

# ÓRDENES Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII

Curso 2016/2017

(Código: 67023039)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura tiene como objetivo principal ofrecer al alumno un análisis de la arquitectura y el urbanismo desarrollado en Europa entre los siglos XV al XVIII. Parte de una concreta consideración: la observación de dos de sus elementos -espacio y estructura- y como ambos elaboran un lenguaje arquitectónico que caracteriza toda la época. Este lenguaje se articula a través de los órdenes clásicos, sus normas y sus proporciones, para elaborar un sistema arquitectónico regulado, formal, generalizado y permanente.

Desde el Humanismo, la recuperación de la Antigüedad permite la expansión de un modelo 'clásico' arrogado de prestigio. A partir de ella se elabora una teoría y una práctica normativa, que se fundamenta, en un principio, en el estudio detallado de los restos, ruinas y textos de esta arquitectura de la Antigüedad, pero que pronto elabora sus propios textos teóricos y sus propias prácticas arquitectónicas a partir de las cuales se especula y se abren caminos tanto a posiciones clásicas como anticlásicas.

El uso de los órdenes otorga una conexión lingüística con la tradición -la Antigüedad- y proporciona un lenguaje sistematizado. De tal forma que por encima de las diferentes evoluciones estilísticas -Renacimiento, Barroco, Ilustración-, el lenguaje arquitectónico elaborado, 'el clasicismo', es un elemento ordenador, claro y contundente que permanece a lo largo de los siglos. Aunque el razonamiento crítico de arquitectos y teóricos lleve a diferentes enfoques: un ajuste estricto del orden -Renacimiento-, rupturas del mismo -Manierismo-, tensiones y nuevas experimentaciones -Barroco-, y la vuelta al orden -Ilustración-, éstos no son otra cosa que teorizaciones, alteraciones e innovaciones en torno a ese consonante lenguaje, es decir, son opciones vinculadas a una misma gramática: el clasicismo.

Si bien no es el propósito de esta asignatura definir y clarificar conceptos como Renacimiento, Barroco o Ilustración, el estudio de las ciudades, las obras de arquitectura, los tratados, los arquitectos, los encargos, etc. se ceñirán a estas grandes generalizaciones conceptuales que la historiografía artística ha establecido para explicar este espacio y tiempo histórico y artístico denominado Edad Moderna.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *Orden y Espacio en la arquitectura de los siglos XV al XVIII* es una materia obligatoria de carácter semestral adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED. Se estudia en el segundo semestre del 3º año y tiene una correspondencia en créditos de 6 ECTS. Se integra a su vez en un conjunto: "Historia del Arte en la Edad Moderna", con materias que la amplían y la complementan estructuradas en siete asignaturas obligatorias. En segundo curso del Grado de Historia del Arte se imparten dos de estas asignaturas: *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, e *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración*. En tercer curso se ofrecen el resto de asignaturas: *Arte y Poder en la Edad Moderna*, *La imagen de la ciudad*, *Los Realismos en el Arte Barroco*, *El modelo veneciano en la pintura occidental* y esta *Orden y Espacio en la arquitectura de los siglos XV al XVIII*.

El estudio de la materia pretende otorgar al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas



que le permitan ejercer su actividad profesional en relación con la disciplina desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en los ámbitos de la enseñanza, la investigación histórica, de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del Patrimonio, los museos, etc. en el campo de la Arquitectura de la Edad Moderna.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para una mejor comprensión de los contenidos de esta asignatura, se aconseja que antes de realizarla se hayan cursado al menos las siguientes: *Historia del Arte Moderno: Renacimiento e Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración*. También es muy importante haber cursado Arte Clásico de primer curso de Grado. Ello facilitará al estudiante la comprensión amplia de los factores históricos y artísticos que rodean y configuran el hecho arquitectónico durante la Edad Moderna, proporcionándole al tiempo una buena base de terminología y conocimiento del lenguaje clásico, imprescindible para la buena comprensión de los contenidos.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. Conocimientos teóricos fundamentales:

- Conocimiento de la arquitectura y de la ciudad desarrollados en Europa entre los siglos XV al XVIII, desde la consideración de la elaboración y permanencia de un lenguaje arquitectónico, articulado a través de los órdenes clásicos, regulado, sistemático y generalizado.
- Adquisición de una conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales de la arquitectura del Renacimiento, el Barroco y la Ilustración que le permitan situar la obra en su marco histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Adquisición de conocimientos que permitan entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arquitectura y argumentar sobre ella.
- Conocimiento y manejo fluido de las principales fuentes literarias – tratados- y documentales de la Historia de la Arquitectura del período.
- Análisis de las directrices generales de los lenguajes artísticos empleados en el arquitectura de esta edad, siglos XV al XVIII.
- Lectura de las obras de arquitectura desde distintas perspectivas metodológicas y de la labor de los arquitectos y los teóricos.
- Conocimiento de la terminología específica de la Historia de la Arquitectura del período
- Nociones de las técnicas empleadas en la elaboración de las creaciones arquitectónicas.

