9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DEL ARTE MODERNO

CÓDIGO 0144205-

UNED

9-10

HISTORIA DEL ARTE MODERNO

CÓDIGO 0144205-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es, tal y como su mismo nombre indica, el estudio histórico del arte realizado a un nivel universal entre los siglos XV y XVIII, ambos inclusive y con límite final en 1789. Se trata, así pues, de un extenso período histórico, en cuyo transcurso se llevaron a cabo obras artísticas en varios lenguajes y tendencias, conviviendo y hasta confundiéndose muchas veces entre sí. Es la época durante la cual se formaron y desarrollaron los llamados por la historiografía “estilos” renacentista, manierista, barroco, rococó y neo-clásico de límites muchas veces bastante ambiguos tanto a un nivel cronológico como conceptual.
En el estudio del arte de la llamada Edad Moderna se tendrán en consideración los distintos enfoques metodológicos, promovidos por esa historiografía: desde los análisis positivistas e historicistas, que conciben la obra como parte integrante de un período histórico-cultural, hasta los formalistas, iconológicos, sociológicos, estructurales... Se ha de considerar, así pues, que la obra de arte posee una forma y un contenido, en calidad de elementos imprescindibles relacionados entre sí, a estudiar dentro de una serie de circunstancias propias espaciales y temporales.
Por consiguiente, varios y dependientes entre sí son los objetivos didácticos más importantes, que el alumno ha de alcanzar con el aprendizaje de la Historia del Arte Moderno: el análisis de las directrices principales de los lenguajes y dialectos artísticos desde el siglo XV hasta los años finales del siglo XVIII; el conocimiento de los artistas más destacados, quienes crearon y difundieron su estética a lo largo de este período; el uso adecuado del vocabulario específico empleado en esta disciplina; el aprendizaje de una lectura crítica e integral de la obra de arte; unas nociones de las técnicas utilizadas en la elaboración de las creaciones plásticas; el entrar en contacto con las principales fuentes literarias, que motivaron una teoría y una técnica, y de la bibliografía,o visión historiográfica, de la Historia del Arte de y sobre esta época...

CONTENIDOS

El contenido de esta asignatura es, generalizando aquí, el siguiente:
Primera prueba presencial: El Renacimiento.
Unidad didáctica I: Introducción: concepto y métodos de la Historia del Arte. El siglo XV en Italia y España.
Unidad didáctica 2: El siglo XVI. El Renacimiento clásico y el Manierismo.
Segunda prueba presencial: El Barroco y el siglo XVIII.
Unidad didáctica 3: El siglo XVII: El Barroco.
Unidad didáctica 4: El siglo XVIII: Rococó y Neoclasicismo o arte de la Ilustración.
El programa se ha organizado, siempre de un modo en algo convencional para lograr una finalidad pedagógica, en cuatro partes o unidades didácticas, de las cuales la primera y la segunda constituyen los contenidos a estudiar durante el primer cuatrimestre, y la tercera y la cuarta del segundo. De esta forma el estudio de la formación, desarrollo y crisis manierista del Renacimiento durante los siglos XV y XVI es objetivo didáctico y de examen de la primera prueba presencial, y los llamados lenguajes artísticos Barroco, Rococó y Neoclásico

o arte de la Ilustración a lo largo del XVII y XVIII de la segunda.

Consta, así pues, de 35 temas, entre los que se incluyen dos preliminares auxiliares sobre el concepto y las metodologías de la Historia del Arte, y acerca de las fuentes literarias y bibliográficas del Arte Moderno, aspectos importantes para abordar después el estudio de este período tan extenso y para comprender e interpretar las obras artísticas. Los contenidos de la primera prueba presencial comprenden 17 lecciones (8 la unidad didáctica inicial de introducción y sobre el siglo XV, y 9 la segunda acerca del arte del XVI), y los de la segunda 18 (10 la tercera unidad didáctica, que se ocupa del siglo XVII, del llamado período barroco, y 8 la cuarta sobre el arte del XVIII). Se ha procurado de esta forma dividir la asignatura en dos partes lo más homogéneas posibles tanto por el número de temas incluidos como por los lenguajes artísticos estudiados en cada una de ellas.

