

ANTROPOLOGÍA COGNITIVA Y SIMBÓLICA II

Curso 2016/2017

(Código: 70902017)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Antropología Cognitiva y Simbólica II es una asignatura cuatrimestral de Formación Básica, de 5 ECTS, para los estudiantes de Segundo Curso del Grado en Antropología Social y Cultural.

El amplio contenido de esta asignatura se describe por medio de los términos Simbolismo, Ritual, Representación, Expresividad, Visión del Mundo, Mitología, Magia, etc. y abarca un conjunto temático muy extenso y enormemente diverso, pero también fascinante. El registro etnográfico de datos de las distintas culturas referidos a los ámbitos del simbolismo y la representación no sólo es una impresionante muestra de la creatividad humana y de la capacidad para construir mundos distintos, sino también de la capacidad para compartir la significación o para disentir y reelaborarla en otras formas, para adherirse a las tradiciones o para desmantelarlas, para ejercer el poder y lograr sometimiento consentido o para rebelarse ante lo establecido y buscar la transformación personal y social. Los mundos simbólicos son conjuntos formados por imágenes, figuras, formas impactantes de estética refinada, pero también son focos de iluminación y motivación o sistemas de justificación y de legitimación.

El esfuerzo teórico sobre el simbolismo en Antropología ha sido ingente y sigue siendo necesario profundizar en esa dirección. En esta asignatura la propuesta sigue siendo la de dirigir la atención hacia algunas de las cuestiones clásicas de la teoría del simbolismo, pero sin apartar la mirada de los datos etnográficos, pues sólo a través de ellos y por medio de ellos es posible la reflexión antropológica. Se recogen aquí numerosos datos de monografías sobre las diversas culturas llamadas primitivas y también los de las prácticas y creencias de sociedades contemporáneas, pues ni aquellas viven en la permanente bruma de la "mentalidad mágica" ni éstas carecen de ritualidad ni de símbolos.

La amplitud temática obliga a seleccionar algunos campos. Los aquí propuestos caben dentro de las subdisciplinas llamadas "Antropología del Cuerpo" y "Antropología del Espacio" de gran desarrollo actualmente y que incluyen cuestiones de gran interés tales como: las prácticas corporales, los tatuajes, la circuncisión, la ascética, la exhibición del cuerpo, el deporte y la danza, la posesión, la donación de órganos, etc. dentro de la Antropología del Cuerpo. Y en la Antropología del Espacio: los paisajes, los mapas, las peregrinaciones, la derecha y la izquierda, los cronotopos, los no-lugares, los lugares comunes, las heterotopías, etc.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS



Es una de las asignaturas de la materia “Ámbitos temáticos de la Antropología” en la que se agrupan los contenidos nucleares de esta ciencia social: La organización social y el parentesco, las organizaciones políticas y el poder, los sistemas de producción, distribución y consumo, la visión del mundo y el simbolismo. Aunque disociados en disciplinas diferenciadas deben entenderse relacionados y durante el estudio debiera ser un ejercicio constante el hacerlo, pues resulta indispensable para alcanzar la comprensión holística.

A esta asignatura le precede Antropología Cognitiva y Simbólica I centrada más propiamente en el análisis del lenguaje y los procesos cognitivos.

Son sus competencias específicas:

En relación a procedimientos metodológicos y a contenidos:

- Identificación y formulación adecuada de las cuestiones relevantes sobre el simbolismo, la representación y la expresividad en las culturas.
- Identificación y formulación de las cuestiones relevantes sobre la construcción cultural y prácticas de significación relacionadas con el cuerpo y con el espacio.
- Identificación y formulación de las cuestiones relevantes sobre el simbolismo en los distintos contextos culturales y en reelaboración a través del tiempo.
- Conocimiento de las teorías y los procedimientos metodológicos empleados en el estudio de los símbolos, los rituales, los mitos, las visiones del mundo.
- Conocimiento y apreciación de la riqueza expresiva, variedad y creatividad en las formas simbólicas de las distintas culturas.
- Conocimiento y aplicación del concepto “eficacia simbólica” y apreciación de su relevancia en el análisis de la acción social.
- Conocimiento y aplicación del concepto “embodiment” (in-corporación).
- Conocimiento y apreciación de las técnicas corporales y de las capacidades culturales de construcción y transformación del cuerpo.
- Conocimiento y comprensión de las configuraciones culturales del cuerpo como instrumento, objeto y sujeto.
- Conocimiento y comprensión de los paisajes y mapas como procedimientos culturales de significación del espacio.
- Conocimiento y comprensión de las relaciones entre organización del espacio y cuerpo según las culturas.
- Conocimiento de los debates en torno al concepto de “cronotopo” y sus aplicaciones.
- Conocimiento de los modelos culturales de que utilizan proyecciones espaciales para el tiempo y sus consecuencias.
- Aplicaciones de los conceptos de lugar y no-lugar.
- Comprensión y evaluación de las configuraciones del espacio como topías, utopías y heterotopías.
- Reforzamiento de la reflexión en torno a la potencialidad de los símbolos en las sociedades humanas y capacitación para la crítica de las teorías especulativas sobre la simbolización.

