

9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DE LA ESTETICA

CÓDIGO 01572060

UNED

9-10

HISTORIA DE LA ESTETICA

CÓDIGO 01572060

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Es evidente, como decía Adorno, que nada relativo al arte es evidente. Para nosotros los estudiosos de la Historia de la Estética esto puede significar que, como es patente, no sólo las prácticas artísticas han ido variando considerablemente a lo largo del tiempo sino que también lo han hecho los parámetros desde los cuales nos ha sido dado pensar y ordenar nuestra sensibilidad estética e incluso nuestra eventual productividad artística.

Parafraseando a Nietzsche podríamos decir que al estudiar "Historia de la Estética" se puede sentir uno feliz, a diferencia de los metafísicos, no por poseer una única alma inmortal, sino por disponer de muchas almas mortales: tantas como sensibilidades diferentes nos es dado conocer en el periplo por la historia de las ideas estéticas que proponemos. Trabajar la Historia de la Estética supone indagar en las muy diferentes percepciones que se han tenido de lo bello, lo disonante, las distancias entre lo artístico y lo estético...

Por si esto fuera poco, y considerando el conjunto del contenido curricular de nuestro programa de estudios, planteamos esta asignatura como una muy recomendable introducción para la asignatura de Estética que se cursará obligatoriamente más adelante. En dicha asignatura inevitablemente tendrán que darse por dominadas una serie de cuestiones de orden histórico que sin duda facilitarán al alumno su trabajo como investigador del área de la Estética y la Teoría de las Artes.

CONTENIDOS

En consonancia con lo que acabamos de esbozar, el presente curso se centra en el estudio de ciertos hitos o paradigmas de la historia del pensamiento estético.

TEMARIO

TEMA 1. La estética antigua: el período clásico (Platón y Aristóteles).

TEMA 2. Estéticas medievales y del Renacimiento.

TEMA 3. La autonomía de la estética en la Ilustración.

TEMA 4. La estética en la red de los sistemas: el formalismo kantiano.

TEMA 5. El paradigma antropológico en Schiller y la utopía de la mediación estética.

TEMA 6. El Absolutismo estético de Schelling y el paradigma de la Naturaleza.

TEMA 7. La irrupción de la Historia y la historicidad de la estética en Hegel.

TEMA 8. La estética como Proyecto en el Positivismo y el Marxismo.

TEMA 9. La apoteosis de lo estético en el Esteticismo nietzscheano y sus impotencias.

TEMA 10. La estética del siglo XX y la metáfora del lenguaje.

TEMA 11 Hermenéutica y Estética de la recepción.

TEMA 12 Estéticas postestructuralistas: Foucault, Lyotard, Derrida...

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
jclaramonte@fsof.uned.es
91398-6925
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420670645

Título:LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)

Autor/es:Marchán Fiz, Simón ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788430918973

Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA (2)

Autor/es:Givone, Sergio ;

Editorial:EDITORIAL TECNOS

ISBN(13):9788476002407

Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA I. EDAD ANTIGUA

Autor/es:Tatarkiewicz, Wladyslaw ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788481648270

Título:LA ESTÉTICA COMO IDEOLOGÍA (1ª)

Autor/es:Eagleton, Terry ;

Editorial:TROTTA

GIVONI, S.: *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid, 1990 (tema 11).

MARCHAN FIZ, S.: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Alianza, Madrid, 2000, 4.º ed. (temas 5 a 11).

TATARKIEWCZ, W.: *Historia de la estética. I. Edad Antigua*, Akal, Madrid, 1987 (particularmente para el tema 1).

VALVERDE, J.M.: *Breve historia y antología de la estética*, Ariel Filosofía, Barcelona, 1987 (en general).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:LA VERDAD EN PINTURA (2001)

Autor/es:- ;

Editorial:Paidós, Buenos Aires

ISBN(13):9788477745815

Título:HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS. VOL. I

Autor/es:Bozal, Valeriano ;

Editorial:A.MACHADO LIBROS, S.A.

a) Obras recomendadas de ampliación

ABRAMS, M.H.: *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica*, Edit. Nova, Buenos Aires, 1962.