2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes habilidades prácticas para el desempeño de su actividad profesional:

- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos relevantes que le permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Adquisición del vocabulario arquitectónico específico, así como de los medios y técnicas empleados en la producción arquitectónica de este período.



- Desarrollo de los mecanismos instrumentales que permitan acometer el comentario riguroso y científico de las obras de arquitectura.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de bibliografía, así como su posterior organización y gestión a través de las nuevas tecnologías, lo que permitirá recopilar información y ejercitarse en el uso de bases de datos.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para coordinar trabajos en equipo.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### UNIDAD I. ORDEN Y ESPACIO EN LA EDAD MODERNA: EL CONCEPTO Y SU DESARROLLO TEÓRICO

#### Tema 1. EL CONCEPTO DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO

##### I. EL CONCEPTO DEL ESPACIO EN LA HISTORIA Y EN LA HISTORIOGRAFÍA.

##### II. EL ESPACIO COMO ORDEN RACIONAL

##### II.1. Roma y la conciencia de espacio interior

##### II.2. Proporción, perspectiva y lenguaje clásico: una nueva teoría del espacio

##### II.3. El punto de vista único: el ojo que ordena el mundo.

##### III. LA RUPTURA DE LA UNIDAD: "UN PUZZLE QUE EL ARTISTA ORDENA A SU ANTOJO"

##### IV. CIENCIA Y ESPACIO: "EL HOMBRE NO ES YA LA MEDIDA DE LAS COSAS QUE CONFORMAN EL UNIVERSO".

##### IV.1 - Lo infinito, la luz y la monumentalidad

#### Tema 2. LA TEORÍA DE LOS ÓRDENES

##### I. EL ORDEN EN LA ARQUITECTURA CLÁSICA: EL LEGADO VITRUVIANO.

##### II. LA TEORÍA DE LOS ÓRDENES EN ITALIA O CÓMO CODIFICAR LA GRAMÁTICA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA.

##### II.1. Los "libros de órdenes": modelos para componer y licencias para transgredir.

##### III. LA TEORÍA DE LOS ÓRDENES EN EL RESTO DE EUROPA: UNA INTERPRETACIÓN DE LAS CODIFICACIONES CLASICISTAS.

##### III.1. El "orden francés" y el debate en torno al Clasicismo.

##### III. 2. Los "libros de órdenes" de la arquitectura centroeuropea.

##### III. 3. Inglaterra y el influjo de Palladio.

##### III.4. La teoría de los órdenes en España.

### UNIDAD II. ORDEN Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD: TIPOLOGÍAS Y SIGNIFICADOS

#### Tema 3. EL DESARROLLO DE LOS MODELOS ARQUITECTÓNICOS. TEMAS Y TIPOS FORMALES



## I. LENGUAJE Y CARÁCTER. LA APLICACIÓN DE LOS ÓRDENES

I.1. La unidad columna-entablamento y la articulación clásica de la arquería

I.2. La combinatoria de los órdenes y su superposición

I.3. Las fachadas: El esquema de 'arco de triunfo'

I.4. Las fachadas y muros en el Barroco

## II. ESQUEMAS FUNCIONALES Y PROGRAMAS TIPOLOGICOS

II. 1. La racionalización perspectiva del espacio arquitectónico. La planta basilical/ longitudinal

II.2. El espacio centralizado: La planta central y las cúpulas

II.3 Espacio y movimiento: Las plantas barrocas

## Tema 4. EL DESARROLLO DE LOS MODELOS ARQUITECTÓNICOS. TIPOLOGÍAS DE EDIFICIOS

### I. EL PALACIO

I.1. El modelo italiano de palacio y su difusión

I. 2. El Hôtel francés reflejo de un nuevo gusto

### II. LA VILLA. Arquitectura y naturaleza.

II.1.Las villas de Palladio

II.2. Los Château y la distribución francesa

II.3 Los palacios reales del Barroco

II.4. El jardín y su desarrollo

III. OTRAS TIPOLOGÍAS. Biblioteca, hospital, teatro.

## Tema 5. LA CIUDAD COMO ESTRUCTURA FORMAL: MODELOS URBANOS

### I. LA CIUDAD RENACENTISTA: UTOPÍA Y REALIDAD

I.1. Los Tratados y la Ciudad Ideal

I.2. Orden y regularidad en el espacio urbano: la intervención en la ciudad preexistente

