

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Curso 2016/2017

(Código: 70014050)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Parafraseando a Nietzsche podríamos decir que al estudiar "Historia de las ideas estéticas" se puede sentir uno feliz, a diferencia de los metafísicos, no por poseer una única alma inmortal, sino por disponer de muchas almas mortales: tantas como sensibilidades diferentes nos es dado conocer en el periplo por la historia de las ideas estéticas que proponemos. Trabajar la Historia del pensamiento estético supone indagar no sólo en las muy diferentes percepciones que se han tenido de lo bello, lo disonante, las distancias entre lo artístico y lo estético... sino advertir cómo estas sensibilidades, muy a menudo, son capaces de constituir "mundos"

Esta asignatura se concibe como un complemento a la troncal de "Estética y Teoría del Arte I y II". Si aún no se ha cursado dicha asignatura obligatoria, esta Historia de la Estética servirá como introducción. Si ya se ha realizado, la aprovecharemos para ampliar aspectos que quizás se dejaron de lado al estudiar dicha asignatura.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura se imparte desde el área de Estética del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política. La Historia de las Ideas Estéticas nos acercará como pueden hacerlo pocas materias a los vaivenes del paradigma de la racionalidad occidental que recurrentemente desde Descartes y Newton ha creído poder prescindir de la sensibilidad como si de un orden inferior y algo molesto de inteligencia se tratara.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Tener un cierto conocimiento de la Historia de la Filosofía ayudará a comprender el alcance de las ideas estéticas que estudiaremos. Igualmente contar con rudimentos de Historia del Arte, Historia económica e incluso Historia militar vendrá bien y nos aportará recursos para poner en perspectiva los sistemas estudiados.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de las "competencias genéricas o transversales", señaladas en la memoria de Grado como son:

- la capacidad de incorporar la sensibilidad estética y la receptividad hacia las prácticas artísticas como herramienta fundamental para nuestra inteligencia filosófica.
- el poder desarrollar tanto la capacidad de análisis del ámbito de las experiencias estéticas y de las producciones artísticas, y
- la capacidad de síntesis, de poner dichos ámbitos en relación con otras esferas del hacer y el comprender humanos.

La asignatura de Historia de las Ideas Estéticas se propone unos objetivos y competencias específicos, que enumeramos a continuación:



1. Conocer a fondo las principales corrientes del pensamiento estético vinculadas en especial con la teoría de la sensibilidad y el arte en la modernidad.
2. Reflexionar filosóficamente sobre algunos de los problemas fundamentales que plantea tanto el estatuto de la estética como los desarrollos de las diversas prácticas artísticas vinculadas a las vanguardias y post-vanguardias.
3. Desarrollar la capacidad de establecer una relación crítica entre arte, sensibilidad y filosofía.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

TEMARIO

- TEMA 1. La estética antigua: el período clásico (Platón y Aristóteles).
- TEMA 2. Estéticas medievales y del Renacimiento.
- TEMA 3. La autonomía de la estética en la Ilustración.
- TEMA 4. La estética en la red de los sistemas: el formalismo kantiano.
- TEMA 5. El paradigma antropológico en Schiller y la utopía de la mediación estética.
- TEMA 6. El Absolutismo estético de Schelling y el paradigma de la Naturaleza.
- TEMA 7. La irrupción de la Historia y la historicidad de la estética en Hegel.
- TEMA 8. La estética como Proyecto en el Positivismo y el Marxismo.
- TEMA 9. La apoteosis de lo estético: Nietzsche.
- TEMA 10. La estética del siglo XX y el giro lingüístico.
- TEMA 11. Hermenéutica y Estética de la recepción.
- TEMA 12. Estéticas postestructuralistas: Deleuze, Foucault, Lyotard, Derrida.

6. EQUIPO DOCENTE

- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)
- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de la asignatura será la propia de la enseñanza a distancia en la UNED.

Se dará especial importancia al uso de las plataformas digitales, particularmente al foro y el seguimiento de las clases virtuales a través de la plataforma INTECCA que la Universidad pone a disposición de los alumnos.