En cuanto a la práctica profesional, las competencias específicas cuya adquisición se pretende son:

- Comprender la relevancia y ubicuidad de los símbolos en la vida social.
- Captar y valorar el papel de los rituales en las culturas. Comprender las funciones y las instrumentalizaciones que se hace de ellos.
- Comprender y valorar las técnicas del cuerpo y su formación y cultivo en tanto que cultura.



- Comprender las consecuencias sociales y éticas de tomar el cuerpo como instrumento, o como objeto, o como sujeto.
- Comprender los modos diversos de configuración y semantización del espacio.
- Comprender y valorar el papel de los lugares comunes, de las utopías y de las heterotopías en las sociedades actuales.

Y en cuanto a competencias generales:

- Proximidad a y valoración de los modos de representación y de expresividad.
- Comunicación y expresión científica, particularmente en cuanto al uso técnicamente adecuado del lenguaje de las Humanidades y las Ciencias Sociales.
- Identificación y formulación adecuada de cuestiones relevantes.
- Formación en uso de diferentes fuentes de información.
- Adquisición de elementos innovadores en procedimientos de análisis.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso ético.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura se apoyan en los conocimientos adquiridos ya como introductorios y en particular en la asignatura Antropología Cognitiva y Simbólica I y en las asignaturas de Relaciones Interculturales, Etnografía e Historia de la Antropología. También resultarían útiles los conocimientos introductorios de Lingüística y de la Psicología de procesos básicos, Geografía Humana y/o Teorías Sociológicas. Una lectura previa de manuales sobre estas materias proporcionaría habituación a la terminología empleada en la asignatura y contribuiría a progresar en planteamientos científicamente más ambiciosos.

No obstante entre los materiales a disposición de los alumnos están previstas lecturas, páginas Web de información, explicaciones audiovisuales, etc. para facilitar el acceso por parte de los alumnos en general, e independientemente de su formación previa, a los conocimientos especializados de la asignatura.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados esperados como consecuencia de la formación en esta asignatura se exponen a continuación:

Resultados de aprendizaje generales

- Identificación de problemas teóricos y metodológicos.
- Dominio de la terminología científica apropiada.
- Localización y uso de información documental y virtualizada.
- Adquisición de hábitos de trabajo en interdisciplinariedad.
- Desarrollo de la capacidad de argumentación fundamentada en datos disponibles sobre las distintas cuestiones.
- Evaluación crítica de las distintas perspectivas teóricas.



- Interacción dentro de la comunidad científica de debate y reflexión.

Resultados de aprendizaje específicos

- Adquisición de una perspectiva reflexiva y problematizada sobre planteamientos que abordan la cultura como dotación de sentido y organización del mundo.
- Asentamiento y profundización de una perspectiva holística en el conocimiento de las culturas articulando los conocimientos que proporcionan las distintas materias y asignaturas.
- Manejo de la información sobre los sistemas rituales de las sociedades humanas.
- Apreciación de la eficacia simbólica.
- Conocimiento de las interrelaciones entre simbolismo y sociedad.
- Manejo de los procedimientos de análisis de las interpretaciones y reelaboraciones de los símbolos.
- Valoración de los usos y manipulaciones de las representaciones simbólicas en la complejidad de la interacción social.
- Formación en y sensibilización hacia el valor de los símbolos en el contexto de convivencia de poblaciones diversas.
- Conocimiento etnográfico de la experiencia cultural del cuerpo y del espacio.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN

TEMA 1. LOS SÍMBOLOS CON LOS QUE VIVIMOS

Intentos de definición de "símbolo". Perspectivas amplias y perspectivas restringidas. Una aproximación etnográfica a los símbolos. Naturaleza inespecífica, entidades inacabadas, modificaciones continuas. Interpretaciones y reinterpretaciones. El polo sensorial y el polo normativo de la significación. La eficacia simbólica.

