

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Curso 2016/2017

(Código: 67024033)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El objetivo de esta asignatura es ofrecer una introducción a la historia del pensamiento contemporáneo, centrándose en los debates más representativos de los últimos años.

Esta asignatura no pretende abarcar de forma exhaustiva todas las corrientes filosóficas que se han venido desarrollando desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Consideramos útiles y muy necesarias las visiones de conjunto, las retrospectivas y las panorámicas, pero también intentamos proporcionar un conocimiento directo de algunos de los focos de discusión filosófica más relevantes para el conjunto de la cultura.

En esta asignatura no nos interesan ni los catálogos sumarios de ideas, ni las cronologías huecas, ni el manejo abstracto de conceptos, sino la comprensión de ideas filosóficas en sus contextos, y la familiaridad con los textos que producen los agentes filosóficos.

Esta asignatura cubre un arco temporal enorme, que podría ir desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Para abarcar semejante período usaremos una macro perspectiva y una micro perspectiva, combinando la lectura de una crónica histórica, con la lectura de textos específicos de pensadores y pensadoras recientes.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Nuestra asignatura procura a los/as estudiantes no tanto la historia de una disciplina particular durante la edad contemporánea, como una perspectiva particular desde la que contemplar la edad contemporánea.

La historia del pensamiento contemporáneo, creemos, no es una historia que se pueda comprender al margen de otras historias. No es posible seguir las corrientes del pensamiento durante el siglo XX y durante las últimas décadas separando a la filosofía de la política, de la sociedad, de la ciencia, ni evidentemente, separándola del arte.

A su vez, el estudio de la historia del pensamiento no debería tomarse como un mero complemento a los estudios de historia del arte, entre otras razones porque la filosofía contemporánea y la reflexión sobre el arte han estado siempre muy unidas, generando diálogos y discusiones.

Pensar el arte no ha sido un divertimento de la filosofía, sino una necesidad. Y un reto, dado que el arte puede llegar a poner en cuestión el papel tradicional de los filósofos como guardianes, intérpretes y jueces de la cultura.

Junto con la asignatura de Historia de la Filosofía en la Edad Moderna (67023080) y las asignaturas de Teoría del Conocimiento (70012128/068) que también se imparten en este grado, nuestra asignatura proporciona a los/as estudiantes de historia del arte un conocimiento que enriquece, pero también permite transformar su percepción de la historia del arte y del conjunto de la cultura actual.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El seguimiento de la asignatura no requiere ningún conocimiento específico filosófico, dado que las asignaturas previas



preparan a los/as estudiantes en la historia de la filosofía previa al siglo XX, y a las corrientes actuales de filosofía.

Esta asignatura cuidará la adquisición de:

1) Competencias genéricas establecidas en los planes de Grado como:

- Capacidad para planificar el estudio de una manera autónoma y autorregulada.
- Capacidad de análisis y de síntesis con vistas a la comprensión de los textos y de los problemas, desarrollo de razonamiento crítico y pensamiento creativo.
- Capacidad para aplicar los conocimientos y resolver problemas en entornos novedosos.
- Capacidad de expresarse y comunicarse.
- Capacidad de usar las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.

2) Competencias específicas del estudio de la historia del arte y de la filosofía:

- Conocimientos de historia, arte y pensamiento propios del nivel educativo del Grado en Historia del Arte.
- Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas procedentes de la historia reciente de la filosofía.
- Exposición y presentación ordenada de ideas; redacción correcta y cuidada, buen hilo argumental y coherencia argumentativa.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diferentes.

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante el estudio de los materiales y las bibliografías correspondientes, la participación voluntaria en los foros virtuales y la realización de las actividades que los profesores tutores estimen oportuno, los estudiantes adquirirán estas competencias, adquiriendo

1. Un mejor conocimiento de la relevancia del pensamiento reciente para la comprensión de la historia contemporánea, y particularmente, para la comprensión de todas las dimensiones del arte desde principios del siglo XX hasta nuestros días.
2. Una comprensión más plena de las relaciones entre las corrientes de pensamiento y otras esferas de la cultura (política, ciencia, arte).
3. Una comprensión articulada de distintas corrientes filosóficas a través de ejemplos.
4. Una visión más rica e informada del pasado y del futuro de la filosofía.

