

10-11

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

CÓDIGO 01441057

UNED

10-11

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

CÓDIGO 01441057

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

La organización y docencia de la asignatura Historia del Arte Antiguo ha sido planteada de acuerdo a la consecución de los siguientes objetivos:

–Conocer y comprender el devenir histórico-artístico del mundo Antiguo, aprendiendo a distinguir los rasgos esenciales que componen cada uno de los estilos, su sucesión en el tiempo, sus peculiaridades y los elementos básicos que determinan su evolución y transformación, siempre a través del análisis de las obras que los integran y de sus artistas más destacados.

–Iniciarse en el conocimiento de una terminología básica, específica de la Historia del Arte, así como en el de las diversas técnicas que han sido empleadas en cada una de las modalidades artísticas a lo largo de la Historia del Arte de la Antigüedad. –Aprender a identificar y comentar la obra de arte, teniendo en cuenta tanto sus aspectos formales como todos aquellos relativos al contexto en que ésta se desarrolla. Se trata de que el alumno aprenda a analizar las relaciones existentes entre la obra y las circunstancias que la generan, valorando hasta qué punto elementos como la tradición o la innovación de formas artísticas, el marco institucional, político, social y religioso, o los propios factores estéticos y funcionales influyen en el proceso de concepción y elaboración de la obra y, por lo tanto, también en su resultado final.

–Iniciarse en el conocimiento de la bibliografía básica que estudia la Historia del Arte en la Antigüedad, prestando atención a las diferentes formas de enfocar el análisis del hecho artístico por los diversos autores, con el fin de fomentar una práctica de estudio realizada desde la reflexión y la conciencia crítica.

CONTENIDOS

El estudio de la Historia del Arte Antiguo ha sido organizado en cinco Unidades Didácticas y dieciseis temas a través de los cuales se van abordando los grandes hitos del arte de la Antigüedad en Occidente y en América, desde los orígenes de la civilización europea y el surgimiento del arte en torno a las grandes cuencas fluviales de Egipto y Mesopotamia (Unidades Didácticas II y III), hasta el arte Griego y Romano (Unidades Didácticas IV y V). Se incluye, además, una primera Unidad Didáctica relativa al estudio del arte Americano Precolombino, entendido como un arte al margen de la cultura occidental.

A efectos de organización de la docencia, el estudio y la realización de las Pruebas Presenciales, se ha establecido la siguiente división de contenidos:

PRIMER CUATRIMESTRE (Desde el inicio del curso hasta las Primeras Pruebas Presenciales). Se estudiarán las tres primeras

Unidades Didácticas, dedicadas al Arte Precolombino, al Arte en Egipto y al Arte en el Próximo Oriente (temas 1 a 8 inclusive)

SEGUNDO CUATRIMESTRE (Desde las Primeras Pruebas Presenciales hasta las Segundas Pruebas Presenciales). Incluye las dos Unidades Didácticas restantes, relativas al Arte en Grecia y al Arte en Etruria y Roma (temas 9 a 16 inclusive)

UNIDAD DIDÁCTICA I. EL ARTE DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

TEMA 1. El arte Mesoamericano

TEMA 2. El arte Andino

UNIDAD DIDÁCTICA II. EL ARTE EN EGIPTO

TEMA 3. De la creación del estado al Imperio Antiguo.

TEMA 4. Del Primer Período Intermedio al Imperio Nuevo.

TEMA 5. Del Imperio Nuevo al ocaso del arte egipcio.

UNIDAD DIDÁCTICA III. EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

TEMA 6. Mesopotamia en el III milenio a.C.: de la formación del estado a la III dinastía de Ur.

TEMA 7. Las artes en Asiria y Babilonia: de los orígenes a los grandes imperios del I milenio a.C.

TEMA 8. Entre el Mediterráneo y el Próximo Oriente: el arte de las regiones periféricas.

UNIDAD DIDÁCTICA IV. EL ARTE EN GRECIA Y EL MUNDO GRIEGO

TEMA 9. El arte Prehelénico: del arte Cretense al Micénico.

TEMA 10. El arte Griego: del período geométrico al arcaico.

TEMA 11. El arte Griego del período clásico.

TEMA 12. El arte Helenístico.

UNIDAD DIDÁCTICA V. EL ARTE EN ETRURIA Y ROMA

TEMA 13. El arte Etrusco.

TEMA 14. El arte Romano republicano.

TEMA 15. El arte Romano imperial.

TEMA 16. El arte Romano provincial y de la caída del imperio.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

ALICIA CAMARA MUÑOZ

acamara@geo.uned.es

91398-6795

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420694818

Título:HISTORIA DEL ARTE. 1. EL MUNDO ANTIGUO (1)

Autor/es:Ramírez Domínguez, Juan Antonio ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788436246629

Título:HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO. (2ª ed.)