Lectura obligatoria:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 13-24.

Lectura recomendada:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 27-46. Los contenidos de estas páginas no serán objeto de examen. Se analizan en ellas los distintos contextos culturales de una parte corporal, el pelo, y sus múltiples reelaboraciones e interpretaciones simbólicas; un aspecto relevante del análisis está en la discusión sobre la naturaleza arbitraria o determinada de los símbolos.

PARTE I. ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO



TEMA 2. LA EMERGENCIA DEL CUERPO COMO TEMA. CUESTIONES CLÁSICAS: EL CUERPO Y LOS RITOS DE PASO

El cuerpo en la teoría social. El cuerpo como problema. Embodiment o in-corporación. Dos cuerpos, tres cuerpos. Habitus e in-corporación. Iniciación. Los ritos de paso en perspectiva universalista. Los ritos de iniciación en contexto. (La circuncisión. El tatuaje). La piel social. La piel antisocial.

Lectura obligatoria:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 47-136.

Lectura recomendada:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 88-127. Los contenidos de estas páginas no serán objeto de examen, aunque se recomienda su lectura y estudio por la importancia que tienen las prácticas en las sociedades actuales que aquí se analizan. Pueden ser propuestas para ejercicios o ampliaciones de estudio en evaluación continua.

TEMA 3. UNA MEDIACIÓN PARADÓJICA: EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

Mauss. La danza. Ensayos clasificatorios. Danza zande. Entre la técnica y la evasión. El deporte. Técnica y juego. Juegos reglados. Hacia una Antropología del deporte. El cuerpo, instrumento paradójico.

Lectura obligatoria:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 137-181.

TEMA 4. UNA MEDIACIÓN PARADÓJICA: EL CUERPO COMO OBJETO, EL CUERPO COMO SUJETO

El cuerpo como objeto. Ascética. (Caminos de purificación. Ritos ascéticos). Cuerpos perfectos y cuerpos monstruosos. Monstruos exhibidos. Órganos y otras partes corporales. Fragmentos corporales. La definición de "muerte" y la donación de órganos. El cuerpo como sujeto. (Teorías sobre el cuerpo. Cuerpo, realeza y capitalismo). Posesiones y pasiones.

Lectura obligatoria:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 183-266. Los contenidos entre paréntesis no serán objeto de examen. Serán más bien propuestas para ejercicios y ampliación de estudios en evaluación continua.

PARTE II. ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO

TEMA 5. PAISAJES Y MAPAS

Verdes paisajes. Itinerarios sagrados y piedras que se mueven. Una doble paradoja. Mapas y paisajes. Naturalismo, esquematismo. Paisajes que se oyen. Paisajes como visiones del mundo. Poética del espacio.

Lectura obligatoria:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 281-328.

TEMA 6. ESPACIO Y CUERPO.



Derecha e izquierda. Transformaciones. Peregrinaciones. Modelos unicéntricos, policéntricos y circulares. Grabado en el cuerpo. Juego de la oca. La rayuela.

Lectura obligatoria:

Honorio M. Velasco: *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 329-350.

TEMA 7. ESPACIO Y TIEMPO

Dos dimensiones, una dimensión. Tiempos cualitativos. Calendarios. Proyecciones espaciales del tiempo. Cronotopos. Cronotopos primitivos y cronotopos modernos.

Lectura obligatoria:

Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 351-378.

TEMA 8. LUGARES

Lugares y no-lugares. Topías. La casa. Casa y reclusión. La casa como sujeto social. La calle. La plaza. La plaza y la fiesta. El mercado. Heterotopías y Utopías. Los lugares de la educación. Los lugares de los muertos.

Lectura obligatoria:

Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007 (y reimpresiones posteriores), pp. 379-447.

