

9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

CÓDIGO 01449504

UNED

9-10

HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS
ARQUITECTONICAS
CÓDIGO 01449504

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

En esta asignatura resulta fundamental que el alumno entienda que la configuración de los diversos modelos arquitectónicos parten de una estrecha relación entre dos elementos: forma y función. Por ello, se pretende que a través de los contenidos de esta asignatura comience a conocer el proceso de formación de las diferentes tipologías y su evolución en la Antigüedad occidental, aprendiendo a encuadrarlas en su contexto histórico, social, cultural y artístico.

Asimismo, el alumno deberá conocer los ejemplos más representativos en la formación de las diversas tipologías religiosas y civiles, aprendiendo a reconocerlos visualmente, tanto en planta como en alzado.

Para todo esto será imprescindible que el alumno aprenda una terminología específica, que además le permita manejarse a través de toda la historia de la arquitectura en la Antigüedad occidental.

CONTENIDOS

Parte I. Edificios en la Arquitectura Egipcia

TEMA 1. La arquitectura funeraria **Mastabas**: el cementerio real de Abidos. Las necrópolis de Saqqara. **Pirámides**: Las pirámides del Imperio Antiguo: pirámides escalonadas. La época de las grandes pirámides: la búsqueda de la pirámide perfecta, el conjunto de Gizeh y las pirámides de Abusir. Las Pirámides del Imperio Medio. Pirámides no faraónicas. **Hipogeos**: Hipogeos privados del Imperio Medio. Hipogeos del Imperio Nuevo: el Valle de los Reyes y las grandes necrópolis privadas. **Tumbas-capilla**.

TEMA 2. Arquitectura religiosa: los templos y sus recintos sagrados. **Templos funerarios**. **Templos y recintos consagrados a los dioses**: la codificación del templo clásico egipcio: Karnak y Luxor. El período de Amarna. La época ramesida. Templos de la Baja Época y del período Ptolemaico.

TEMA 3. Arquitectura doméstica y planificación urbana. Los palacios, la casa y la ciudad.

TEMA 4. Arquitectura militar y fortificaciones.

Parte II. Edificios en la Arquitectura del Próximo Oriente antiguo

TEMA 5. Arquitectura religiosa: templos y santuarios **Mesopotamia**: Los templos sobre plataforma en la tradición sumeria. El zigurat o torre escalonada: El modelo de la Tercera Dinastía de Ur. Los zigurats de los grandes imperios de Asiria y Babilonia. Los templos bajos en la arquitectura mesopotámica: Los templos fortificados y el acceso en eje acodado; el templo de "cella ancha"; Los templos bajos de Asiria y Babilonia. **Templos y santuarios de las áreas periféricas**: Los templos hititas; los templos sirios y fenicios; los hebreos y el Templo de Salomón

TEMA 6. La arquitectura civil: el palacio. **Los palacios de Mesopotamia**. La cultura sumerio-acadia y su arquitectura palacial. El palacio de Mari. Las ciudades-residencia de Asiria y Babilonia. **Los palacios de las áreas periféricas**: Los palacios sirios e hititas: El bithilani. Los grandes palacios de la Persia Aqueménida: Pasagarda y Persépolis.

TEMA 7. Arquitectura doméstica: la casa. El modelo de vivienda en Próximo Oriente. Las

casas circulares y las ortogonales.

TEMA 8. las tumbas y los recintos funerarios. **Mesopotamia:** Las tumbas de fosa y los hipogeos del Cementerio Real de Ur. **Las áreas periféricas:** Hipogeos de las necrópolis reales sirias y fenicias. Mausoleos e hipogeos del Imperio Persa.

TEMA 9. La ciudad y sus murallas: Murallas y fortificaciones Las fortificaciones de las ciudades asirias: Assur y Jorsabad. La ciudad de Babilonia. Las áreas periféricas: La arquitectura militar hitita. Fortificaciones de las ciudades luvio-araméas. Ciudades y fortificaciones en Siria, Fenicia y Palestina.

Parte III. Edificios en la arquitectura Helénica

I. La arquitectura del Egeo y sus modelos de edificios.

TEMA 10. Los palacios de Creta y Micenas. Los palacios Cretenses. El palacio de Knossos. Las villas. Los palacios micénicos

TEMA 11. Arquitectura funeraria: Las tumbas. Tumbas tipo tholos en el mundo creto-micénico. El tesoro de Atreo. Las tumbas de cámara. Las tumbas-casa de la cultura cretense. Las tumbas de fosa en Micenas.

TEMA 12. Arquitectura militar: Acrópolis y fortificaciones de la cultura micénica.

II- Edificios de la Arquitectura Griega

TEMA 13. La ciudad griega

TEMA 14. Arquitectura religiosa: templos y santuarios. Los templos. El origen del templo griego y la configuración de los órdenes. El templo dórico: los templos dóricos del arcaísmo en la Grecia Continental y la Magna Grecia.. El siglo V a.C.: configuración y definición del templo dórico de época clásica. la acrópolis de Atenas y el Partenón. La evolución del templo dórico tras el siglo V a.C. El templo de orden jónico: la definición tipológica. Los templos jónicos del Clasicismo. El Jónico del siglo IV a.C. y el Helenismo: los templos de Asia Menor. Los templos y el orden corintio. Los santuarios y sus edificios de culto: tholoi y tesoros.