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

TEMAS INTRODUCTORIOS (se explican brevemente en la Guía de Estudio)

1. ¿Por qué filosofía?
2. Pensamiento y Filosofía
3. Pensar la historia, e historias del pensamiento
4. Seguir las corrientes
5. Analíticos, continentales y otros malentendidos

PRIMERA PARTE



Los contenidos de esta primera parte son los abarcados por la lectura obligatoria, Historia de la filosofía en el siglo XX, de Christian Delacampagne (véase más abajo). Este libro es una crónica que va desde los albores del siglo XX hasta los años noventa. Se divide en los siguientes capítulos

1. La vía segura de la ciencia
2. Las filosofías del final
3. Pensar Auschwitz
4. En la Guerra Fría
5. La razón en tela de juicio

## SEGUNDA PARTE

Los temas de esta segunda parte se especifican en la GUIA de ESTUDIO con más detalle, y atañen a corrientes actuales de pensamiento que proceden de grandes corrientes del siglo XX (hermenéutica, marxismo, liberalismo, pragmatismo, analítica, etcétera). También a enfoques como los del psicoanálisis, el feminismo y los estudios culturales.

Entre los/as pensadores/as que se estudiarán al hilo de corrientes contemporáneas de la filosofía, figurarán: Theodor Adorno, Walter Benjamin, Fredric Jameson, Terry Eagleton, Slavoj Žižek, Judith Butler, Iris Marion Young, Axel Honneth, Jürgen Habermas, Michael Walzer, Charles Taylor, Michael Sandel, Kwame Anthony Appiah, Cornel West, Richard Rorty, Richard Bernstein, Nancy Fraser, Emmanuel Levinas, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Michael Foucault, Julia Kristeva, Chantal Mouffe, Martha Nussbaum, Simon Critchley, Alain Badiou, Giorgio Agamben, Roberto Esposito, Paolo Virno, Toni Negri, Jacques Rancière.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [RAMON JOSE DEL CASTILLO SANTOS](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Teniendo en cuenta la metodología de enseñanza a distancia propia de nuestra Universidad, las actividades formativas de los estudiantes se han distribuir aquí en: 1. El tiempo de interacción con el equipo docente y los/as tutores/as y 2. El trabajo autónomo de cada estudiante.

### 1. Interacción con el equipo docente y los/as tutores/as

La interacción entre profesores y alumnos se llevará acabo de varias maneras: presencialmente, por teléfono, por correo postal y vía Internet (e-mail y página web de la asignatura).

Este contacto, que posibilitará asimismo la interacción de los/as estudiantes entre sí, constituye un momento esencial del proceso formativo, pues con él se crea la comunidad académica de diálogo y debate, que orienta, contrasta y evalúa ese mismo proceso y los resultados obtenidos.

A estas actividades se les concede el 40% del tiempo asignado a la asignatura conforme a sus 6 créditos (60 horas)

### 2. Trabajo autónomo de los/as estudiantes

Aprender y formarse académicamente constituye la parte fundamental de estudio y trabajo personal por parte de los/as estudiantes, desarrollando y perfeccionando de ese modo unos hábitos de comprensión y una determinada disciplina de estudio.

A estas actividades se les concede el 60% del tiempo asignado a la asignatura conforme a sus 6 créditos (90 horas)



## 8.EVALUACIÓN

Esta asignatura contempla dos modalidades de evaluación:

1. Evaluación continua que será llevada a cabo por los tutores de la asignatura. Comportará hasta un 10% de la nota (el 90% restante recae sobre el examen). Consistirá en la realización de un trabajo (20 páginas máximo) sobre algún capítulo, autor o línea de pensamiento de las abordadas en el libro de Delacampagne.
2. Evaluación final, que consistirá en una prueba presencial que tendrá una duración máxima de dos horas y se desarrollará en un centro asociado de la UNED. Esta prueba comportará o bien el 90% de la calificación final de la asignatura, o bien el 100% en el caso de que el/la estudiante renuncie a la evaluación continua. La evaluación final será realizada por el profesor responsable de la asignatura.

NO ES OBLIGATORIO someterse a la evaluación continua; sí es imprescindible, sin embargo, presentarse a la evaluación final.

Para que sea tenida en cuenta la calificación de la evaluación continua el estudiante deberá haber obtenido la calificación mínima de "5" (Aprobado) en la evaluación final.