6.EQUIPO DOCENTE

- [HONORIO MANUEL VELASCO MAILLO](#)
- [SARA SAMA ACEDO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Esta asignatura se sirve de la Metodología de Enseñanza-Aprendizaje en la modalidad de enseñanza a distancia propia de la UNED (que incluye la oferta de algunas actividades presenciales). Se basa igualmente en el uso de recursos virtualizados de distinta índole, accesibles a todos los alumnos matriculados.

Tipos de recursos y sus formatos

1. Materiales de estudio:

En formato impreso:

- Un libro obligatorio:

Honorio M. Velasco. *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007. Se han hecho varias reimpresiones y cualquiera de ellas tiene el mismo contenido que las demás, todas son válidas.

Todos los contenidos de la asignatura consignados como materia de lectura obligatoria o



recomendada se encuentran en los capítulos de este libro.

En formato digital:

- Una variedad de recursos virtualizados que se encuentran ordenados en relación a los distintos temas: 1. Páginas Web de carácter general o especializado con información relevante; 2. Textos de autores sobre aspectos concretos del temario; 3. Glosario con explicación de los términos empleados en la disciplina; 4. Comentarios a las preguntas de pruebas presenciales, con explicaciones acerca de su contenido y orientaciones sobre cómo abordarlas.

2. Tutorías presenciales y on-line

Por un lado proporcionan orientación para el estudio, presentan esquemas de comprensión de determinados temas, resuelven dudas surgidas, estimulan al debate, proponen trabajos a realizar y orientación para realizarlos, etc. Y por el otro exigen la participación activa por parte del alumno a partir de la lectura del material obligatorio y opcional propuesto.

3. Interacción con otros estudiantes.

Se llevara a cabo en distintos ámbitos: en las tutorías presenciales y mediante la participación en foros virtuales de la asignatura, proponiendo temas de discusión, realizando búsquedas de información, sugiriendo lecturas interesantes, etc.

Metodología de las actividades formativas propuestas y distribución del tiempo asignado (ECTS) a cada una.

La asignatura Antropología Cognitiva y Simbólica II tiene asignados **5 créditos ECTS** en el plan de Grado en Antropología Social y Cultural. Equivalente a entre **120 y 140 horas de trabajo del estudiante**. La planificación del trabajo se reparte entre las siguientes actividades:

1. Trabajo autónomo del estudiante: 65% de los ECTS; distribuido aproximadamente de la siguiente forma:
 - A. Estudio de los materiales obligatorios: 50% de los ECTS.
 - B. Estudio de los materiales en Red : 15 % de los ECTS.
2. Tiempo de interacción con el Equipo Docente y los Tutores de los Centros Asociados: 35% de los ECTS; distribuido aproximadamente de la siguiente forma:
 - A. Orientaciones para el estudio de la asignatura, a través de los medios digitales: 5% de los ECTS.
 - B. Participación en foros y otros espacios comunicativos en el medio digital: 10% de los ECTS.
 - C. Consulta personal de los estudiantes con los profesores del Equipo Docente y Tutores, y asistencia a las tutorías presenciales: 10% de los ECTS.
 - D. Realización y revisión de exámenes (con su material práctico): 10% de los ECTS.

8.EVALUACIÓN

Según la pauta general en el Grado se contemplan dos modalidades:



1. Evaluación continua o formativa:

Esta modalidad de evaluación es opcional. La propuesta de una serie de actividades y ejercicios a realizar a lo largo del curso tiene sobre todo el objetivo de posibilitar un aprendizaje activo con el fin de que se adquieran las competencias antes señaladas y se produzcan los resultados previstos.

La asignatura tiene dos partes y para cada una de ellas se propone realizar algunas actividades y construir el glosario con los términos relevantes, que los propios alumnos podrán autoevaluar.

También podrán realizar un trabajo opcional (sobre cuestiones determinadas) y en las condiciones que se establecen y que evaluarán los Profesores Tutores o el Equipo Docente.

Actividades y trabajo opcionales constituyen hasta 2 puntos en la calificación final, si en la prueba presencial obtienen al menos 5 puntos, los que opten por evaluación continua (incluidos los trabajos), que haya sido confirmada y bien calificada por los Profesores Tutores o el Equipo Docente, mejorarán la calificación hasta en 2 puntos más.

2. Evaluación sobre prueba presencial

El examen es obligatorio para todos los alumnos matriculados en la asignatura. La convocatoria ordinaria se celebra

en mayo-junio y la extraordinaria en las fechas oficiales a consultar en la Guía general del Grado.

