8-09

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

CÓDIGO 01442045

UNED

8-09

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

CÓDIGO 01442045

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El equipo docente de esta asignatura se propone que el alumno logre los siguientes objetivos:
1.º Conocer el arte del periodo medieval y valorar su importancia y significado en el transcurrir de la historia del arte.
2.º Comprender que el arte de la Edad Media se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
3.º Estudiar la obra en su contexto político, socio-económico y cultural teniendo en cuenta la diversidad de propuestas y formulaciones que se producen en los diferentes momentos del medioevo.
4.º Saber, por tanto, las características y particularidades de todos y cada uno de estos momentos, sus principales obras y su cronología.
5.º Analizar la obra de arte de una manera integral, teniendo en cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados, bien sean históricos, culturales, estéticos y formales.
6.º Adquirir el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales del ámbito y la producción medieval.
7.º Consultar y familiarizarse con los principales repertorios gráficos y la bibliografía específica que acompaña a cada uno de los temas del programa.

CONTENIDOS

Primera prueba personal
Tema 1. El arte paleocristiano
Tema 2. El arte bizantino de los siglos VI y VII
Tema 3. El arte del periodo de las invasiones
Tema 4. El arte islámico: origen y expansión
Tema 5. El arte bizantino a partir del siglo VIII
Tema 6. El arte islámico: a partir del siglo VIII
Tema 7. El arte prerrománico
Segunda prueba personal
Tema 8. El arte románico. Introducción y arquitectura
Tema 9. Las artes plásticas del románico
Tema 10. El arte cisterciense
Tema 11. El arte gótico. Introducción y arquitectura
Tema 12. Las artes plásticas del gótico
Tema 13. La arquitectura gótica de los siglos XIV y XV. El arte mudéjar y el nazarí
Tema 14. Las artes plásticas en los siglos XIV y XV

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico	vsoto@geo.uned.es
Teléfono	91398-9067
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO URQUIZAR HERRERA
Correo Electrónico	aurquizar@geo.uned.es
Teléfono	91398-8703
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420671017
Título:HISTORIA GENERAL DEL ARTE, 2 (1)
Autor/es:Janson, H. W. ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420694825
Título:HISTORIA DEL ARTE. 2. LA EDAD MEDIA (1)
Autor/es:Ramírez Domínguez, Juan Antonio ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788429114416
Título:HISTORIA DEL ARTE (1ª)
Autor/es:Fleming, John ; Honour, Hugh ;
Editorial:REVERTÉ

ISBN(13):9788436247763
Título:HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL (1ª)
Autor/es:Soto Caba, Victoria ; González Vicario, Mª Teresa ; García Morales, Mª Victoria ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788476004111
Título:ARTE: HISTORIA DE LA PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA (1ª)
Autor/es:Hartt, Frederick ;
Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ADDENDA de la asignatura *Historia del Arte Medieval,* Madrid, UNED, 2002

4.1. MANUALES

RAMÍREZ (dir.), J. R., *La Edad Media, Historia del Arte*, Vol II, Madrid, Ed. Alianza, 1997

HARTT, F., *Arte, Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989

HONOUR, H. y J. FLEMING, *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. Reverté, 1986
JANSON, H. W., *Historia General del Arte*, Volumen II. Madrid, Ed. Alianza, 1990

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420620121
Título:ESTUDIOS SOBRE ICONOLOGÍA (1)
Autor/es:Panofosky, Erwin ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420636573
Título:DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE Y ELEMENTOS DE ARQUEOLOGÍA, HERÁLDICA Y NUMISMÁTICA (1)
Autor/es:Fatás Cabeza, Guillermo ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420652184
Título:DICCIONARIO DE ARQUITECTURA (1)
Autor/es:Honour, Hugh ; Pevsner, Nikolaus ; Fleming, John ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420658452
Título:LA LEYENDA DORADA (1)
Autor/es:Jacobo De Vorágine, Beato ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420670492
Título:LAS VÍAS DE LA CREACIÓN EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA (1)
Autor/es:Grabar, Andrés ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788437601786
Título:INTRODUCCIÓN AL ARTE MEDIEVAL EN OCCIDENTE (8)
Autor/es:Durliat, Marcel ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437611792
Título:LA ÉPOCA DE LAS CATEDRALES (5)
Autor/es:Duby, Georges ;
Editorial:CATEDRA

Estudios generales sobre el arte de la Edad Media:

BRUYNE, E. De, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987
DUBY, G., *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidos, 1990

DUBY, G., *La época de las Catedrales (Arte y sociedad, 980-1420)*, Madrid,Cátedra, 1993
DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980
SCHLOSSER, J. Von, *El arte de la Edad Media*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1981

Fuentes:

VORAGINE, S., *La Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1982, 2 vols.
YARZA, J. y otros, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*. Colección “Fuentes y Documentos para la Historia del Arte”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili
YARZA, J. y otros, *Arte Medieval II. Románico y Gótico*. Colección “Fuentes y Documentos para la Historia del Arte”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982

Iconografía:

DAVY, M.D., *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, Akal, 1996
GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Ed. Alianza Forma, 1985
MÂLE, E., *La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Ed. Encuentro, 1986
PANOFSKY, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Ed. Alianza, 1972
REAU, L., *Iconografía de la Biblia*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 1986. TomoI: vol. I (Antiguo Testamento) y vol. II (Nuevo Testamento)