Las notas de la evaluación continua deberán ser comunicadas por los tutores al profesor responsable de la asignatura con la debida antelación. Los profesores tutores serán los encargados de explicar y justificar a los estudiantes estas calificaciones en relación con los actividades y metodología que hayan utilizado. Cuando el equipo docente responsable de la asignatura no reciba información sobre la evaluación continua de un/a estudiante entenderá que ha renunciado a ella.

La prueba de la evaluación final constará de DOS PARTES:

### A. Desarrollo de una pregunta sobre la lectura obligatoria.

En esta pregunta el/la estudiante deberá demostrar un conocimiento directo del libro en cuestión. Los comentarios prefabricados disponibles en la web o los apuntes compartidos nunca podrán sustituir la lectura del libro a efectos de calificación. El uso de Internet es muy útil para obtener información sobre las corrientes actuales de la filosofía, pero siempre después de familiarizarse con la lectura obligatoria, no antes, ni jamás en sustitución de esa lectura.

### B. Desarrollo de un comentario sobre DOS libros elegidos por el/la estudiante.

Los libros sobre los que versará este comentario serán seleccionados de las listas ofrecidas en la GUIA de ESTUDIO de la asignatura, bajo ciertos BLOQUES TEMÁTICOS. Los libros elegidos podrán ser:

(1) dos libros de un/a mismo/a autor/a. Esta elección permite contrastar más pormenorizadamente fases o etapas diferentes de un pensamiento, o distintas facetas de un/a pensador/a.

(2) dos libros de dos autores/as diferentes. Esta elección permite reconstruir debates o confrontaciones entre distintas voces, pero también encuentros y acuerdos.

El equipo docente puede autorizar la lectura de un libro de las listas y de un libro que no esté contenido en ellas, pero sólo en dos casos:

-Cuando la/el estudiante desee reconstruir una corriente de pensamiento que hunda sus raíces en etapas anteriores del siglo XX.

-Cuando el/la estudiante desee leer una obra nueva de algún autor o alguna autora que figure en las listas.

En estos casos, y sólo en estos, el/la estudiante deberá solicitar de antemano al equipo docente la autorización para elegir una segunda lectura alternativa, dando datos específicos de antemano sobre el texto en cuestión y justificando detalladamente las razones para ese cambio.



De nuevo, es importante tener en cuenta que resúmenes de los libros elegidos, fichas editoriales, o paráfrasis generales NO valdrán como comentarios sobre los libros.

El uso de Internet, como hemos señalado más arriba, puede resultar útil para obtener información sobre el texto elegido y la trayectoria de su autor/a, pero siempre después de la lectura del texto, y nunca en sustitución de esa lectura.

Como se refleja en el apartado anterior, quienes se someta a evaluación deberán probar su familiaridad con los textos que hayan elegidos por sí mismos/as. El comentario que realicen en el examen tendrá que ser fruto del trabajo de una lectura pormenorizada y de un análisis reflexivo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1) Lectura obligatoria para la primera parte del examen

CHRISTIAN DELACAMPAGNE, *Historia de la filosofía en el siglo XX*, Barcelona, RBA, 2011 (sobre la edición francesa de 1995). ISBN 978-84-9006-040-7

2) Lecturas optativas para la segunda parte del examen

La lista de lecturas disponibles figura en la Guía de Estudio, agrupadas bajo una serie de bloques temáticos. Los/as estudiantes escogerán, según sus intereses, una serie de lecturas de cada bloque (véanse autores posible es sección de CONTENIDOS).

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Se incluyen obras en su edición original, para tener en cuenta la fecha de primera edición, y por tanto, las consiguientes restricciones temporales de cada crónica. Estos libros pueden usarse como complementos tanto de la primera parte como para la segunda. Para obtener más información sobre el uso de la bibliografía, véase GUIA de ESTUDIO.

HISTORIAS DE LA FILOSOFÍA

AA.VV.: *Routledge History of Philosophy*. London/New York, Routledge, 1999 (sólo vol. VIII, editado por Richard Kearney).

AYER, A. J.: *Philosophy in the Twentieth Century*, Weidenfeld and Nicolson, London, 1982 (trad. cast.: *La filosofía del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1983).

BELAVAL, Y. (comp.): *Historie de la philosophie. Encyclopédie de la Pléiade* (trad. cast.: *Historia de la filosofía. Vol. 10. La filosofía en el siglo XX*, México, Siglo XXI, 1981).