Autor/es:Serrano De Haro Soriano, Amparo ; Gómez López, Consuelo ;
Editorial:Universidad Nacional de Educación a Distancia

ISBN(13):9788446020929

Título:HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE (1ª)

Autor/es:Fleming, John ; Honour, Hugh ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788476004111

Título:ARTE: HISTORIA DE LA PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA (1ª)

Autor/es:Hartt, Frederick ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

En la Guía Didáctica de esta asignatura, se aportan criterios bibliográficos y metodológicos fundamentales para el estudio de la materia:

GÓMEZ LÓPEZ, C.; MARTÍNEZ DE LA TORRE, M^a C.; SERRANO DE HARO SORIANO, A.: *Historia del Arte Antiguo*. Guía Didáctica, Madrid, UNED.

En ella el alumno encontrará un esquema con los diferentes epígrafes que constituyen cada tema, y un breve desarrollo del mismo que indica especialmente en qué textos de la bibliografía complementaria se puede profundizar en el estudio de cada tema. La utilización de un libro base, dentro de los diferentes manuales que recomendamos, nunca puede ser autosuficiente, y es necesaria la consulta de bibliografía complementaria para el correcto estudio y el mejor conocimiento del periodo antiguo.

En los textos que a continuación se relacionan, el alumno encontrará los contenidos fundamentales del estudio para superar la asignatura.

ALCINA FRANCH, J.; BARANDIARÁN, I.; BENDALA GALÁN, M.; ELVIRA, M. A.; GARCÍA ORMAECHEA, C.; JIMÉNEZ, J.; OLMOS, R.; PADRÓ, J.: *Historia del Arte, I. El Mundo Antiguo* (dirigida por J. Antonio Ramírez), Madrid, Alianza Editorial, 1996. Tercera reimpresión: 2001, y reimpresiones posteriores.

HARTT, F.: *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Ed. Akal, Madrid, 1989 ó ediciones posteriores.

HONOUR, H. y FLEMING, J.: *Historia del Arte*, Ed. Reverte, Barcelona, 1986, y ediciones posteriores de Ed. Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420636573

Título:DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE Y ELEMENTOS DE ARQUEOLOGÍA, HERÁLDICA Y NUMISMÁTICA (1)

Autor/es:Fatás Cabeza, Guillermo ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420670942

Título:HISTORIA GENERAL DEL ARTE (1)

Autor/es:Janson, H. W. ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788429114416

Título:HISTORIA DEL ARTE (1ª)

Autor/es:Fleming, John ; Honour, Hugh ;

Editorial:REVERTÉ

ISBN(13):9788483060445

Título:LA HISTORIA DEL ARTE (1ª)

Autor/es:Gombrich, Ernst Hans ;

Editorial:EDITORIAL DEBATE (DEBATE)

BIBLIOTECA BÁSICA DE ARTE. Editorial Anaya (Ver Guía Didáctica).

ALEGRE CARVAJAL, E. : *El arte en el antiguo egipto*. Ediciones J.C. Madrid. 2006.

GOMBRICH, E. H.: *Historia del Arte*, Editorial Debate, Madrid. 1997. Segunda reimpresión 2001.

GOMEZ LOPEZ, C. : *El arte en el próximo oriente antiguo*. Ediciones J.C. Madrid. 2006.

JANSON, H. W.: *Historia general del Arte I. El Mundo Antiguo*. Alianza Editorial, Madrid. 1990 y ediciones posteriores.

Consúltase la Guía de los Medios Audiovisuales, editada por la UNED.

COLECCIONES. REPERTORIOS DE IMÁGENES

Tomos y volúmenes correspondientes al arte de la Antigüedad de las siguientes colecciones y enciclopedias:

Ars Hispaniae, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1947-1958.

El Universo de las Formas. Ed. Aguilar, Madrid, 1960-80.*Historia del Arte y de la Cultura*.

Ed. La Muralla, Madrid, 1984-89.*Historia Universal de la Arquitectura*. Ed. Aguilar, Madrid, 1972-89

(véanse los volúmenes correspondientes al arte antiguo).*Summa Artis*. Madrid, Espasa Calpe vols. n.^{os} 2 a 5 y 10.

DICCIONARIOS DE TÉRMINOS ARTÍSTICO:

AA.VV., *Léxico de Arte*, Madrid. Akal, 2001

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Ed.

Alianza, 2001

PEVSNER, N., FLEMING, J. y HONOUR, H., *Diccionario de arquitectura*, Madrid, Alianza, 1980

WARE, D. Y BEATTY, B., *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*, México, G. Gili ed. 1994

DE LA PLAZA ESCUDERO, L. (Coord.), *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid, Cátedra, 2008

MANUALES DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE:

Igualmente pueden ser textos de consulta interesantes para el alumno, por su disponibilidad en la bibliotecas de la UNED, los textos de las materias análogas del nuevo Grado de Historia del Arte, aunque se debe tener en cuenta que el esquema de la asignatura viene exclusivamente marcado por la Guía Didáctica.