I.3. Primeras experiencias del Cinquecento

I.4. La calle rectilínea en el siglo XVI

### II. LA CIUDAD BARROCA

II.1. La ciudad como sistema planificado

II.2. El espacio regular de las plazas



II.3. Ciudad, territorio y naturaleza

### UNIDAD III. ÓRDENES Y ESPACIO: SU VALOR SIMBÓLICO

#### Tema 6. EL VALOR DEL CLASICISMO

##### I. CLÁSICO Y CLASICISMO

I.1. Renacimiento y Clasicismo

I.2. La crisis del Clasicismo. Manierismo y arquitectura

I.3. El Clasicismo barroco

##### II. CAMINOS DEL CLASICISMO

II.1. El clasicismo Francés

II.2. El Escorial y el clasicismo español

II.3. El palladianismo inglés

#### TEMA 7. ÓRDENES Y ESPACIO: UN LENGUAJE DE EXPRESIÓN

##### I.- EL ESPACIO MODERNO COMO CONCEPCIÓN Y EXPRESIÓN DEL MUNDO.

I.1.- Espacios de Persuasión y Propaganda: La fiesta y su dimensión escénica.

I.1.1. Escenografías en palacio.

I.1.2. Fiesta y ciudad: la escena urbana.

I.2. La geometría del espacio: una sistematización del mundo externo.

I.3. Espacios emblemáticos del hombre moderno: el templo y el palacio.

##### II.- LOS ÓRDENES: UN CÓDIGO EXPRESIVO.

II.1. La teoría modal y el decoro: un vocabulario para componer mensajes.

II.2. Advocación, función y significado.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [CONSUELO GOMEZ LOPEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



En esta asignatura el estudiante debe trabajar con contenidos teóricos y, también, realizar actividades prácticas. Ambas se desarrollan mediante tutorías presenciales, que se imparten en los Centros Asociados y mediante el seguimiento del curso virtual en línea, cuya estructura y contenidos permiten la interacción entre el estudiante, el Equipo Docente de la Sede Central y el Profesor-Tutor del Centro Asociado. Para la puesta en práctica de estas actividades es imprescindible el empleo de Internet.

#### A) Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en la labor que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente, así como de los materiales impresos y audiovisuales, básicos y complementarios de la asignatura. Para *Orden y Espacio en la arquitectura de los siglos XV al XVIII* consiste en los siguientes:
  1. Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas. Disponible a través del curso virtual.
  2. Texto básico de estudio y materiales complementarios recomendados por parte del equipo docente. Éstos últimos se podrán consultar a través del curso virtual.
  3. Cuaderno de trabajos de evaluación continua (PEC). Disponible a través del curso virtual.
    - Consulta de la programación radiofónica relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web, así como de materiales audiovisuales.
    - Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados, y participación en los foros con los tutores virtuales en su caso.
    - Planteamiento de dudas de forma presencial y telefónica. Asimismo y de forma preferente mediante los foros del curso virtual de la asignatura.

Mediante este tipo de actividades el alumno/a podrá preparar las Pruebas Presenciales y las actividades prácticas de evaluación continua. Para su cumplimiento los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

#### B) Trabajo con actividades prácticas

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual. Comprende, entre otras, las siguientes actividades:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la configuración arquitectónica del orden y el espacio de la Edad Moderna, destinados a la realización de ejercicios prácticos.
- Realización de trabajos en la tutoría presencial o virtual, basados en el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, así como en la recensión de libros o artículos.
- Planteamiento de dudas de forma presencial y telefónica. Asimismo y de forma preferente mediante los foros del curso virtual de la asignatura.
- Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
- Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

#### C) Actividades formativas de trabajo autónomo

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos



de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final. Comprende las siguientes actividades principales:

- Preparación y estudio del material básico de la asignatura.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura, así como con los profesores de la Sede Central y los profesores-tutores.
- Elaboración autónoma de las prácticas incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno/a.

Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

## 8.EVALUACIÓN

- Sistemas de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno/a como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final).

- 1. Trabajos de evaluación continua.

Los trabajos de evaluación continua deben ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente, con objeto de que compute en la evaluación final. Asimismo el estudiante tendrá acceso a través del curso virtual de la asignatura a los informes de los ejercicios de evaluación continua que haya colgado en el mismo, pudiendo de este modo seguir su proceso de aprendizaje. En la segunda parte de la guía se ampliará la información sobre estas actividades. La realización de estos ejercicios no será obligatoria, aunque sí muy recomendable para mejorar el resultado del aprendizaje y de los resultados finales obtenidos en la asignatura.