PRIMER PRUEBA PERSONAL: EL RENACIMIENTO (PRIMER CUATRIMESTRE: UNIDADES DIDÁCTICAS 1 Y 2)

Unidad Didáctica 1. Introducción: concepto y métodos de la Historia del Arte. El siglo XV en Italia y España

Introducción.

Tema 1.*La Historia del Arte, sus conceptos y métodos:* El concepto y el objeto de la Historia del Arte.- Metodologías de la H.ª del Arte. Las alternativas metodológicas en la actualidad. Bibliografía.

Tema 2.*La Historia del Arte y sus fuentes.* Los Museos, y los Archivos y las Bibliotecas especializadas. La literatura artística.- Bibliografía sobre la Historia del Arte Moderno. Bibliografía.

Tema 3.*El Renacimiento:* El concepto de Renacimiento.- El retorno a la Antigüedad.- El mecenazgo.- El coleccionismo.- El artista y el taller.- Conjunción entre teoría y práctica.- Bibliografía e incidencia de las metodologías en el estudio del Renacimiento.

Tema 4:*El Quattrocento italiano: el Arte en las Cortes italianas.* El Quattrocento: Relaciones entre el gótico y el nuevo lenguaje recuperado.- El Arte en las Cortes italianas.- Bibliografía.

Tema 5.*Arquitectura y urbanismo del Quattrocento en Italia:* Arquitectura: Arquitectura escrita.- Brunelleschi y la cúpula de Santa María de las Flores.- Palacios florentinos y venecianos. El palacio fortaleza.- La villa suburbana.- El Hospital de Brunelleschi a «Filarete».-Urbanismo: La ciudad como utopía. Intervenciones puntuales.-La plaza porticada.- Bibliografía.

Tema 6.*Arquitectura y urbanismo durante el reinado de los Reyes Católicos.* La modernidad de la arquitectura y el doble modelo gótico y renacentista.- La tipología de iglesia.- El programa hospitalario.- La renovación del palacio gótico: su fachada como escenografía urbana. Los palacios suburbanos fortificados.- Bibliografía.

Tema 7.*Escultura italiana del Quattrocento:* El relieve: El Baptisterio de Florencia y Ghiberti.- La escultura de bulto redondo: Donatello. El retrato ecuestre urbano y la tumba.- El sepulcro. Pollaiuolo.- Jacopo della Quercia.- Los della Robbia..- Andrea Verrochio.- Bibliografía.

Tema 8.*Pintura del Quattrocento en Italia:* La perspectiva.- «De Pictura» de Alberti.- Florencia. Masolino y Masaccio.- Persistencia del gótico internacional: Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Gentile da Fabriano y Pisanello.- Uccello. Castagno.- Talleres de Pallaiuolo, Verrocchio y Ghirlandaio.- Piero della Francesca y sus tratados.-Botticelli- Andrea

Mantegna.- Escuelas de Ferrara y de Umbría.-Bibliografía.

Unidad Didáctica 2. El siglo XVI. El Renacimiento Clásico y el Manierismo

Tema 9.*El Cinquecento italiano:* El artista humanista.- Renacimiento clásico.- Florencia en los inicios del siglo XVI. La concurrencia de Miguel Ángel, Leonardo y Rafael.- Milán y Leonardo.- La Roma de Julio II, León X y Sixto V. Programas artísticos de Julio II.- Diversidad y complejidad del Manierismo.- Bibliografía.

Tema 10.*Arquitectura y urbanismo del siglo XVI en Italia:* Bramante.- Miguel Ángel y el orden gigante. Su actuación en el Vaticano.- Rafael arquitecto.- Proyección de San Pedro del Vaticano en la arquitectura religiosa.- El palacio.- Venecia: Sansovino.- El Concilio de Trento, la Compañía de Jesús y la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVI.- Vignola. Della Porta.- Palladio: El palacio y la villa veneciana. El teatro.- Bibliografía.