Igualmente importante será el trabajo personal del estudiante con la lectura detenida y la asimilación particular de los textos tratados

Teniendo en cuenta que la asignatura Historia de las Ideas Estéticas tiene asignados 5 créditos ECTS en el Plan de Grado de Filosofía, equivalentes a 125 horas de trabajo del estudiante, la planificación de la actividad formativa o de aprendizaje se ha repartido del siguiente modo:

I. Trabajo autónomo del estudiante (70% de los ECTS)

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma en dos actividades principales:



A) Estudio de los contenidos teóricos del programa de la asignatura, en su asimilación y reelaboración personal, con los materiales que se indican en la Bibliografía básica

A esta actividad, básica para la preparación y realización de las pruebas presenciales de evaluación (exámenes), se dedicará el 60% de las horas de trabajo asignadas (75 horas).

B) Lectura y breve reseña o comentario de textos y materiales que el Equipo Docente considere relevantes para profundizar en la asignatura en el contexto actual de pensamiento estético. Para ello, el Equipo Docente ofrecerá al inicio del curso una breve lista, de la que cada estudiante podrá elegir uno.

A esta actividad principal, complementaria al estudio del temario, se dedicará el 10% de las horas de trabajo asignadas (12,5 horas)

II. Interacción con el equipo docente y profesores tutores (30% de los ECTS)

La interacción entre profesores y alumnos se realizará a través de los siguientes medios:

1. Tutorías presenciales y en línea: en las que se podrán tratar todas las cuestiones que se le planteen al alumno en el estudio y la asimilación de los temas del programa de la asignatura. A esta actividad dedicará el alumno el 10% de las horas de trabajo asignadas a la asignatura (12,5 horas).

2. Lectura de las orientaciones para el estudio del programa de la asignatura, proporcionadas por el Equipo Docente por medios impresos, por Internet o por otros medios, en lo que el estudiante invertirá el 5% de las horas de trabajo asignadas (6 horas).

3. Participación en los Foros virtuales de la página web de la asignatura, fundamentalmente el Foro de Consultas Generales con el Equipo Docente y de interacción con los otros estudiantes matriculados en la asignatura. A esta actividad se dedicará el 5% de las horas de trabajo asignatura

4. Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados, que ocupará 10% de las horas asignadas.

8.EVALUACIÓN

Esta asignatura se evaluará a través de una de estas dos opciones:

* La elaboración de un trabajo de investigación, con el formato de un artículo o un capítulo de libro: unas 20-25 páginas con su propio "resumen-abstract", índice, notas a pie de página y bibliografía.

* Presentándose a las pruebas presenciales convocadas por la UNED.

En ambos casos se dará al estudiante la opción de determinar libremente su propio tema de investigación, debiendo antes coordinarlo con el equipo docente a través del Foro de Consultas Generales.

Adicional y voluntariamente se podrá realizar una *prueba de evaluación continua, realizando una reseña de alguno de los textos propuestos como material básico o de otros textos* que el Equipo Docente subirá a la sección correspondiente de la plataforma ALF. Su extensión máxima será de *tres páginas* y su valor puede alcanzar hasta un *10% de la nota final*, es decir, *hasta 1 punto*. Este trabajo deberá remitirse al tutor o tutora que el estudiante tenga asignado en su Centro Asociado.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788420670645



Título: LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)
Autor/es: Marchán Fiz, Simón ;
Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788476002407
Título: HISTORIA DE LA ESTÉTICA I. EDAD ANTIGUA
Autor/es: Tatkiewicz, Wladyslaw ;
Editorial: EDICIONES AKAL, S.A.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788481648270
Título: LA ESTÉTICA COMO IDEOLOGÍA (1ª)
Autor/es: Eagleton, Terry ;
Editorial: TROTTA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

AAVV: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.



ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974 .

--Poética, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

BARTHES, R.: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós, 2009.

BAYER, R.: *Historia de la estética*. México D.F. FCE, 1986.

BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.

BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.

BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.

-- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.

BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.

-- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.

CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000

-- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan, 2000.

-- *La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique*, Vincennes, Presses Universitaires, 1994.

CLARAMONTE, J.: *La república de los fines*. Murcia, Cendeac, 2010.

-- *Arte de contexto*, Editorial Nerea, Donosti, 2010.

