

ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE II

Curso 2016/2017

(Código: 70013085)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cuando en nuestros días se apela a la «actualidad de lo estético», al «giro estético» o calificamos como estéticos a los tiempos presentes, reconocemos abiertamente una rehabilitación de lo estético más allá de las fronteras que acotaba el mundo de las artes, una búsqueda de horizontes más amplios que aquellos en los que se proyectan las obras artísticas. Una situación que, por lo demás, parece sintonizar con los primeros pasos que diera la autoconciencia moderna en los momentos aurorales de la Estética, pues, como es sabido, esta disciplina filosófica no fue estimulada sólo ni tanto por las artes, demasiado comprometidas con la objetividad de las reglas del absolutismo clasicista, cuanto por una exploración de las facultades u operaciones psíquicas más subjetivas que captaban y valoraban lo que todavía era denominado bello y hoy interpretaríamos como lo estético en cualquiera de sus acepciones y ámbitos.

A diferencia por tanto de lo que sucediera a lo largo de la primera modernidad, las hodiernas invocaciones a lo estético traslucen los desbordamientos de lo artístico en su formas institucionalizadas, tal como son aceptadas en la tradición moderna en cuanto sedimentaciones casi exclusivas o como concentrados por antonomasia de lo estético en la obra de arte. La actualidad de lo estético clausura por tanto el paréntesis que abriera el Idealismo cuando primando la cultura, pronto encarnada en el artificio, sobre la naturaleza, desplazara a la estética del gusto por la del genio, a la *aisthesis* por la *poiesis*, a la sensibilidad y la percepción estéticas por la creación artística, y, a resultas de ello, recluyera de un modo abusivo la experiencia estética en los límites netos pero a la vez restrictivos del arte.

Las tensiones entre estos dos polos han marcado igualmente a la reflexión estética desde su misma fundación disciplinar. Por un lado, tanto la experiencia estética como la reflexión sobre la misma parecen haberse especializado en unas obras recluidas, en lo que se conoce como una experiencia estética centrípeta e introvertida que se concentra y potencia en el interior de sus estructuras, en el llamado arte autónomo. O mejor dicho, a la vista de su evolución histórica, tanto en el interior del propio marco físico de las obras como en el institucional. Desde otro ángulo, constatamos que la experiencia artística se generaliza en otros objetos, imágenes y acciones, en los acontecimientos y los comportamientos más dispares. Por ello, al no quedar atrapada en la redes de las obras artísticas, puede afectar igualmente a amplios dominios de la existencia individual y colectiva, incluidos los cognoscitivos, éticos, sociales o políticos. Esta segunda modalidad de la experiencia estética, a la que calificaré como centrífuga y dispersa, no solamente nos invita a sospechar que el arte no posee el monopolio de lo estético, sino a afirmar que el ámbito de éste es más amplio que el artístico.

Tomando en consideración estas premisas, el programa docente de esta asignatura, así como de Estética y Teoría del Arte I se articulará a base de estos dos grandes bloques o partes: la *Estética*, que analiza la experiencia estética en general en el marco de su nacimiento y desarrollo como disciplina filosófica, y la *Teoría del arte*, que aborda su extensión y expansión en el proceso de diferenciación de las actividades humanas y sus objetivaciones, así como las perplejidades que su mismo concepto suscita en nuestros días.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura pertenece al Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política con lo que se hace justicia al ambiguo carácter de una disciplina que se fundó como una "epistemología inferior" y que pronto, en el marco del sistema kantiano de las facultades tuvo que asumir fundamentales labores de mediación entre la razón pura y la práctica.

Es característico del desarrollo epistemológico que este equipo docente ha mantenido a lo largo de los años, el reconocimiento de las importantes bases que nuestra disciplina encuentra en las prácticas artísticas y las reflexiones más incardinadas en las poéticas mismas. Este reconocimiento será especialmente evidente en esta asignatura especialmente



dirigida a ofrecer las bases y los lineamientos de desarrollo de una teoría del arte.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para la comprensión, profundización y desarrollo del contenido de esta asignatura será conveniente un conocimiento, de nivel medio, de la historia del pensamiento filosófico, en especial del pensamiento estético y la teoría de la sensibilidad, así como una noción de las prácticas artísticas clásicas y contemporáneas que permitan al alumno enfrentarse con las problemáticas inherentes a la Teoría del Arte.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de las "competencias genéricas o transversales", señaladas en la memoria de Grado:

- la capacidad de incorporar la sensibilidad estética y la receptividad hacia las prácticas artísticas como herramienta fundamental para nuestra inteligencia filosófica.
- desarrollar tanto la capacidad de *análisis* del ámbito de las experiencias estéticas y de las producciones artísticas, como la capacidad de *síntesis*, de poner dichos ámbitos en relación con otras esferas del hacer y el comprender humanos.