Tema 11.*Arquitectura y urbanismo del siglo XVI en España:* El problema de la definición estilística.- Teoría arquitectónica en España.- La corte itinerante de Carlos V.- Tipología del palacio real. Arquitectura religiosa: Las catedrales y las iglesias parroquiales.- Arquitectura civil: casas consistoriales y colegios. El hospital.- Plurifuncionalismo de El Escorial: De Juan Bautista de Toledo a Juan de Herrera. Academia Real de Matemáticas.- Bibliografía.

Tema 12.*Arquitectura y urbanismo del siglo XVI en Europa:* Pugna entre tradición gótica y modelos del clasicismo italiano. Arquitectura civil y cortesana francesa. Los castillos de Francisco I. Fontainebleau.

Serlio. Lescot y el clasicismo francés. Philibert de l'Orme. Androuet du Cerceau.- El Renacimiento en Inglaterra, Alemania y los Países Bajos: El compromiso entre el gótico y el gusto nuevo. Gótico, manierismo y paladianismo. Palacios y ayuntamientos. Vries, Dietterlin y Holl.- Portugal y los arquitectos españoles. La «plena arquitectura»: Terzi.- Bibliografía.

Tema 13.*Escultura del siglo XVI en Europa:* Italia: Miguel Ángel. Sansovino. Manierismo: Cellini . Juan de Bolonia.- Francia: Tumbas reales. Primaticcio en Fontainebleau. Goujon. Influencia de B. Cellini.-Pilon.- Alemania: Los Vischer. Adolf Daucher.- Pietro Torrigiano y la capilla funeraria de Enrique VII en la Abadía de Westminster.- Escultores extranjeros en Portugal.- Escultura española: El taller y los artífices.- El retablo, el sepulcro y las sillerías corales.-Persistencia gótica y presencia de artistas italianos y franceses. Los «águilas». Alonso Berruguete. Juni. Anchieta.- Bibliografía.

Tema 14*Pintura italiana durante el Cinquecento:* Florencia de 1500 a 1508. La Roma de Julio II y de León X.- El retrato.- Leonardo.- Miguel Ángel y la capilla Sixtina.- Rafael y las Estancias del Vaticano.- El Corregio.-Pintura veneciana: Los Bellini.-Giorgione. Tiziano.Tintoretto.Veronés. Bassano.- Crisis de los postulados teóricos de la pintura del Humanismo: Aretino, Pino y Dolce.- Bibliografía.

Tema 15.*Pintura Manierista italiana:* La Reforma y la crisis del Renacimiento: El manierismo. Los iniciadores florentinos: Fra Bartolomeo della Porta y Andrea del Sarto. El segundo tercio del siglo XVI: Florencia: el Pontormo. Rosso. El Bronzino. Roma: Sebastiano del Piombo. Volterra. Vasari.- Parma: El Parmesano.- Los últimos manieristas: Federico Barocci. Tibaldi. Luca Cambiasso en Génova y Federico Zúccaro.- Bibliografía.

Tema 16.*Pintura del siglo XVI en los Países Bajos, Francia, Inglaterra y Alemania:* Países Bajos: Influjo italiano. Las grandes ciudades comerciales. El mecenazgo burgués. Primera mitad del siglo: Brujas: Isembrandt y Benson.- Amberes: Metsys. Marinus. Patinir.- Escuelas

de Haarlem, Leyden, Utrecht y Bruselas.- Segunda mitad del siglo: influencia del manierismo italiano. Brueghel.- Moro.- Alemania: Retrato y grabado. Durero.- Inglaterra: Cranach. Grünewald. Holbein.- Pintura francesa: Fontainebleau.- Bibliografía.

Tema 17.*Pintura española del siglo XVI:* Patrocinio de la nobleza. Lo «antiguo» y lo «moderno»: Pedro Berruguete. Juan de Borgoña.- Alejo Fernández. Levante: los Osona. Yáñez de Almedina y Llanos.-Juan de Juanes.- El Greco. Mística y ascética en su obra.- Luis de Morales.- Pintores españoles e italianos en El Escorial: Lucca Cambiasso, Federico Zúccaro y Peregrino Tibaldi.- El retrato cortesano: Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.- Teoría pictórica en España: Felipe de Guevara y Francisco de Holanda.- Bibliografía.