CRUZ, M.: *Filosofía contemporánea*. Madrid, Taurus, 2002.

FERRATER MORA, J.: *La filosofía actual*, Madrid, Alianza, 1973.

GARIN, E.: *La filosofía y las ciencias en el siglo XX*. Barcelona, Icaria, 1983 (originalmente escrito como voz "Filosofía" para la *Enciclopedia del Novecento*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1977).

GARRIDO, M., VALDÉS, L. M., y ARENAS, L. (eds.): *El legado filosófico y científico del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2005.

IZUZQUIZA, I.: *Caleidoscopios. La filosofía occidental en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.

KENNY, A.: *The Oxford Illustrated History of Western Philosophy*. Oxford, Oxford University Press, 1994.



LECHTE, J.: Fifty Key Contemporary Thinkers: From Structuralism to Postmodernity, Londres, Routledge, 1994 (trad. cast.: Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales, Madrid, Cátedra, 1996).

PASSMORE, J.: A Hundred Years of Philosophy. London, Duckworth, 1957 (trad. cast.: Cien años de filosofía. Madrid, Alianza, 1981).

—: Recent Philosophers. London, Duckworth, 1985.

REALE, G. y ANTISERI, D.: Historia de la filosofía y la Ciencia, Herder, Barcelona, 1988. 3 vols. (tomos I, II, y especialmente tomo III: De Freud a nuestros días).

RUSSELL, B.: A History of Western Philosophy and Its Connection with Political and Social Circumstances, from the Earliest Times to the Present. London, 1947 (trad. cast.: Historia de la filosofía. Madrid, Espasa-Calpe, 1971).

SCRUTON, R.: From Descartes to Wittgenstein. A Short History of Modern Philosophy. London, Routledge & Kegan Paul, 1981 (trad. cast.: Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein. Barcelona, Península, 1983).

VIDARTE, F. J. y RAMPÉREZ, J. F.: Filosofías del siglo XX. Madrid, Síntesis, 2005.

VILLACAÑAS, J. R., Historia de la filosofía contemporánea. Madrid: Akal, 1998.

#### POR CORRIENTES

CRITCHLEY, S.: Continental Philosophy. A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2001.

CUTROFELLO, A.: Continental Philosophy. A Contemporary Introduction. Routledge Contemporary Introductions to Philosophy, Routledge, London, 2005.

D'AGOSTINI, F.: Analitici e continentali. Guida alla filosofia degli ultimi tren'anni, Raffaello Cortina Editore, 1997 (trad. cast.: Analíticos y continentales. Madrid, Cátedra, 2000).

KEARNEY, R.: Modern Movements in European Philosophy. Manchester University Press, 1986.

SÁEZ RUEDA, L.: El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas. Barcelona, Crítica, 2002.

—: Movimientos filosóficos actuales. Madrid, Trotta, 2001.

#### REGIONALES

CUSSET, F.: French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis. Éditions La Découverte & Syros, Paris, 2001 (trad. cast.: French Theory, Foucault, Derrida, Deleuze & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos, Barcelona, Melusina, 2005).

DESCAMPS, Christian: Les idées philosophiques contemporaines en France, Bordas, París, 1986.

DESCOMBES, V.: Le même et l'autre. Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978), Paris, Éd. de Minuit, 1979. (trad. cast.: Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa 1933-1978. Madrid, Cátedra, 1982).

KUBLICK, B.: The Rise of American Philosophy. New Haven and London. Yale University Press, 1977.

MONTEFIORE, A. (ed.): Philosophy in France Today. Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

RUBNER, R.: Modern German Philosophy, Cambridge University Press, 1981 (trad. cast.: La filosofía alemana contemporánea, Madrid, Cátedra, 1984).

SCHNÄDELBACH, H.: Philosophy in Germany (1831-1933), Syndicate of the Press of the University of Cambridge



(trad. cast.: Filosofía en Alemania, 1831-1933. Madrid, Cátedra, 1991).

SCHNEIDER, H.: A History of American Philosophy. New York, Columbia University Press, 1963 (2ª ed.).

## ENTREVISTAS

KEARNEY, R.: States of Mind: Dialogues with Contemporary Continental Thinkers on the European Mind. Manchester, Manchester University Press, 1995 (trad. cast.: La paradoja europea: Diálogos sobre el espíritu europeo. Barcelona, Tusquets, 1998).