La asignatura de Estética y Teoría del Arte II se propone unos objetivos y competencias específicos, que enumeramos a continuación:

1. Profundizar en las estructuras y manifestaciones concretas del ámbito del quehacer artístico.
2. Conocer a fondo las principales corrientes del pensamiento estético vinculadas en especial con la teoría del arte en la modernidad.
3. Reflexionar filosóficamente sobre algunos de los problemas fundamentales que plantea tanto el estatuto de la estética como los desarrollos de las diversas prácticas artísticas vinculadas a las vanguardias y post-vanguardias.
4. Desarrollar la disposición a esta reflexión crítica sobre los enunciados propios de los diversos pensamientos estéticos y las diferentes poéticas.
5. Desarrollar la capacidad de establecer una relación crítica entre arte, sensibilidad y filosofía.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Hemos organizado el estudio de esta asignatura en torno a los siguientes bloques temáticos.

TEMA 1.- La escisión entre la Estética y la Filosofía del Arte.

TEMA 2.- Constitución y devenir de la Autonomía moderna

TEMA 3.- El concepto de Arte: definiciones clásicas y sus críticas

TEMA 4.- Definiciones del arte a partir del Idealismo.

TEMA 5.- La idea de arte en las poéticas de la vanguardia .

TEMA 6.- Definiciones modernas del arte.

TEMA 7.- Los "indiscernibles" y las perplejidades ante el enunciado: "¿Es esto una obra de arte?"

6. EQUIPO DOCENTE



- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)
- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)
- [MARCO ANTONIO HERNANDEZ NIETO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La *metodología* de la asignatura será la propia de la enseñanza a distancia en la UNED. Se dará especial importancia a las plataformas digitales, particularmente al *foro* y el seguimiento de las clases virtuales a través de la plataforma INTECCA que la Universidad pone a disposición de los alumnos.

Este trabajo personal del estudiante se hará sobre la base de la lectura detenida y la asimilación particular de los *textos tratados*.

A esta actividad, básica para la preparación y realización de las pruebas presenciales de evaluación (exámenes), se dedicará el 60% de las horas de trabajo asignadas (75 horas).

B) *Lectura y breve recensión o comentario de textos y materiales* que el Equipo Docente considere relevantes para profundizar en la asignatura en el contexto actual de pensamiento estético. Para ello, el Equipo Docente ofrecerá al inicio del curso una breve lista, de la que cada estudiante podrá elegir uno.

A esta actividad principal, complementaria al estudio del temario, se dedicará el 10% de las horas de trabajo asignadas (12,5 horas).

II. Interacción con el equipo docente y profesores tutores (30% de los ECTS)

La interacción entre profesores y alumnos se realizará a través de los siguientes medios:

1. *Tutorías presenciales y en línea*: en las que se podrán tratar todas las cuestiones que se le planteen al alumno en el estudio y la asimilación de los temas del programa de la asignatura. A esta actividad dedicará el alumno el 10% de las horas de trabajo asignadas a la asignatura (12,5 horas).
2. *Lectura de las orientaciones para el estudio* del programa de la asignatura, proporcionadas por el Equipo Docente por medios impresos, por Internet o por otros medios, en lo que el estudiante invertirá el 5% de las horas de trabajo asignadas (6 horas).
3. *Participación en los Foros virtuales* de la página web de la asignatura: de

Consultas Generales con el Equipo Docente y de interacción con los otros



estudiantes matriculados en la asignatura. A esta actividad se dedicará el 5% de las horas de trabajo asignatura

3. *Asistencia a las tutorías presenciales* en los Centros Asociados, que ocupará 10% de las horas asignadas.

Debido a esta *metodología* propia de nuestra Universidad, la actividad formativa o de aprendizaje se desarrollará en el trabajo autónomo del estudiante y en la interacción con el equipo docente y los tutores, tal como se indica a continuación con la distribución de del *tiempo* asignado a cada una (ECTS).