SEGUNDA PRUEBA PERSONAL: BARROCO Y SIGLO XVIII. (SEGUNDO CUATRIMESTRE: UNIDADES DIDÁCTICAS 3 Y 4)

Unidad Didáctica 3. El siglo XVII: el Barroco

Tema 18.*El concepto de Barroco y el Arte del siglo XVII:* Concepto historiográfico: Clasicismo y Barroco. El Arte entre 1600-1630: origen y proyección teórica del Manierismo. El arte en torno a 1630. El Barroco y la Iglesia. La Contrarreforma y San Ignacio: el Decreto tridentino de 1563 sobre las imágenes..- Realismo, patetismo y dinamismo. El movimiento y lo efímero. Arte, escenografía e ilusión: los espectáculos y las fiestas.- El artista del XVII y sus mecenas. Coleccionismo.- Las Academias.- Bibliografía.

Tema 19.*Arquitectura y urbanismo en la Italia del siglo XVII:* Tratamiento del espacio, de la estructura y de la decoración en la arquitectura.-Escenografía monumental y urbanismo. La plazas romanas.- Bernini y su práctica arquitectónica. Forma y espacio en movimiento: Borromini. Pietro da Cotorna. La Venecia de Baldassare Longhena.- Guarino Guarini en Turín. Carlo Fontana y la tipología teatral.- Bibliografía.

Tema 20*Arquitectura y urbanismo en España e Hispanoamérica durante el siglo XVII:* Empleo de los materiales y el color. Incidencia de la luz.-Plazas mayores. El Madrid de los Austrias. La ciudad - palacio de Lerma.- Arquitectura religiosa. Gómez de Mora. Arquitectos jesuitas y carmelitas. La catedral barroca.- Arquitectura civil: El palacio de los Austrias y de los primeros Borbones. Ayuntamientos. Universidades. Arquitectura industrial.- Arquitectura efímera.- La arquitectura escrita.- La arquitectura barroca decorativa en Hispanoamérica. La catedral.- Bibliografía.

Tema 21.*Arquitectura y urbanismo en Europa durante el siglo XVII:* Clasicismo y barroco en la arquitectura francesa. París.- El palacio. La ciudad palacio de Versalles, Le Vau y Hardouin Mansart. Las Reales Academias de Bellas Artes. Perrault.- Inglaterra y el palladianismo: Iñigo Jones. Campbell. Incendio de la city londinense y su reconstrucción.- Wren. Vanbrugh.- Artistas italianos en Europa central. Fischer von Erlach.- Soares y el santuario de peregrinación portugués.- Bibliografía.

Tema 22.*Escultura europea del siglo XVII:* Teatralidad, efectismo y patetismo.-Iconografía religiosa, y del sepulcro y del retrato.- Escultura y urbanística.- Maderno y Tacca.- Francesco Mochi.- El tratamiento de la perspectiva, de la luz y del color en Bernini.- Francia: La escultura al servicio de la realeza y de la aristocracia.- La Real Academia de Pintura y Escultura.- Girardon y Coysevox.- Bibliografía.

Tema 23.*Escultura barroca en España:* Los imagineros. Técnicas y materiales. El retablo. El baldaquino. La imagen procesional.- Iconografía de Cristo, de la Virgen y de los Santos. Los

temas profanos.- El escultor, el taller y la clientela.- Castilla: Escultura vallisoletana: Gregorio Fernández. La Corte: Pereira. Andalucía: Escuela sevillana: Martínez Montañés. Mesa. Los Roldán y el retablo del Hospital de la Caridad. Escuela granadina. Alonso Cano. Pedro de Mena. José de Mora. La escultura barroca catalana: los Pujol.- Salcillo y las Escuelas Murcianas. Bibliografía.

Tema 24.*Pintura del siglo XVII en Italia:* Realismo y realismos en la pintura barroca.- Tratamientos de la luz, y del color y los tonos: sus relaciones con la composición.- El movimiento, los escorzos y las formas.- La iconografía: El Concilio de Trento.- Caravaggio y sus seguidores.- Los Carracci. Sus discípulos: Demenichino, Guido Reni, Albani, Guercino y Lanfranco.- Barroco decorativo: Pietro da Cortona, Gaulli, Andrea Pozzo y Luca Giordano.- Rubens y Poussin en Italia.- Bibliografía.