-- *Lo que puede un cuerpo*, Murcia, Cendeac, 2008.

COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.

CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).

-- *Breviario de Estética*, Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.

DANTO, A.: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.

-- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.

-- *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.

DANTO, A Y OTROS: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.

DAVIES, St., *The Phylosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006.

DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit, 1989.

DELEUZE, G.: *Proust y los signos*. Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).

-- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.



- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.
- [Con C. Parnet]. *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).
- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.
- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).
- DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.
- Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- *El círculo del arte. Una teoría del arte.*, Barcelona, Paidós Estética, 2005.
- DISSANAYAKE, E.: *Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and London: University of Washington Press. 2000.
- EAGLETON, T.: *La estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.
- ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen,1977.
- *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979 (1962).
- ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age*, Oxford University Press, 2000.
- FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.
- *Raymond Roussel*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- GADAMER, H-G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.
- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.
- GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bión. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía*. México, UNAM, 2015.
- GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.
- GIVONE, S.: *Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1990.
- GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990
- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor,1995.
- HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte* (1952) y otros, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1978.
- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.
- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Técnos- Alianza, 2002.



KANT, I.: *Crítica del Juicio*. Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: Crítica de la Facultad de Juzgar o Crítica del discernimiento)

--*Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.

LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte* (1953), México, U.N.A.M., 1967.

LIESSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.

LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorroto, 1924.

LUKACS, G., *Estética*, "Problemas de la mimesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.

-- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.

MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.

--*Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.

--*Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.

--*Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.

MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.

--*La estética en la cultura Moderna*. Madrid, Alianza ed. 2007.

--Las tribulaciones de "la diferencia estética", en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy*, Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.

--La diferencia estética en la "Fuente" y otras distracciones", J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca,2001

--editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética,2006.

--*Las "Querellas" modernas y la extensión del arte*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.

MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics*, London- New York, Routledge, 2003.

MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.

MORGAN, R.C.: *The End of the Art World*, New York, Allworth Press, 1998.

MOLINUEVO, J.L., editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca, 2001.

MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, ed. Cátedra, 2006.

NÚÑEZ, A.: "Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo". En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.

--"Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética" En *Revista de estudios Sociales*. n°.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.

RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, Cátedra, Madrid, 2014.

SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.

SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.



SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.

SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.

SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.

SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.

--*Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.

--*Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.

TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?*, Universitat de València, 2005.

VILAR, G.: *Las razones del arte*, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.

WARBUR, A.: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Ediciones Akal, 2010.

WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires, Edit. Suramericana, 1976.

11. RECURSOS DE APOYO

El principal recurso con el que cuentan los estudiantes de la UNED es el curso virtual. Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave podrá acceder a las plataformas digitales de todas las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. En concreto, a través del curso virtual el alumno podrá:

1. Recibir instrucciones específicas de apoyo en el estudio de la asignatura, bien por medio de la Guía con el Plan de Estudio y actividades, bien mediante instrucciones complementarias que irán proporcionando el Equipo Docente y el Tutor de red (TAR).
2. Formular al Equipo Docente dudas sobre los contenidos del programa, la evacuación, los materiales docentes, etc. en los foros.
3. Contactar e intercambiar opiniones con otros compañeros de asignatura en el foro de Estudiantes.
4. Contactar y comunicarse con el Tutor de la asignatura en el Centro Asociado y con otros compañeros de asignatura en dicho Centro.
5. Acceder a las clases virtuales semanales que ofrecerá el Equipo Docente a través de la Plataforma INTECCA

En caso de no recibir la clave en el momento de matriculación o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de la Facultad o en su Centro Asociado.

12. TUTORIZACIÓN

Dra. Amanda Nuñez García

Profesora Ayudante Doctora

Martes, de 10 a 14 h y de 16 a 20H. Jueves, de 10 a 14.

Despacho 214



Teléfono: 91.398 69 25

Email: amanda@fsof.uned.es

Dr. Jordi Claramonte Arrufat

Profesor Contratado Doctor

Martes, de 10 a 14 h. Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20H

Teléfono: 91.398 69 25

Email: jclaramonte@fsof.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



BD88DC12DB3CC7D2813FC43B4C1A13C7