- 2. Prueba presencial final.

La prueba presencial final será un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico. La prueba responderá a un modelo previamente establecido por el Equipo Docente de la asignatura, cuyas características se indicarán en la segunda parte de la guía. Con tiempo suficiente, se pondrá a disposición de los estudiantes un modelo de examen a través del curso virtual.

- Cálculo de calificaciones.

Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).

- La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. El cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 20% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente:  $[Calificación\ final = nota\ prueba\ presencial \times 0,8 + nota\ evaluación\ continua \times 0,2]$

Muy importante: Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura no podrá verse afectada negativamente ya que en



ese caso se mantendrá automáticamente la nota del examen.

No será tenida en cuenta la nota de la evaluación continua en aquellos alumnos cuyos exámenes no superen el 4. En estos casos, la calificación final contabilizará solo la nota del examen.

Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).

- Los alumnos/as que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

EL EQUIPO DOCENTE FACILITARÁ LA PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA A TRAVÉS DEL CURSO VIRTUAL DE LA ASIGNATURA. ASIMISMO, PONDRÁ A DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL CURSO VIRTUAL UN MODELO DE EXAMEN O PRUEBA PRESENCIAL

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Material básico de estudio:

ALEGRE CARVAJAL, Esther y GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo, *Órdenes y espacio: sistemas de expresión de la arquitectura moderna*. UNED, Madrid, 2015.

Este material incluye las lecciones elaboradas por el Equipo Docente, así como un amplio repertorio de imágenes. El libro está a disposición de los estudiantes en formato papel y como libro electrónico. Para más información, consulten con la Editorial UNED.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

AMPLIATO BRIONES, A.L.: *Muro, Orden y espacio en la arquitectura del Renacimiento andaluz*. Universidad de Sevilla, 1996.

ARGAN, G.C., *El concepto del espacio arquitectónico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1982

ARGAN, G.C., *La arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica, del siglo XV al XVIII*. Vol. II. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

FORSMAN, E.: *Dórico, Jónico y Corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Upsala, 1961 (Madrid, Xarait, 1983).

GIEDION, S.: "Tres concepciones arquitectónicas del espacio" en PATETTA, L.: *Historia de la arquitectura*. Madrid, Celeste, 1997, p. 59.

KRUFIT, H.W.: *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid, 1990 (2 vv.).

LOZT, W., *La arquitectura del Renacimiento en Italia*. Madrid, Blume, 1985.

MORRIS, A.E.J., *Historia de la forma urbana*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

PORTOGUESI, P., *El Ángel de la Historia. Teorías y lenguajes de la arquitectura*. Madrid, Blume, 1985.

SUMMERSON, J.: *El lenguaje clásico de la arquitectura. De Alberti a Le Corbusier*. Barcelona, G.G., 1984.





## 11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura el alumno/a contará con los siguientes medios y recursos:

### ■ 1. Infraestructuras de la Universidad

Se encuentran a disposición de los alumnos/as a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 62 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos Centros el alumno/a podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos/as en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: <http://biblio15.uned.es/>, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados que dispongan de las mismas. Estas clases son impartidas por los Profesores Tutores.

### ■ 2. Materiales impresos y on line a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Texto base de la asignatura.
- Guía de estudio redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno/a a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, bibliografía, etc.
- Cuaderno de actividades de evaluación continua. Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno/a podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

### ■ 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los



estudiantes.

· Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten en RNE son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y CanalUNED. Asimismo el alumno/a podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura.

· Tutoría y asistencia telefónica. A través de este medio el Equipo Docente de esta asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.

· Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno/a seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

Contenidos: Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio, páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

Comunicación: Contactar con el Equipo Docente de la asignatura y con los Profesores-Tutores mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

Contactar con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

Contactar con otros estudiantes de la asignatura a través de foros restringidos al intercambio entre los mismos.

Evaluación: Acceder al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno/a podrá encontrar las pruebas necesarias para la evaluación continua.

## 12.TUTORIZACIÓN

### ■ Equipo Docente:

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como por los foros y el correo del curso virtual. Estos profesores les atenderán durante los horarios que se indican a continuación:

CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ

Lunes y Miércoles de 9,30 a 14 horas. Miércoles de 14,30 a 17,30 horas.



Edificio de Humanidades, Planta 3ª, despacho 305. 91 398 67 90.

Correo-e: [cgomez@geo.uned.es](mailto:cgomez@geo.uned.es). Dirección Postal: Paseo Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

■ Profesores Tutores:

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumno/a deberá dirigirse al Profesor Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno/a debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos/as de ese centro.