Tema 25.*Pintura del siglo XVII en Holanda y Flandes, Francia, Inglaterra y Alemania:* Pintura en Holanda y Flandes: Arte y sociedad burguesa.-Rubens. Sus viajes. El taller. Rembrandt.- El retrato: Hals. Van Dyck.- Los géneros pictóricos.- Pintura francesa: Poussin . C. de Lorena. Le Brun.- Influencia de Caravaggio en Francia: La Tour.- Influencia de los Países Bajos: Le Nain.- Pintura inglesa: Artistas flamencos y holandeses en Inglaterra: Van Dyck y Carlos I.- Pintura en Alemania: lo italiano, lo holandés y lo flamenco. Bibliografía.

Tema 26.*Pintura del siglo XVII en España:* Situación social de los pintores.- El Concilio de Trento y la iconografía. La pintura religiosa y los temas. Alonso Cano. Murillo. Zurbarán.- Caravaggio y el naturalismo español: Ribalta, Ribera y Zurbarán.- El bodegón.- Las «vanitas.- La pintura mitológica y el paisaje en Velázquez.- La teoría de la pintura del Siglo de Oro.- Las pinturas del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro.- El retrato y su evolución: Bartolomé González, Velázquez, Martínez Mazo, Carreño de Miranda y Coello.- La pintura de género.- Bibliografía.

Tema 27.*Artes industriales durante el Renacimiento y el Barroco:* Obras de carácter escultórico: medallas y marfiles.- Obras de carácter pictórico: La tapicería. Los cartones de Rubens. La manufactura de los Gobelios de Luis XIV.- El grabado. La talla dulce. El aguafuerte holandés.- Obras de carácter arquitectónico: Rejería hispánica.-

Talleres florentinos de mobiliario durante el Renacimiento. El Estilo Luis XIV. Los muebles indoportugueses en la Inglaterra del siglo XVII. La línea severa escurialense del mobiliario español.- Cerámica..- Orfebrería: Benvenuto Cellini. Los Arfe. El ajuar litúrgico español.- El vidrio.- Bibliografía.

Unidad Didáctica 4. El siglo XVIII: Rococó y Neoclasicismo

Tema 28.*El Rococó:* El Rococó y su época.- Debate historiográfico entre el Barroco tardío y el Rococó. Lo atectónico. Interiores pictóricos.- Francia. El «hotel» francés. Blondel. Bérain y Audran. Oppenord y el Pa-lais-Royal del Duque de Orléans, y Meissonier.- Detalles rococós en Italia: El norte de Italia y Vaccaro en Nápoles.- Barroco y exteriores Rococós en Alemania. Poeppelmann. Los Zimmermann.- Decoración, manufacturas y artes suntuarias. El mobiliario.- Bibliografía.

Tema 29.*Arquitectura y urbanismo de la primera mitad del siglo XVIII:* El encuentro entre el rococó, el barroco tardío y el neopalladianismo.-Italia: «Academia de la Arcadia». De Juvarra a Vanvitelli.- Los Galli Bibiena y Juvarra. Stupinigi y Turín.- Francia: La Academia francesa. Racionalismo arquitectónico: de Cordemoy a Laugier. Blondel.- Inglaterra: Vanbrugh y Lord

Burlington. El jardín inglés.- Alemania: Neuman, Fischer, Hildebrandt, los Dientzenhofer y los Assam.- España: Los Churriguera y Pedro de Ribera. Interferencias en las catedrales góticas.- Bibliografía.

Tema 30.*Artes figurativas durante la primera mitad del siglo XVIII:* Pintura festiva y galante en Francia: Watteau, Boucher y Fragonard.- Longhi. El paisajismo veneciano: Canaletto, Bellotto y Guardi.- Solimena y la Academia napolitana. Los artistas «viajeros»: Giaquinto, Amigoni, Ricci y Tiépolo.- La crítica social de Hogarth.- Palomino. Pintores franceses e italianos en la España de los primeros Borbones.- Escultura italiana: Lorenzo Ottoni, y Camillo Rusconi.- Los talleres escultóricos familiares en Francia: Los Coustou, Slodtz y Adam.- Bibliografía.