Diccionarios:

AA.VV., *Léxico de Arte,* Madrid. Akal, 2001
FATÁS, G. y BORRÁS, G.*, Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Ed. Alianza, 2001
PEVSNER, N., FLEMING, J. y HONOUR, H., *Diccionario de arquitectura*, Madrid, Alianza, 1980
WARE, D. Y BEATTY, B.*, Diccionario manual ilustrado de arquitectura*, México, G. Gili ed. 1994

SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Se considera necesario para el correcto aprendizaje de la asignatura realizar las pruebas de evaluación a distancia, ya que en ellas el alumno afronta un ejercicio similar al que posteriormente tendrá que realizar en las pruebas presenciales. Estas pruebas de evaluación, una vez corregidas por el profesor tutor y remitidas nuevamente al alumno, le servirán de orientación y práctica a lo largo del curso para adquirir los objetivos propuestos en esta asignatura. Las calificaciones obtenidas serán valoradas por el equipo docente.
Cada prueba de evaluación a distancia consiste en el desarrollo de un tema a elegir entre los dos propuestos, el comentario de tres obras de arte y la síntesis de la lectura de un libro indicado. Los temas deben ceñirse a la pregunta planteada y no sobrepasar el espacio de una hoja (por las dos caras), y la síntesis del libro supone exponer las ideas esenciales en él contenidas así como la opinión personal. En cuanto al comentario hay que recordar que no

existen unas pautas fijas, por lo que le son válidas las distintas metodologías existentes, pero en ningún caso la mera descripción de la imagen. Los comentarios propuestos en la Addenda le pueden servir de referencia.

8.2. PRUEBAS PRESENCIALES O PERSONALES

Las pruebas presenciales consisten en la realización de un ejercicio dividido en dos partes: teórica y práctica. La parte teórica se basará en la redacción de un tema a elegir entre dos. La práctica, en el comentario obligatorio de cuatro obras que integran la lámina que se ofrece al alumno. Es imprescindible la realización de las dos partes para que el ejercicio sea calificado, teniendo en cuenta además que para que ambas partes promedien ha de superarse cada una con un aprobado.

Respecto a la **PRUEBA TEÓRICA**: El tema debe partir de una breve introducción para referirse posteriormente a las características generales y a continuación analizar los ejemplos más destacados del período en cuestión. Esta prueba nunca deberá ceñirse exclusivamente a las generalidades del tema ni tener un escaso desarrollo, carecer de precisión en los conceptos o no dominar la terminología. Una exposición ordenada, sin faltas de ortografía, buena presentación y letra legible son también necesarios a la hora de obtener una buena calificación.

En la **PARTE PRÁCTICA** no debe utilizarse la imagen como pretexto para desarrollar un tema, sin analizar los elementos artísticos que se observan en ella o limitarse sólo a identificarla. La clave para evitar todos estos aspectos negativos radica en la necesidad de que cada alumno se ejercite previamente en la preparación de esta parte de la asignatura: es imprescindible su esfuerzo personal, evitando memorizar los comentarios elaborados por otras personas. Es imprescindible que el alumno salga del manual escogido, que sólo ha de ser considerado como un punto de partida, pero nunca autosuficiente, y complete su estudio con la consulta de la bibliografía específica recomendada en la Addenda.

En términos generales, les aconsejamos seguir un esquema básico para el comentario de las imágenes que -en lo posible- incluya el título de la obra (siempre que se sepa), la cronología, el período al que se adscribe o la técnica y materiales utilizados. Todo ello podría completarse con un breve análisis formal e iconográfico, señalando el significado concreto de esta obra dentro del periodo al que pertenece y las influencias y conexiones que pueda tener con otras etapas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.ª M.ª Teresa González Vicario
Despacho 501
Horario: lunes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.; miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 87.
Correo electrónico: mgonzalez@geo.uned.es

Dra. D.ª Genoveva Tusell García
Despacho 510
Horario: lunes, de 10 a 14 y de 15,30 a 19 h.; miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 76 49.
Correo electrónico: gtusell@geo.uned.es

Dr. D. Joaquín Martínez Pino

Despacho 412
Horario: lunes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.; miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 97.
Correo electrónico: jmpino@geo.uned.es

OTROS MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

En la actualidad los alumnos disponen de videos y material multimedia que pueden ayudarle para el estudio de esta asignatura. Así mismo se recomienda realizar siempre el estudio con la consulta de los siguientes repertorios y colecciones:

Ars Hispaniae, Madrid, Ed. Plus Ultra

Biblioteca Básica de Arte, Madrid, Ed. Anaya

El arte y el hombre, Madrid

El Universo de las Formas, Madrid, Ed. Aguilar

Historia del Arte y la Cultura, Madrid, Ed. La Muralla

Historia Universal de la Arquitectura, Madrid, Ed. Aguilar

Las Claves del Arte, Madrid, Ed. Planeta

Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe

OTROS MEDIOS

Se recomienda al alumno que siga las **emisiones radiofónicas** de esta asignatura, cuya temática y horarios vienen oportunamente indicadas en la guía de medios audiovisuales. Igualmente se recuerda al alumno que esta **asignatura** se encuentra **virtualizada**. En la asignatura virtual el alumno encontrará informaciones complementarias para el desarrollo del curso así como todas las herramientas propias de nuestra plataforma a distancia.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.