- Se trata de pruebas de desarrollo.
- Serán 3 preguntas a elegir entre 4 propuestas.
- Todas ellas referidas a los contenidos obligatorios del programa de la asignatura
- A responder en el espacio limitado que se indica en la hoja de examen
- En un tiempo máximo de dos horas
- No se puede consultar ningún material

Cada pregunta se valora entre 0 y 3,3 puntos. Se requiere que al menos sean contestadas 2 con 2,5 puntos (o más) cada una.

La calificación final depende fundamentalmente de que en la prueba presencial se obtenga al menos 5 puntos.

Si en la prueba presencial obtienen al menos 5 puntos, los que opten por evaluación continua (incluidos los trabajos), que haya sido confirmada y bien calificada por los Profesores Tutores o el Equipo Docente, mejorarán la calificación hasta en 2 puntos más. En este caso, para la calificación de matrícula de honor se requiere la puntuación de 9 o más en el examen final.

Los criterios de corrección:

- Adecuación de la respuesta a la cuestión formulada en la pregunta
- Utilización de la terminología apropiada
- Comprensión y adecuada aplicación de los conceptos
- Conocimiento y capacidad crítica en relación con los planteamientos o perspectivas teóricas que se desarrollen
- Conocimiento y capacidad crítica en relación con las posiciones de los distintos autores
- Innovación y creatividad en relación con los problemas planteados siempre y cuando se demuestre el manejo de las teorías y conceptos básicos de la asignatura

La revisión de exámenes:

Se atienden a las normas generales vigentes en la UNED en plazo y forma de solicitud: formulada en los 7 días siguientes a la notificación de la calificación y presentada por carta, fax o e-mail al Equipo Docente.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



ISBN(13): 9788480047555

Título: CUERPO Y ESPACIO. SÍMBOLOS Y METÁFORAS, REPRESENTACIÓN Y EXPRESIVIDAD EN LAS CULTURAS (1ª)

Autor/es: Velasco Maillo, Honorio M. ;

Editorial: CERA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780195076134

Título: RITUAL THEORY, RITUAL PRACTICE

Autor/es: Bell, Catherine ;

Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780521212007

Título: SYMBOL AND THEORY: AN PHILOSOPHICAL STUDY OF THEORIES OF RELIGION IN SOCIAL ANTHROPOLOGY

Autor/es: Skorupski, John ;

Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780521376310

Título: MAGIC, SCIENCE, RELIGION, AND THE SCOPE OF RATIONALITY ([1st. pub.])

Autor/es: Tambiah, S.J ;

Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420622170

Título: SÍMBOLOS NATURALES

Autor/es: Douglas, Mary ;

Editorial: Editorial Alianza

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420662176

Título: LOS RITOS DE PASO

Autor/es: Van Genep, A. ;

Editorial: Editorial Taurus

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788430612871

Título: EL PROCESO RITUAL :

Autor/es: Turner, Victor ;

Editorial: TAURUS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788432303890

Título: LA SELVA DE LOS SÍMBOLOS (1ª)

Autor/es: Turner, Victor ;

Editorial: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436251319

Título: EN EL DOMINIO DEL TROPO: IMAGINACIÓN FIGURATIVA Y VIDA SOCIAL EN ESPAÑA (1ª)

Autor/es: Fernández McClintock, James ; Velasco Maillo, Honorio M. ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788449303432

Título: DO KAMO: LA PERSONA Y EL MITO EN EL MUNDO MELANESIO (1997)

Autor/es: Leenhardt, Maurice ;

Editorial: Paidós

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788474323337

Título: LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS

Autor/es: Geertz, Clifford ;

Editorial: GEDISA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476585412

Título: ARCHIPIÉLAGO DE RITUALES :

Autor/es:

Editorial: ANTHROPOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480049726

Título: ANTROPOLOGÍA INTEGRAL

Autor/es: Lisón Tolosana, C. ;

Editorial: Editorial Ramón Areces

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788483440261

Título: LA CREACIÓN DE LA CULTURA. SIGNOS, SÍMBOLOS, ANTROPOLOGÍA Y ANTROPÓLOGOS

Autor/es: Jimeno, P. ;

Editorial: Ediciones Universidad Autónoma Madrid

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789681627652

Título: DIOSES, ESPÍRITUS, ANCESTROS. ELEMENTOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS SISTEMAS RITUALES

Autor/es: Scarduelli, P. ;

Editorial: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789706208200

Título: CULTURA Y COMUNICACIÓN

Autor/es: Leach, E. ;

Editorial: Siglo XXI ed.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Algunos artículos publicados en revistas o capítulos en libros colectivos también son de gran utilidad:

Fernandez, J. W. 1969. Symbolic Consensus in a Fang Reformativ Cult. *American Anthropologist* 67 (4): 902-929.