Tema 31*El Arte durante la segunda mitad del siglo XVIII y el Neoclasicismo:* La crisis de 1750.- Barroco y rococó, y neoclasicismo y romanticismo.- Ilustración y Enciclopedia.- El debate sobre el llamado neo-clasicismo o arte de la Ilustración. La Antigüedad y la Arqueología. Winckelmann, Mengs, Lessing- Las Academias- Roma, ciudad de encuentros. De nuevo Vitruvio.- Retorno al orden: Crítica al Barroco decorativo.- La visión de la Edad Media.- Crisis revolucionarias y visionarias en torno a 1789. Ruptura con la norma y nacimiento de una nueva reconciliación: liberalismo del clasicismo romántico.- Bibliografía.

Tema 32.*Arquitectura y urbanismo de la Ilustración:* Italia. Piranesi.- Recuperación del clasicismo: De Vitruvio a Milizia, a través de Lodoli y Algarotti.- Nuevas necesidades tipológicas. Normativa clásica y economía.- Francia: De Gabriel a la arquitectura visionaria. Boullée. Ledoux. Durand.- Debates en Francia sobre el teatro y el hospital. Patte, Petit, Poyet....- Alemania: Langhans, Gilly y Schinkel. Munich y Von Klenze. El Museo.- Inglaterra: Adam y Soane. Wilkins y Smirke. Reformas urbanísticas de Nash en Londres.- El panóptico de Bentham.- Arquitectura y urbanismo en los Estados Unidos: Jefferson. El Capitolio de Washington.- Bibliografía.

Tema 33.*Arquitectura y urbanismo en la España de la Ilustración:* Crítica del barroco ornamental. Carlos de Borbón y el modelo napolitano.-Palacios reales. El jardín. El Palacio Real, Juvarra y el barroco clasicista.- Difusión del neoclasicismo: La Real Academia. Formación del artista académico. Política de reedición y traducción de tratados. Academias y Escuelas de dibujo.- Generación de 17151726: Hermosilla, Diego de Villanueva y Ventura Rodríguez.-Juan de Villanueva, El Escorial y el Prado.- La Comisión de arquitectura.- Crisis de 1792 en la Academia y los orígenes del romanticismo académico.- Modificaciones en las catedrales góticas.- Mejoras urbanísticas madrileñas de Carlos III. Los Reales Sitios. Sabatini y Madrid. Nuevas poblaciones de Andalucía. Urbanismo de nuevas ciudades servicio de carácter militar.- Los ingenieros militares españoles.- Bibliografía.

Tema 34.*Las artes figurativas durante la Ilustración:* La Antigüedad y el cuerpo humano como ideal de Belleza.- Valor educativo de las artes figurativa.- El tema mitológico.- Predominio de la forma sobre el colorido.- La Historia, el patriotismo y el culto a la heroicidad.-La práctica escultórica: la mitología en Canova. Thorwaldsen. Houdon. Flaxman.- La pintura neoclásica en Francia: El retrato y la pintura de historia en David. Napoleón como héroe.- El retrato inglés: su originalidad y complejidad formales. Reynolds, Gainsborough, Ramsay y Ronney.- Pintores visionarios: Blake, Füssli y Goya.- Bibliografía.

Tema 35.*Las artes figurativas durante la Ilustración en España:* Crítica al Barroco.- Primeras

generaciones de escultores de la Academia. Los programas escultóricos madrileños. Carmona y Juan Pascual de Mena.- Escultores de la Academia valenciana y de la Escuela de la Llotja de Barcelona.- Escultores de Cámara.- Mengs y su influencia en España: Mengs, Giaquinto y Tiépolo. Maella y Francisco Bayeu.- La Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Goya antes de 1792.- Meléndez y Paret.- La transformación: Goya entre 1792 y 1808. Goya entre 1814 y 1828.- Bibliografía.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO URQUIZAR HERRERA
Correo Electrónico	aurquizar@geo.uned.es
Teléfono	91398-8703
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):
Título:EL ARTE DEL SIGLO XVIII (978-84-362-5524-9 (volumen IV).)
Autor/es:García Melero, José Enrique ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436250756
Título:HISTORIA DEL ARTE MODERNO. ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. VOL. I (1ª)
Autor/es:García Melero, José Enrique ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436250763
Título:HISTORIA DEL ARTE MODERNO. PINTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO. VOL. II (1ª)
Autor/es:Viñuales González, Jesús Miguel ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436253047
Título:HISTORIA DEL ARTE MODERNO. EL BARROCO. VOL. III (1ª)
Autor/es:Viñuales González, Jesús Miguel ;
Editorial:U.N.E.D.