TEMA 15. Arquitectura funeraria: las tumbas

TEMA 16. Arquitectura pública: Arquitectura pública institucional (bouleuterion, pritaneion, ecclesiasterion, gimnasios). Espacios públicos para la ciudad: ágora y stoa. Arquitectura para espectáculos: teatro, odeón, estadios. Arquitectura conmemorativa. Arquitectura pública utilitaria.

TEMA 17. Arquitectura doméstica: la casa y el palacio

TEMA 18: Arquitectura militar y fortificaciones. Fortificaciones ciudadanas.

Parte IV. Edificios en la Arquitectura Itálica

I. La arquitectura en Etruria

TEMA 19. Arquitectura religiosa: El templo: El templo de triple cella.

TEMA 20. Arquitectura doméstica. La domus itálica y los palacios.

TEMA 21. Arquitectura funeraria: tumbas. Tumbas de fosa, tumbas-túmulo e hipogeos.

TEMA 22. La ciudad, las obras públicas y la ingeniería. La organización urbana, las fortificaciones y los sistemas de infraestructura.

II. La arquitectura en Roma.

TEMA 23. La ciudad romana.

TEMA 24. Arquitectura religiosa: templos y santuarios. El período republicano: el esquema

oficial de templo romano. La arquitectura religiosa en la Roma imperial: el mandato de Augusto y el modelo de templo itálico "helenizado". Innovaciones tipológicas de los siglos II y III d.C. Los templos abovedados: el Panteón. Los santuarios provinciales del Imperio Romano Oriental

TEMA 25. Arquitectura funeraria

TEMA 26. **Arquitectura pública institucional:** El Foro: Foros de la época republicana. La creación de un modelo. Foros Imperiales: planificación urbana y propaganda política. La Basílica: Basílicas de época republicana. Basílicas de época imperial. El Comicio, la Curia, la Biblioteca, el Archivo. **Arquitectura pública para espectáculos y ocio.** Teatros: configuración y desarrollo del modelo arquitectónico. Odeones. Anfiteatros: tipología y difusión del modelo. El Coliseo. Circos. Estadios. Termas: estructura, significado, codificación y desarrollo. **Arquitectura conmemorativa:** altares, arcos de triunfo, columnas conmemorativas, trofeos. **Arquitectura pública comercial:** Los mercados de Trajano.

TEMA 27. Arquitectura doméstica. Tipologías de vivienda popular: domus e insulae. La villa: villas urbanas y villas de recreo. El palacio: residencias imperiales en Roma y fuera de Roma.

TEMA 28 Arquitectura militar: murallas y fortificaciones. Fortificaciones imperiales: limes, murallas imperiales y campamentos militares. Murallas ciudadanas.

TEMA 29. Obras públicas y de ingeniería: acueductos, puentes y calzadas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CONSUELO GOMEZ LOPEZ
cgomez@geo.uned.es
91398-6790
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA ESTHER ALEGRE CARVAJAL
ealegre@geo.uned.es
91398-6789
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436254976

Título:LOS EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA ANTIGUA. (UNA HISTORIA DE SUS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS)

Autor/es:Gómez López, Consuelo ; Alegre Carvajal, Ester ;

Editorial:U.N.E.D.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788476293027

Título:ARTE EGIPCIO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE

Autor/es:López Grande, M.J. ; Bendala, M. ;

Editorial:HISTORIA 16. HISTORIA VIVA

ISBN(13):9788489569256

Título:EL ARTE HELENÍSTICO (2ª)

Autor/es:Pollitt, Jerome Jordan ;

Editorial:NEREA

ALEGRE CARVAJAL, E., El arte en el Antiguo Egipto. Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2006.

BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M. J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, Historia 16, 1996. BIANCHI BANDINELLI, R. y GIULLIANO, A., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1974.

GÓMEZ LÓPEZ, C., El arte en el Próximo Oriente Antiguo. Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2006.

MARTÍN, R., *Arquitectura griega*, Madrid, 1989.

POLLIT, J. J., *Arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1981.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno deberá realizar dos pruebas presenciales. En la primera de ellas deberá examinarse de los apartados I y II de este programa (Egipto y Próximo Oriente), y en la segunda de los tres apartados restantes (Grecia, Etruria y Roma). En cada una de ellas deberá desarrollar un tema a elegir entre dos propuestos, y comentar cuatro imágenes relacionadas con la materia estudiada. Para superar el examen es imprescindible que el alumno obtenga una puntuación mínima de aprobado (5.00) en cada una de las partes: teórica y práctica.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

DRA. ESTHER ALEGRE CARVAJAL

Despacho 501. Tfno. 91-3986789

LUNES, de 10 a 17,00 horas

MIÉRCOLES, de 10 a 17, 00 horas

DRA. CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ

Despacho 502. Tfno. 913986790

LUNES, de 9,30 a 14, 30 y de 15, 30 a 17,30 horas

MIÉRCOLES, de 9,30 a 14,30 y de 16 a 18 horas

OTROS MEDIOS DE APOYO

Esta asignatura cuenta con programas de radio relativos a los contenidos del curso
(*consúltese la Guía de Medios Audiovisuales*).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.