MARTINEZ DE LA TORRE, M^a C.; GÓMEZ LOPEZ, C.; ALZAGA, A., *Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

MARTINEZ DE LA TORRE, M^a C.; LOPEZ DIAZ, J.; NIETO YUSTA, C., *Historia del Arte Clásico en la Antigüedad*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

A partir del curso 2009-2010 se suspenden las Pruebas de Evaluación a Distancia en esta asignatura.

PRUEBAS PRESENCIALES (EXAMEN)

Las pruebas presenciales (exámenes) consisten en la realización de un ejercicio dividido en dos partes: teórica y práctica. **La Prueba Teórica consistirá en el desarrollo de un solo tema, a elegir entre dos propuestos, que deberá desarrollarse en el espacio máximo correspondiente a un folio por las dos caras.** Es importante insistir en que el alumno debe realizar tan solo un único tema, ya que de desarrollar los dos propuestos el segundo no tendrá ninguna validez a la hora de calificar el examen.

En la Prueba Práctica el alumno deberá analizar, sin limitación de espacio, la imagen de tres obras correspondientes a la materia estudiada. Asimismo, deberá definir brevemente tres términos artísticos. Por lo que se refiere al comentario artístico de las tres imágenes, es importante insistir en que no se trata de que el alumno realice una simple descripción e identificación de la obra. Al contrario, se pretende que a través del análisis de

sus distintos componentes, se llegue a interpretar tanto la propia obra como el contexto en que ésta surge y las relaciones existentes entre ambos. Al mismo tiempo deberán establecerse sus antecedentes y consecuentes en el ámbito artístico, siempre que sea posible.

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Cada uno de los exámenes de ambas Pruebas Presenciales consta de dos partes claramente diferenciadas: Prueba Teórica y Prueba Práctica. **Para superar dicho examen es imprescindible que cada una de estas partes obtengan independientemente una calificación mínima de aprobado (5.00).**

La nota final de la asignatura se obtendrá promediando las calificaciones obtenidas en cada una de las dos Pruebas Presenciales (enero/febrero y mayo/junio), siempre y cuando ambas hayan sido aprobadas. En caso contrario el alumno tiene la opción de examinarse en la convocatoria de septiembre, bien sea de una o de ambas partes pendientes.

En septiembre los alumnos podrán examinarse de toda la asignatura (en el caso de haber suspendido los exámenes de las dos convocatorias de Febrero y Junio, o de no haberse presentado a ellos) o de los exámenes que no hayan superado.

Los alumnos que tras la calificación recibida deseen que se les revise o comente su examen deberán ponerse previamente en contacto telefónico con el profesor del Equipo Docente que le haya corregido para concertar la cita que posibilite dicha revisión.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Dña. Alicia Cámara Muñoz

Despacho 509

Horario: lunes de 9,30 a 14,00. Miércoles de 9,30 a 14,00 y de 14,30 a 17,30 horas.

Tel.: 91 398 67 95. Email: acamara@geo.uned.es

Dra. D.^a M^a Cruz Martínez de la Torre

Despacho: 510

Horario: martes, de 9,00 a 14,30 h. y miércoles, de 9,00 a 14,00 y de 15,30 a 17,00 h.

Tel.: 91 398 67 52. Email: mmartinez@geo.uned.es

OTROS MATERIALES

El Equipo Docente de esta asignatura presenta su propio material didáctico (**Programa, Guía Didáctica**), así como la bibliografía complementaria reseñada en la Guía Didáctica.

Rogamos que ante cualquier duda el alumno se ponga en contacto con el Equipo Docente de la asignatura.

Ars Hispaniae, Madrid, Ed. Plus Ultra

Biblioteca Básica de Arte, Madrid, Ed. Anaya

El arte y el hombre, Madrid

El Universo de las Formas, Madrid, Ed. Aguilar

Historia del Arte y la Cultura, Madrid, Ed. La Muralla

Historia Universal de la Arquitectura, Madrid, Ed. Aguilar

Las Claves del Arte, Madrid, Ed. Planeta

Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe

OTROS MEDIOS DE APOYO

La asignatura Historia del Arte Antiguo tiene grabadas emisiones radiofónicas de cursos anteriores, a través de las cuales se ofrecen al alumno criterios fundamentales para el estudio de la Asignatura, así como una exposición de la estructura y contenidos básicos de la misma.

El alumno podrá acceder a los programas a través de la Web de la UNED (www.canaluned.es).

Por otra parte, recordamos al alumno que esta asignatura ofrece sus contenidos virtualizados a través de la red, donde existe una herramienta de comunicación entre los Profesores y los alumnos a través de diversos foros.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.