Existe, además de un programa general en el que se desarrolla puntualmente el temario de la asignatura, una *Guía didáctica*, redactada por los profesores, donde podrá encontrar tanto introducciones o perspectivas generales acerca de los principales lenguajes artísticos del período (Renacimiento, Manierismo, Barroco y arte del siglo XVIII) y esquemas de los distintos temas de la asignatura, como bibliografía especializada sobre cada uno de ellos. También hallará un planteamiento general acerca de las metodologías de la Historia del Arte y un sistema útil para realizar el comentario de obras de arte.

Manuales alternativos

El equipo docente ha publicado en la UNED las Unidades Didácticas 1 *(Arquitectura del Renacimiento)* y 2 *(Pintura y escultura del Renacimiento)* de esta asignatura de Historia del Arte Moderno, adaptadas a las necesidades específicas de los alumnos de la UNED y de acuerdo con los esquemas contenidos en la "Guía didáctica" y el programa de la asignatura. Se están redactando las unidades 3 *(El siglo XVII)* y 4 *(El siglo XVIII).* Pueden servir de referencia de alguna forma la primera mitad de las antiguas unidades didácticas de dos asignaturas del anterior plan de estudios, aunque tratando de completarlas y actualizarlas con otros libros más recientes. Así, las primeras fueron escritas por José María Azcárate, *Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*. Primer ciclo, tercer curso. Madrid, UNED, 1976. En 1978 se publicaron otras unidades didácticas en la UNED para la asignatura de Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo, donde se aborda tanto nuestro arte como también el universal. Resultan útiles los contenidos sobre el arte barroco y del siglo XVIII. El texto fue redactado por Juan José Martín González con la colaboración de Urrea y Brasas. Ambos libros pueden servir de base y orientación a la hora de estudiar esta asignatura de Historia del Arte Moderno del nuevo plan de estudios; pero con la idea de que, además de faltar láminas, no están actualizados.

Como manual de *iniciación* al estudio de esta asignatura se recomienda un libro clásico en su género:

GOMBRICH, E.: *Historia del Arte*. 1951 (Madrid, Alianza, 1979). Gombrich ofrece en esta obra un manual de iniciación a la Historia del Arte desde un punto de vista psicológico - estructural (Escuela del Instituto Warburg).

Como *manuales alternativos* útiles al alumno, que pueden ayudarle a preparar la asignatura según el programa general, se citarán aquí de forma especial los siguientes libros:

Los volúmenes, 6, 7 y 8 de la colección «Conocer el arte» de la Editorial Historia 16. En la actualidad estos libros se hallan agotados en el mercado; pero se localizan con facilidad en bibliotecas. Se trata en concreto de los tomos escritos por:

NIETO ALCAIDE, Víctor: *El Arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16,
1996. 222 p., con lám., 21 cm. (Conocer el Arte, 6).BERCHEZ, Joaquín, y GÓMEZ-FERRER, Mercedes: *Arte del Barroco*. Madrid, Historia 16, 1996. (Conocer el Arte, 7).

RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo*. La construcción de la Modernidad. Madrid, Historia 16, 1996. 158 p., 21 cm. (Conocer el Arte, 8).

Otra alternativa útil la proporciona la colección «Historia Universal del Arte», publicada por Espasa Calpe en el año 2000. La cobertura cronológica de la asignatura la cumplen los volúmenes 6, 7 y 8. Incluye, además, láminas en color de algunas de las obras de arte más significativas.