Teniendo en cuenta que la asignatura *Estética y Teoría del Arte I* tiene asignados 5 créditos ECTS en el Plan de Grado de Filosofía, equivalentes a 125 horas de trabajo del estudiante, la planificación de la actividad formativa o de aprendizaje se ha repartido del siguiente modo:

I. Trabajo autónomo del estudiante (70% de los ECTS)

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma en dos actividades principales:

A) *Estudio de los contenidos teóricos* del programa de la asignatura, en su asimilación y reelaboración personal, con los *materiales* que se indican en la *Bibliografía básica* y se ofrecen en dos formatos:

- 1) Material en formato *digital*: textos fundamentales que se han subido a la red para facilitar el trabajo del estudiante:

Simón Marchán Fiz: *Introducción a la Estética y teoría del Arte*

- 2) Material en formato *impreso*: se trata fundamentalmente de los capítulos recomendados en

Jordi Claramonte: *La República de los Fines*.

8.EVALUACIÓN

Esta asignatura se evaluará a través de una de estas dos opciones:

* La elaboración de un trabajo de investigación, con el formato de un artículo o un capítulo de libro: unas 20-25 páginas con su propio "resumen-abstract", índice, notas a pie de página y bibliografía.

* Presentándose a las pruebas presenciales convocadas por la UNED.

En ambos casos se dará al estudiante la opción de determinar libremente su propio tema de investigación, debiendo antes coordinarlo con el equipo docente a través del Foro de Consultas Generales.

Adicional y voluntariamente se podrá realizar una *prueba de evaluación continua*, realizando una reseña de alguno de los textos propuestos como material básico o de otros textos. Dicha prueba se subirá a la sección correspondiente de la plataforma ALF. Su extensión máxima será de *tres páginas* y su valor puede alcanzar hasta un *10% de la nota final*, es



decir, *hasta 1 punto*. Este trabajo será corregido por el tutor o tutora que el estudiante tenga asignado en su Centro Asociado.

Sistemas de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final en sus dos modalidades: examen o trabajo).

Trabajos de evaluación continua.

Los trabajos de evaluación continua están pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. De esta forma el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje, ampliará la base de muestra de la evaluación y obtendrá un conocimiento más profundo de la materia.

Prueba presencial final.

La prueba presencial final será un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico. La prueba responderá a un modelo previamente establecido por el Equipo Docente de la asignatura, que se indicará en la segunda parte de la guía.

Preferiblemente, la prueba final será la elaboración de un trabajo de investigación, con el formato de un artículo o un capítulo de libro: unas 20-25 páginas con su propio "resumen-abstract", índice, notas a pie de página y bibliografía.

Cálculo de calificaciones.

Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).

La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. El cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 10% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 90%.

Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los conocimientos del alumno y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura podrá verse afectada negativamente.

Cálculo de calificaciones.

Modalidad 2: Evaluación final.

Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como



calificación final de la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788434410152
Título: OBRA ABIERTA (3ª ed.)
Autor/es: Eco, Umberto ;
Editorial: ARIEL

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788485081301
Título: DIALOGOS
Autor/es: Parnet, Claire ;
Editorial: PRE-TEXTOS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788496898844
Título: LA REPÚBLICA DE LOS FINES
Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;
Editorial: CENDEAC

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Faltan los nombres de los autores de la bibliografía básica. Son los siguientes:

Claramonte, J.: *La república de los fines*. Murcia, CENDEAC, 2010-

Eco, U.: *Obra abierta*. Barcelona, Ariel, 1979 (1962).

Deleuze, G., Parnet, C.: *Diálogos*, Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B087A518649A127837113FE757C6B90B

El alumnado encontrará material de estudio específico para el tema 2 en la Segunda Sección Sección del libro "La República de los Fines", dedicada íntegramente a la Autonomía moderna.

Para el resto de los temas podrá trabajar con los apuntes electrónicos disponibles en la página de la asignatura. así como con "La República de los Fines".

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

AAVV: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.

ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974 .

--Poética, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

BARTHES, R.: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós, 2009.

BAYER, R.: *Historia de la estética*. México D.F. FCE, 1986.

BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.

BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.

BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.

-- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.

BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.

-- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.

CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000

-- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan, 2000.

--*La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique*, Vincennes, Presses Universitaires, 1994.

CLARAMONTE, J.: *La república de los fines*. Murcia, Cendeac, 2010.

--*Arte de contexto*, Editorial Nerea, Donosti, 2010.