ASSUNTO, R.: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Visor, La Balsa de Medusa, Madrid, 1989.

BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1996, 2 vols.

BOWIE, A.: *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Madrid, Visor, 1999.

BÜRGER, R.: *Crítica de la estética idealista*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1996.

CASSIRER, E.: *Filosofía de la Ilustración*, FCE, México, 1975 (Siglo XVIII).

D'ANGELO, P.: *La estética del Romanticismo*, Madrid, La Balsa de Medusa, 1999.

FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, Madrid, 1968.

FRANZINI, E.: *La estética del siglo XVIII*. Madrid, La Balsa de Medusa, 2000.

HORKHEIMER, M., y ADORNO, T. H.: *Dialéctica del Iluminismo*, Sur, Buenos Aires, 1961.

MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1997.

MOLINUEVO, J.L.: *La experiencia estética moderna*, Síntesis, Madrid, 1998.

MORPURGO-TAGLIABUE: *La estética contemporánea*, Losada, Buenos Aires, 1971.

VOLPE, G. DELLA: *Historia del gusto*, Visor, La Balsa de Medusa, Madrid, 1987.

b) Lecturas de textos clásicos

ARISTÓTELES: *Poética*, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1970; Gredos, Madrid, 1974.

ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU: *Poéticas*, Edit. Nacional, Madrid, 1982.

ARTEAGA, E. DE: *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal...*, Espasa Calpe, Madrid, 1943, 1955.

BAUDELAIRE, C.H.: *Curiosités esthétiques. L'art romantique*, Edit. Garnier, París, 1962.

BAUDELAIRE, C.H.: *El pintor de la vida moderna*, Librería Yerba, Murcia, 1995.

BAUDELAIRE, C.H.: *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1996.

BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos*, Taurus, Madrid, 1973.

BENJAMIN, W.: *Imaginación y sociedad*, Taurus, Madrid, 1980.

BRUNO, G.: *Los heroicos furores*, Tecnos, Col. Metrópolis, Madrid, 1987.

BURKE, E.: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Col. Oficial de Aparejadores, Librería Yerba. Consejería de Cultura y Educación, Murcia, 1985; Editorial Tecnos, Madrid, 1987.

DERRIDA, J.: *La diseminación*, Fundamentos, Madrid, 1975.—: *La verdad en pintura*, Paidós, Barcelona, 2001.

DIDEROT: *Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello*, Aguilar, Madrid, 1973.

DUFRENNE, M.: *Fenomenología de la experiencia estética*, F. Torres, Valencia, 1982.

FICINO, M.: *De amore*, Tecnos, Madrid, 1986.

FOUCAULT, M.: *Entre filosofía y literatura*, Paidós, Barcelona, 1999.—: *Estética, ética y hermenéutica*, Paidós, Barcelona, 1999.

HEGEL, G. W. F.: *De lo bello y sus formas*, Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1980.

HEGEL, G. W. F.: *Estética*, Akal, Madrid, 1989.

HEIDEGGER, M.: "El origen de la obra de arte", en *Arte y poesía*, FCE, México, 1978 u otras versiones.

HILDEBRAND, A. VON: *El problema de la forma de la obra de arte*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1988.

HUME, D.: *La norma del gusto*, Rev. Teorema, 1980, Valencia.

KANT, I.: *Crítica del juicio*, Espasa Calpe, Madrid, 1914; Losada, Buenos Aires, 1961, 1968.

KANT, I.: *Primera introducción a la "Crítica del juicio"*, Visor, Madrid, 1987.

LESSING: *Laoconte*, Edit. Nacional, Madrid, 1977; Tecnos, Madrid, 1990.

MAN, P. de: *La ideología estética*, Cátedra, Madrid, 1998.

MARX-ENGELS: *Textos sobre la producción artística*, A. Corazón, Comunicación, Madrid, 1972.

NIETZSCHE, F.: *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, 4.^a ed., Madrid, 1979.