Fernandez, J.W. 1975. On the Concept of the Symbol. *Current Antjthropology* 16(4): 652-654.

Turner, V. 1975. Symbolic Studies. *Annual Review of Anthropology*: 1945-1961.

Velasco; H.M. 1988. Creer es poder. Un replanteamiento de la eficacia simbólica. En Lisón, C. (ed.) *Antropología sin fronteras*. Madrid: Instituto de Sociología Aplicada, pp. 21-30.

Certeau, de M. [1979],1999. *La invención de lo cotidiano. Las artes de hacer*. Mexico: Universidad Iberoamericana. (Vol. 2 habitar, cocinar...)

Reynoso, C (1985) *Teoría, Historia y Crítica de la Antropología Cognitiva*. Buenos Aires, Ediciones Búsqueda.

11.RECURSOS DE APOYO

Bibliotecas

En los Centros Asociados y especialmente en la Sede Central existen bibliotecas con un número variable de libros incluyendo la bibliografía básica y la bibliografía complementaria así como otra bibliografía de carácter general, enciclopedias, autores clásicos, bibliografía actual. Muchos centros disponen del servicio de préstamo interbibliotecario. En la Biblioteca de Humanidades en la Sede Central hay además una Hemeroteca con las revistas de Antropología Social y Cultural más importantes y algunos Materiales Audiovisuales.

Página Web del Departamento de Antropología Social y Cultural de la Facultad de Filosofía

Se sugiere la visita frecuente a la página http://www.uned.es/dpto_asyc/, donde se hallarán recursos en red en diversas áreas de reflexión de la Antropología Social y Cultural. Entre otras informaciones importantes está a disposición el documento "Memoria del Grado en Antropología Social y Cultural" para tener una visión completa de todo el Grado, materias, asignaturas, contenidos, equipos docentes, modos de evaluación, etc.

Materiales de la asignatura virtualizados

El acceso a tales materiales se produce mediante un nombre de usuario y una clave de acceso que se recibirá con la matrícula (coincidirá con su nueva dirección de e-mail y clave como estudiante de la UNED). En caso de no recibir la clave de acceso en el momento de la matriculación, o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de Antropología: negociado.alumnos.antropologia@adm.uned.es
Teléfono: 913988691



Las posibles finalidades de este material son:

- Recabar información sobre procedimientos administrativos en la UNED
- Recabar información sobre el Grado de Antropología Social y Cultural
- Recabar información sobre la asignatura Antropología Cognitiva y Simbólica II
- Formular consultas sobre los contenidos de la asignatura
- Hallar material complementario para aclarar o profundizar en los contenidos lo que incluye direcciones útiles en la red, además de archivos con explicaciones, artículos de autores, etc.
- Hallar un glosario con los términos relevantes explicados
- Ampliar información en los distintos temas de interés
- Suscitar en los foros temas de discusión a propósito de los contenidos de la asignatura
- Hallar orientaciones sobre la realización de la prueba presencial obligatoria, como el tipo de preguntas que pueden encontrarse en ella.
- Hallar orientaciones en relación con preguntas de exámenes anteriores
- Solicitar y hallar orientación sobre el trabajo opcional
- Solicitar y hallar orientación sobre las actividades y los ejercicios a realizar en cada una de las partes del programa
- Compartir con el Equipo Docente, Tutores y compañeros información interesante relacionada con la asignatura.

Muy importante: El Equipo Docente atenderá el Curso Virtual con una periodicidad aproximadamente quincenal y respetando el calendario docente de la UNED. Dicho curso no está pensado como un servicio permanente de atención -24 horas 365 días al año- por parte del Equipo Docente de la asignatura.

