

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

CÓDIGO 01442045

UNED

6-07

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

CÓDIGO 01442045

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El equipo docente de esta asignatura se propone que el alumno logre los siguientes objetivos:

- 1.º Conocer el arte del periodo medieval y valorar su importancia y significado en el transcurso de la historia del arte.
- 2.º Comprender que el arte de la Edad Media se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
- 3.º Estudiar la obra en su contexto político, socio-económico y cultural teniendo en cuenta la diversidad de propuestas y formulaciones que se producen en los diferentes momentos del medioevo.
- 4.º Saber, por tanto, las características y particularidades de todos y cada uno de estos momentos, sus principales obras y su cronología.
- 5.º Analizar la obra de arte de una manera integral, teniendo en cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados, bien sean históricos, culturales, estéticos y formales.
- 6.º Adquirir el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales del ámbito y la producción medieval.
- 7.º Consultar y familiarizarse con los principales repertorios gráficos y la bibliografía específica que acompaña a cada uno de los temas del programa.

CONTENIDOS

Primera prueba personal

Tema 1. El arte paleocristiano Tema 2. El arte bizantino de los siglos VI y VII Tema 3. El arte del periodo de las invasiones Tema 4. El arte islámico: origen y expansión Tema 5. El arte bizantino a partir del siglo VIII Tema 6. El arte islámico: a partir del siglo VIII Tema 7. El arte prerrománico

Segunda prueba personal

Tema 8.	El arte románico. Introducción y arquitectura.
Tema 9.	Las artes plásticas del románico.
Tema 10.	El arte cisterciense.
Tema 11.	El arte gótico. Introducción y arquitectura.
Tema 12.	Las artes plásticas del gótico.
Tema 13.	La arquitectura gótica de los siglos XIV y XV. El arte mudéjar y el nazarí.
Tema 14.	Las artes plásticas en los siglos XIV y XV.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA VICTORIA SOTO CABA
vsoto@geo.uned.es
91398-9067
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANTONIO URQUIZAR HERRERA
aurquizar@geo.uned.es
91398-8703
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Addenda de la asignatura *Historia del Arte Medieval*, Madrid, UNED, 2002

RAMÍREZ (dir.), J. R., *La Edad Media, Historia del Arte*, Vol II, Madrid, Ed. Alianza, 1997.

4.1. OTROS MANUALES

HARTT, F., *Arte, Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989

HONOUR, H. y J. FLEMING, *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. Reverté, 1986.

JANSON, H. W., *Historia General del Arte*, Volumen II. Madrid, Ed. Alianza, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Estudios generales sobre el arte de la Edad Media:

BRUYNE, E. De, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987.

DUBY, G., *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 1990.

DUBY, G., *La época de las Catedrales (Arte y sociedad, 980-1420)*, Madrid, Cátedra, 1993.

DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

SCHLOSSER, J. Von, *El arte de la Edad Media*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1981.

Fuentes: VORAGINE, S., *La Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1982, 2 vols.

YARZA, J. y otros, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*. Colección

“Fuentes y Documentos para la Historia del Arte”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

YARZA, J. y otros, *Arte Medieval II. Románico y Gótico*. Colección “Fuentes y Documentos para la Historia del Arte”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982.

Iconografía: DAVY, M.D., *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, Akal, GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Ed. Alianza Forma, 1985.

MÂLE, E., *La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Ed. Encuentro,

1986. PANOFKY, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Ed. Alianza, 1972.

REAU, L., *Iconografía de la Biblia*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 1986. Tomo

I: vol. I (Antiguo Testamento) y vol. II (Nuevo Testamento).

Diccionarios:

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Ed.

Alianza, 2001.

PEVSNER, N., FLEMING, J. y HONOUR, H., *Diccionario de arquitectura*, Madrid, Alianza, 1980.

WARE, D. Y BEATTY, B., *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*, México, G. Gili ed. 1994.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Se considera necesario para el correcto aprendizaje de la asignatura realizar las pruebas de evaluación a distancia, ya que en ellas el alumno afronta un ejercicio similar al que posteriormente tendrá que realizar en las pruebas presenciales. Estas pruebas de evaluación, una vez corregidas por el profesor tutor y remitidas nuevamente al alumno, le servirán de orientación y práctica a lo largo del curso para adquirir los objetivos propuestos en esta asignatura. Las calificaciones obtenidas serán valoradas por el equipo docente.

Cada prueba de evaluación a distancia consiste en el desarrollo de un tema a elegir entre los dos propuestos, el comentario de tres obras de arte y la síntesis de la lectura de un libro indicado. Los temas deben ceñirse a la pregunta planteada y no sobrepasar el espacio de una hoja (por las dos caras), y la síntesis del libro supone exponer las ideas esenciales en él contenidas así como la opinión personal. En cuanto al comentario hay que recordar que no existen unas pautas fijas, por lo que le son válidas las distintas metodologías existentes, pero en ningún caso la mera descripción de la imagen. Los comentarios propuestos en la Addenda le pueden servir de referencia.

8.2. PRUEBAS PRESENCIALES O PERSONALES

Las pruebas presenciales consisten en la realización de un ejercicio dividido en dos partes: teórica y práctica. La parte teórica se basará en la redacción de un tema a elegir entre dos. La práctica, en el comentario obligatorio de cuatro obras que integran la lámina que se ofrece al alumno. Es imprescindible la realización de las dos partes para que el ejercicio sea calificado, teniendo en cuenta además que para que ambas partes promedien ha de superarse cada una con un aprobado.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.^a M.^a Teresa González Vicario

Despacho 501

Horario: lunes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.; miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 87 Correo electrónico: mgonzalez@geo.uned.es

Dra. D.^a Victoria Soto Caba

Despacho 508.A

Dra. D.^a Genoveva Tusell García

Despacho 508.A

Horario: lunes, de 10 a 14 y de 15,30 a 19 h.; miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 76 49

Correo electrónico: gtusell@geo.uned.es

Dr. D. Jesús López Díaz

Despacho 412

Horario: lunes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.; miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 97

Correo electrónico: jesuslopez@gec.uned.es

OTROS MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

En la actualidad los alumnos disponen de videos y material multimedia que pueden ayudarle para el estudio de esta asignatura. Así mismo se recomienda realizar siempre el estudio con la consulta de los siguientes repertorios y colecciones:

Ars Hispaniae, Madrid, Ed. Plus Ultra.

Biblioteca Básica de Arte, Madrid, Ed. Anaya

El arte y el hombre, Madrid

El Universo de las Formas, Madrid, Ed. Aguilar.

Historia del Arte y la Cultura, Madrid, Ed. La Muralla.

Historia Universal de la Arquitectura, Madrid, Ed. Aguilar.

Las Claves del Arte, Madrid, Ed. Planeta

Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe.

OTROS MEDIOS

Se recomienda al alumno que siga las emisiones radiofónicas de esta asignatura, cuya temática y horarios vienen oportunamente indicadas en la guía de medios audiovisuales. Igualmente se recuerda al alumno que esta asignatura se encuentra virtualizada. En la asignatura virtual el alumno encontrará informaciones complementarias para el desarrollo del curso así como todas las herramientas propias de nuestra plataforma a distancia.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.