajo realizado; revisión del examen con el tutor o con un miembro del Equipo Docente.
- Actividades prácticas: asistencia a tutorías; lectura atenta de las instrucciones de la Guía Didáctica.

El aprendizaje autónomo (correspondiente al 60% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría según se especifica a continuación:

- Actividades teóricas: estudio de los materiales del curso; participación en grupos de estudio; interacción online con otros estudiantes; búsqueda de información en Internet y en otras fuentes; preparación de los exámenes; realización de los exámenes; revisión personalizada del examen con el Profesor o el Tutor.



- Actividades prácticas: resolución de problemas; análisis y comentario de textos; actividades en grupo escritas y online.

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura estará basada en:

1. Actividades de seguimiento del curso (evaluación continua o formativa) (20%), que fomentan la práctica de aquellas habilidades y destrezas que el equipo docente incluye entre los objetivos de la asignatura. Estas actividades incluyen las Pruebas de Evaluación a Distancia, así como otros ejercicios, ensayos, comentarios, etc., individuales o en grupo, que complementen el estudio personal del estudiante. Estas actividades guiarán a los alumnos en su proceso de aprendizaje, contribuirán a mejorar su motivación y facilitarán el desarrollo de su auto-regulación.

2. Evaluación final o sumativa (80%), consistente en una prueba presencial final, con una duración máxima de dos horas, que tendrá lugar en un Centro Asociado de la UNED. La calificación final del estudiante tendrá en cuenta los resultados de la evaluación continua, conforme a los criterios fijados por el Equipo Docente y a la consecución de los contenidos, destrezas y actitudes que integran los objetivos de aprendizaje de la asignatura.

## 9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

DE LA CONCHA, Ángeles, DOBROTT, Gretchen & BALLESTEROS, Antonio. *Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad*. Texto online a disposición de los estudiantes en formato Pdf en el foro virtual de la asignatura.

ABRAMS, M. H., and Stephen GREENBLATT (eds.). *The Norton Anthology of English Literature*. Eighth edition. Volume 2. New York and London: W. W. Norton, 2006.

AMIS, Martin. *Time's Arrow*. London: Penguin, 1992 (1991).

BYATT, Antonia S. *Possession*. London: 1990.

## 10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía que se relaciona a continuación proporciona a los alumnos y alumnas interesados una excelente información complementaria sobre la Literatura Inglesa a partir de la segunda mitad del siglo XX. No es obligatoria, pero sí muy recomendable para quien desee profundizar en alguno de los géneros, temas o autores y autoras estudiados.

Sobre la literatura de la época en general:

WAUGH, Patricia. *Harvest of the Sixties: English Literature and its Background 1960-1990*. Oxford: OUP, 1995.

Sobre la novela de la época:

ALEXANDER, Flora. *Contemporary Women Novelists*. London: Routledge, 1989.

BRADFORD, Richard. *The Novel Now. Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.

CHILDS, Peter. *Contemporary Novelists. British Fiction since 1970*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005.

HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

GASIOREK, Andrzej. *Postwar British Fiction. Realism and After*. London: Edward Arnold, 1995.



RENNISON, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005.

TEW, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2004.

Sobre la producción dramática:

ANDERSON, Michael. *Anger and Detachment: a Study of Arden, Osborne, and Pinter*. London: Pitman, 1976.

DUTTON, Richard. *Modern Tragicomedy and the British Tradition: Studies in Beckett, Pinter, Albee, Stoppard and Storey*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1986.

TAYLOR, John Russell. *The Second Wave: British Drama in the Seventies*. London: Methuen, 1971.

WORTH, Katherine J. *Revolutions in Modern English Drama*. London: Bell, 1973.

Sobre la poesía:

CORCORAN, Neil. *English Poetry Since 1940*. London: Longman, 1993.

JONES, Peter, and Michael Schmidt, eds. *British Poetry Since 1970: A Critical Survey*. Manchester: Carcanet New Press, 1980.

THWAITE, Anthony. *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995*. London: Longman in association with the British Council, 1996.

VERDONK, Peter, ed. *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge, 1993.

Dirección útil en la red que incluye introducciones biográficas, relación de obras y perspectivas críticas:

<http://www.contemporarywriters.com/authors/>

## 11. RECURSOS DE APOYO

La Guía de Estudio, junto con el curso virtual que acompaña a esta asignatura, es el principal recurso para los estudiantes de ésta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. El curso virtual se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a los estudiantes. Entre ellos se hallan diversos foros mediante los cuales los alumnos podrán ponerse en contacto entre ellos y con el Equipo Docente de la asignatura. También podrá accederse a un tablón de noticias, a un apartado de preguntas más frecuentes, a una tutoría virtual, a las calificaciones obtenidas, a modelos de exámenes y, en fin, a numerosos documentos académicos significativos de apoyo al estudio, entre otros recursos.

Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

## 12. TUTORIZACIÓN

La metodología a distancia de la UNED implica que los estudiantes tengan la oportunidad de reunirse en fechas convenidas con sus Tutores y con otros alumnos en los Centros Asociados de las localidades pertinentes. Se recomienda encarecidamente asistir a dichas sesiones, dado que proporcionan un contexto humano para los estudios y permiten al estudiante debatir cuestiones y problemas directamente con el Tutor o los compañeros de clase. Todos los Centros poseen una biblioteca y terminales de ordenador.



Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser "La Universidad más cercana". No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías, el curso virtual, el correo electrónico y otros medios tradicionales, como el teléfono, la correspondencia epistolar o incluso las entrevistas individuales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.

Por favor, intente contactar con su Tutor y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ

Correo electrónico: [aballesteros@flog.uned.es](mailto:aballesteros@flog.uned.es)

Teléfono: 00-34-91-3986831

Horario de atención al alumno: Martes 9:30 – 14:00, 15:00 – 18:00, Miércoles 10:00 – 14:30.

CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ

Correo electrónico: [cgarrigos@flog.uned.es](mailto:cgarrigos@flog.uned.es)

Teléfono: 00-34-91-3988468

Horario de atención al alumno: Miércoles 10:00 - 20:00, Jueves 11:00 - 13:00.