Antropología en TELEUNED

El Departamento ha aceptado desde hace algunos años el encargo de realizar un programa semanal de radio que lleva el título genérico de Antropología y en el que se tratan temas muy diversos, a cargo de los Equipos Docentes de las asignaturas, también el de Antropología Cognitiva y Simbólica y se abordan cuestiones actuales relacionadas con las líneas de investigación de los miembros del Departamento. Además aparecen frecuentemente entrevistas a profesores de otras Universidades y a investigadores de distintos centros proporcionando un panorama interesante de la Antropología en el mundo. Todos los programas emitidos pueden escucharse grabados y en la página web del Departamento hay información sobre ello http://www.uned.es/dpto_asyc/radio.html/. Además Teleuned posee archivos de algunos programas audiovisuales basados en temas de los cursos de veranos o en Jornadas, Seminarios, etc. ya celebrados y que pueden suscitar interés.

12.TUTORIZACIÓN

Tutorías en sesiones presenciales

La contribución de los Profesores Tutores puede ser de gran ayuda para el alumnado. En las sesiones presenciales que cada centro asociado determina, los alumnos pueden encontrar en ellos información, asesoramiento, orientación y estímulo al



estudio. Especialmente sirven de guía para los alumnos que opten por la evaluación continua, pero también para la preparación de la prueba presencial. Las posibles tareas que desarrollan son entre otras:

- Información sobre los contenidos de la asignatura
- Información sobre las modalidades de la evaluación
- Información sobre la prueba presencial
- Asesoramiento respecto al plan de trabajo
- Asesoramiento respecto a lecturas complementarias
- Asesoramiento y orientación respecto a actividades de la evaluación continua
- Asesoramiento y orientación respecto a los trabajos
- Aclaración de dudas surgidas de la lectura de la bibliografía obligatoria
- Confirmación del buen uso de la terminología y la buena comprensión de los conceptos
- Asesoramiento en la elaboración de resúmenes y esquemas sobre el contenido de la asignatura
- Propuesta de debates sobre algunos de los principales problemas teóricos
- Sugerencias respecto a la aplicación de conocimientos adquiridos
- Sugerencias de investigación
- Etc.

Además son evaluadores de las actividades de la evaluación continua y algunos también de los trabajos.

Igualmente intervienen en los foros virtuales específicos de cada centro.

Tutoría on-line

Los tutores atienden, en su caso, los foros virtuales específicos de cada centro asociado.

Pero en particular, la tutoría on-line mantiene abierta la comunicación especialmente con el alumnado que por distintas razones no acude a tutorías presenciales con el fin de desarrollar con él todas las funciones de tutoría antes reseñadas, interviniendo igualmente en los foros de debate y circulación de información. La comunicación se establece y mantiene a través de la plataforma de virtualización.

Foro del Equipo Docente en la plataforma de virtualización

En el foro, el Equipo Docente intervendrá en los debates que se susciten, hará circular la información relevante, propondrá sugerencias sobre el estudio, expondrá aclaraciones a puntos oscuros del contenido, resolverá dudas, sugerirá ampliaciones de estudio, comentará sugerencias que provengan del alumnado, etc.



En suma, el Equipo Docente expresa y ejerce a través de las intervenciones en la plataforma de virtualización su compromiso de mantenimiento en comunicación con los Profesores Tutores y el alumnado.

El Equipo Docente atiende el foro respetando sus horarios de guardia y el calendario docente de la UNED. Dicho foro no está pensado como un servicio permanente de atención -24 horas 365 días al año- por parte del Equipo Docente de la asignatura.

Horarios de tutoría telefónica por parte del Equipo Docente

Horarios de tutoría telefónica por parte del Equipo Docente

Profesor: Honorio M. Velasco

Horario: Martes, de 9 a 13. Despacho 1.02, Teléfono: 913986936

Correo electrónico: hvelasco@fsof.uned.es

Fax: 913986677 (A la atención del prof. Honorio M. Velasco)

Profesora: Sara Sama Acedo

Miércoles de 10:00 a 14.30. Despacho 1.18, Teléfono 913989065

Correo electrónico: ssama@fsof.uned.es

Dirección postal:

Departamento de Antropología Social y Cultural

Facultad de Filosofía

UNED

Edificio de Humanidades

c/ Senda del rey, 7

28040 Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1453E740B0A97DB6C6B501AE7EC03D28