--*Lo que puede un cuerpo*, Murcia, Cendeac, 2008.



- COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
- CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).
- *Breviario de Estética*, Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.
- DANTO, A.: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
- El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.
- DANTO, A Y OTROS: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.
- DAVIES, St., *The Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell,2006.
- DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit, 1989.
- DELEUZE, G.: *Proust y los signos*. Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).
- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.
- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.
- [Con C. Parnet]. *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).
- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.
- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).
- DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.
- Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- *El círculo del arte. Una teoría del arte.*, Barcelona, Paidós Estética, 2005.
- DISSANAYAKE, E.: *Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and London: University of Washington Press. 2000.
- EAGLETON, T.: *La estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.
- ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen,1977.
- *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979 (1962).
- ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age*, Oxford University Press, 2000.
- FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.
- *Raymond Roussel*, Madrid, Siglo XXI, 1993.



GADAMER, H-G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.

-- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.

GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bión. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía*. México, UNAM, 2015.

GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.

GIVONE, S.: *Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1990.

GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.

-- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990

-- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor, 1995.

HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte* (1952) y otros, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1978.

-- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.

-- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Técnos- Alianza, 2002.

KANT, I.: *Crítica del Juicio*. Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: *Crítica de la Facultad de Juzgar* o *Crítica del discernimiento*)

--*Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.

LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte* (1953), México, U.N.A.M., 1967.

LISSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.

LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorroto, 1924.

LUKACS, G., *Estética*, "Problemas de la mimesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.

-- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.

MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.

--*Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.

--*Contra-revolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.

--*Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.

MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.

--*La estética en la cultura Moderna*. Madrid, Alianza ed. 2007.

--Las tribulaciones de "la diferencia estética", en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy*, Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.

--La diferencia estética en la "Fuente" y otras distracciones", J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca, 2001

--editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.



--Las "Querellas" modernas y la extensión del arte, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.

MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics*, London- New York, Routledge, 2003.

MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.

MORGAN, R.C.: *The End of the Art World*, New York, Allworth Press, 1998.

MOLINUEVO, J.L, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca, 2001.

MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, ed. Cátedra, 2006.

NÚÑEZ, A.: "Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo". En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.

--"Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética" En *Revista de estudios Sociales*. nº.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.

RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, Cátedra, Madrid, 2014.

SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.

SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.

SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.

SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.

SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.

SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.

--*Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.

--*Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.

TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?*, Universitat de València, 2005.

VILAR, G.: *Las razones del arte*, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.

WARBUR, A.: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Ediciones Akal, 2010.

WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires, Edit. Suramericana, 1976.

11.RECURSOS DE APOYO

El principal recurso es el curso virtual. Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave podrá acceder a todas las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. En concreto, a través del curso virtual el alumno podrá:

1. Recibir instrucciones específicas de apoyo en el estudio de la asignatura, bien por medio de la Guía con el Plan de Estudio y actividades, bien mediante instrucciones complementarias que irán proporcionando el



Equipo Docente y el Tutor de red (TAR).

2. Formular al Equipo Docente dudas sobre los contenidos del programa, la evaluación, los materiales docentes, etc. en los foros.

3. Contactar e intercambiar opiniones con otros compañeros de asignatura en el foro de Estudiantes.

4. Contactar y comunicarse con el Tutor de la asignatura en el Centro Asociado y con otros compañeros de asignatura en dicho Centro.

5. Acceder a las clases virtuales que ofrecerá el Equipo Docente a través de la Plataforma INTECCA.

En caso de no recibir la clave en el momento de matriculación o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de la Facultad o en su Centro Asociado.

12.TUTORIZACIÓN

Dra. Dña. Amanda Nuñez García

Profesora Ayudante Doctora

Martes, de 10 a 14 h y de 16 a 20H. Jueves, de 10 a 14.

Despacho 214

Teléfono: 91.398 69 25

Email: amanda@fsof.uned.es

El estudiante de la UNED deberá contar con un tutor/a asignado a esta asignatura en el Centro Asociado correspondiente. A través de sesiones presenciales previamente fijadas, este tutor/a se encargará de resolver dudas sobre la materia, explicar los contenidos y realizar una parte del seguimiento de los estudiantes mediante una evaluación continua.

Consulte con su Centro Asociado el calendario de tutorías y el nombre de su tutor/a para esta asignatura, así como la disposición de medios técnicos para la conexión a Internet.