MAGEE, B.: Men of Ideas. Some Creators of Contemporary Philosophy. London, British Broadcasting Corporation, 1978 (trad. cast.: Los hombres detrás de las ideas. Algunos creadores de la filosofía contemporánea, México, FCE, 1982).

GROOT, G.: Twee zielen. Gesprekken met hedendaagse filosofen, Uitgeverij SUN, Nijmegen, 1999 (trad. cast.: Adelante, ¡Contradigame! Filosofía en conversación. Madrid, 2008, edic. actualizada por Groot).

TAYLOR, A.: Examined Life. Excursions with Contemporary Thinkers. New York, The New Press, 2009.

## DICCIONARIOS DE FILOSOFÍA

Véase GUIA de ESTUDIO.

## 11.RECURSOS DE APOYO

### Curso virtual

Al matricularse, la/el estudiante recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave se podrá acceder a las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. Estas plataformas son una herramienta útil en la enseñanza a distancia, pero los foros son sobre todo un medio auxiliar que en modo alguno pueden sustituir el estudio continuo y reflexivo de los contenidos de la presente asignatura. El profesor responsable de la asignatura atenderá con regularidad los foros de la asignatura. Los foros pueden resultar útiles para:

- 1) Formular dudas acerca de los contenidos de la asignatura.
- 2) Formular dudas sobre la evaluación, materiales docentes, así como sugerencias y preguntas sobre el procedimiento general administrativo de la asignatura.

Sin embargo, dudas del tipo 1 del tipo 2 pueden subsanarse en la mayoría de los casos leyendo con atención la GUIA de ESTUDIO de la Asignatura, de uso imprescindible para el correcto seguimiento de este curso. En consecuencia, se ruega usar los foros con estos propósitos sólo después de leer la citada GUIA de ESTUDIO. Los foros pueden resultar también útiles para:

- 3) Contactar e intercambiar opiniones con otros estudiantes de la asignatura.
- 4) Plantear preguntas de carácter general que puedan surgir a partir del estudio de los contenidos de la asignatura.

### Atención específica sobre contenidos

En caso de que se tengan dudas concretas sobre un tema, autor o autora, aspecto, concepto, problema, etcétera, se ruega usar un procedimiento directo y preciso de consulta escribiendo al equipo docente un email en el que se solicite una atención particular.



El email NO debe dirigirse al correo del curso virtual (destinado a otros usos), sino directamente al correo electrónico del profesor

[rcastillo@fsof.uned.es](mailto:rcastillo@fsof.uned.es)

Escribiendo claramente en el campo ASUNTO, las palabras:

CONSULTA HPEC

En ese email se puede explicar en líneas generales la duda en cuestión. Trate de ser sintético, y preciso. El equipo docente, decidirá, según las características de la duda, si procede contestar por email o si es más útil y productiva una conversación telefónica. En este segundo caso, se concertará o una cita personal o se mantendrá una conversación llamando el/la estudiante al profesor en su horario de tutoría (véase más abajo).

Los/as estudiantes cuentan, además, con las bibliotecas de la Sede Central y de los Centros Asociados; es tarea de todos solicitar que en estos lugares se encuentren, al menos, los recursos bibliográficos más básicos y necesarios para el seguimiento de la asignatura.

## 12.TUTORIZACIÓN

Como hemos dicho arriba, los/as estudiantes podrán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura utilizando una de las siguientes vías:

1) Por teléfono:

+ 34 91 398 69 52

durante el siguiente horario de guardia:

LUNES de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

2) Por correo electrónico:

[rcastillo@fsof.uned.es](mailto:rcastillo@fsof.uned.es)

3) En la siguiente dirección postal:

Ramón del Castillo  
Departamento de Filosofía (313). Humanidades. UNED  
Paseo Senda del Rey, nº 7, 28040, Madrid. ESPAÑA

4) El/la estudiante de la UNED cuenta, además, con equipos de tutorías asignados a esta asignatura en el Centro Asociado correspondiente.

A través de sesiones presenciales previamente fijadas, los equipos tutoriales se encargarán de resolver dudas sobre la materia, explicar los contenidos y realizar una parte del seguimiento de los estudiantes mediante los medios que estimen oportunos.

Consulte con su Centro Asociado el calendario de tutorías y el nombre de su tutor (o tutora) para esta asignatura, así como la disposición de medios técnicos para la conexión a Internet.