NIETZSCHE, F.: "Ecce homo. Arte y artistas. El caso Wagner", en *Obras completas*, tomo XI, Aguilar, Buenos Aires, 1950 y otras edic.

NIETZSCHE, F.: "Humano, demasiado humano", en *Obras completas*, vols. II y IV, 1954 y otras edic.—: *Estética y teoría de las artes*, Tecnos, Madrid, 1999.

NOVALIS y AA.VV.: *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Tecnos, Madrid, 1987.

PLATÓN: *Diálogos I y II*, Gredos, 1981, 1983.

PLATÓN: *Fedro o la belleza*, Aguilar, Madrid, 1963 y sigs.

PLOTINO: *Enéadas*, Aguilar, Buenos Aires, 1966-1975; Gredos, Madrid, 1982.

SCHELLING, F. W. I.: *Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza*, Aguilar, Buenos Aires, 1972 y otros.

SCHELLING, F. W. I.: *Sistema del idealismo trascendental*, Anthropos, Barcelona, 1988.

SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1968 y sigs.

SCHILLER, F.: *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre* (bilingüe), Anthropos, Barcelona, 1999.

SCHILLER, F.: *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre la poesía ingenua y sentimental*, Icaria, Barcelona, 1985.

SCHILLER, F.: *Escritos sobre estética*, Tecnos, Madrid, 1980

SCHLEGEL, F.: *Poesía y filosofía*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.—: *Sobre el estudio de la poesía griega*, Akal, Madrid, 1996.

SHOPENHAUER, A.: *La estética del pesimismo. Antología*, Labor, 1976.

VOLPE, G. DELLA: *Crítica del gusto*, Seix Barral, Barcelona, 1966.

WARNING, R. (editor): *Estética de la recepción*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1989.

WINCKELMANN, J. J.: *Historia del Arte en la Antigüedad*, Aguilar, Madrid, 1989.

WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Edit. Suramericana, Buenos Aires, 1976.

Nota: Se recomienda la adquisición de estas obras para las Bibliotecas de los Centros Asociados, al menos las básicas y, si es posible, los textos clásicos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TRABAJOS.

El alumno deberá entregar a lo largo del curso un trabajo sobre temas vinculado a la materia estudiada. Este trabajo será de libre elección por parte del alumno, pudiéndose consultar con los Coordinadores del curso, con objeto de ponderar su viabilidad y facilitar información sobre el mismo. En este sentido, se ruega ponerse en contacto directo con el Profesor coordinador de la asignatura a través de su correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es o llamando al 91 3986925.

Estos trabajos deben satisfacer unas exigencias mínimas de investigación, bien en su extensión, similar a un artículo o ensayo de revista (entre 15 y 25 o 30 páginas), en su método expositivo, en la citación de textos y notas a pie de página, la bibliografía consultada, etc.

Los trabajos se entregarán a tiempo de ser evaluados juntamente con la segunda prueba presencial, enviándolos por correo electrónico al profesor.

PRUEBAS PRESENCIALES

En el plan nuevo (2003) y con el fin de superar la asignatura, el alumno deberá realizar dos pruebas personales. La primera incluye los seis primeros temas, reservándose los restantes para la segunda.. Durante el examen el alumno tan **sólo podrá disponer de sus apuntes personales, pero no de libros.**

Para los alumnos del Plan Antiguo habrá una prueba única en la convocatoria de Mayo-Junio o en la Septiembre.

INFORMES DEL PROFESOR TUTOR

Se tendrán en cuenta si se recibiera alguno.

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL

La nota será la resultante de las pruebas presenciales y del trabajo entregado.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**Profesor: Jordi Claramonte Arrufat**

Miércoles, de 10 a 14h

Jueves, de 10 a 14 y de 15 a 19h.

Telf: 91 398 6925

Correo Electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

Catedrático: Simón Marchán Fiz

Martes, de 10 a 14 h.

Jueves, de 10 a 14 y de 15 a 19 h.

Tel.: 91 398 69 29

Correo electrónico: smarchan@fsof.uned.es

UNED, Edificio de Humanidades

Despacho 310

c/ Senda del Rey, 7 (28040 Madrid)

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.