MATEO GÓMEZ, Isabel, GARCÍA GAÍNZA, María de la Concepción, y SUREDA I PONS, Joan: *El Renacimiento*. Madrid, Espasa Calpe, 2000. 152 p., lám. col., 30 cm. (Historia

Universal del Arte, 6.)
MORALES MARÍN, José Luis, y BELDA NAVARRO, Cristóbal: *El Barroco*. Madrid, Espasa Calpe, 2000. 152 p., con lám. col. 30 cm. (Historia Universal del Arte, 7.)
MORALES Y MARÍN, José Luis, BELDA NAVARRO, Cristóbal, ARIAS ANGLÉS, Enrique, y RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Rococó y Neoclasicismo*. 151 p., 30 cm. (Historia Universal del Arte, 8.)
Además, el alumno también puede preparar la asignatura con la consulta de los volúmenes del 25 al 36 dedicados al estudio de este período de la Historia del Arte de Historia 16. En ellos se reproducen numerosas obras de arte, que son brevemente comentadas. A estos libros nos referiremos en la bibliografía incluida sobre cada tema.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436252231
Título:EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL. BANCO DE IMAGEN
Autor/es:Nieto Alcaide, Víctor Manuel ; García Melero, José Enrique ; Viñuales González, Jesús Miguel ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436253238
Título:EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL
Autor/es:Nieto Alcaide, Víctor Manuel ; García Melero, José Enrique ; Viñuales González, Jesús Miguel ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788476793077
Título:EL ARTE DEL RENACIMIENTO. CONOCER EL ARTE Nº 06 (1ª)
Autor/es:Nieto Alcaide, Víctor Manuel ;
Editorial:HISTORIA 16. HISTORIA VIVA

ISBN(13):9788476793084
Título:EL ARTE DEL BARROCO (1ª)
Autor/es:Berchez Gómez, Joaquín ; Gómez Ferrer, Mercedes ;
Editorial:HISTORIA 16. HISTORIA VIVA

ISBN(13):9788476793091
Título:DEL NEOCLASICISMO AL REALISMO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD
Autor/es:Rodríguez, Delfín ;
Editorial:HISTORIA 16. HISTORIA VIVA

ISBN(13):9788483060445
Título:LA HISTORIA DEL ARTE (1ª)
Autor/es:Gombrich, Ernst Hans ;

Editorial:EDITORIAL DEBATE (DEBATE)

Colecciones de libros sobre arte, que el alumno ha de tener como fuentes de consulta y de estudio. En primer lugar nos remitimos aquí a los volúmenes o tomos correspondientes al período, del cual se ocupa la asignatura, de cinco colecciones editoriales ya clásicas, cuyas reseñas particulares se proporcionarán a continuación. Su consulta alternativa, o complementaria, en las bibliotecas de los Centros Asociados y Universitarios, de otras Universidades y públicas es necesaria para visualizar obras de arte y cubrir y/o actualizar los contenidos teóricos.
—Colección del “Summa Artis”. Madrid, Espasa-Calpe. —Colección “Ars Hispaniae”. Madrid, Plus Ultra. —Colección de la “Historia del Arte Hispánico”. Madrid, Alhambra. —Colección de la Editorial “Cátedra”. Madrid, Cátedra. En esta colección se han traducido varios volúmenes de la magnífica *Pelican History of Art*. —Colección “El Arte y los Sistemas Visuales”. Madrid, Istmo. —Colección “Historia del Arte”. Madrid, Historia 16.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

El equipo docente de esta asignatura considera que han de cumplir más una función de aprendizaje de una serie de conocimientos y de unos métodos de trabajo que ser un sistema más de calificación. Se opina que su realización voluntaria, junto con la proyección de obras de arte, y la enseñanza y práctica de las distintas formas de comentarlas, deberían ser tareas prioritarias a impartir en las tutorías de los Centros Asociados.
Las pruebas de evaluación a distancia de esta asignatura han sido pensadas con la finalidad práctica de llamar la atención del alumno sobre una serie de temas importantes, que muy bien podrían ser objeto de preguntas en las pruebas personales o de instrumento de trabajo para la contestación de otras semejantes o de tratamiento similar o a tener en cuenta en los comentarios de las obras de arte.
Los ejercicios que se incluyen en las dos pruebas de evaluación a distancia -una por cada parte de las presenciales- son de tipos diferentes, pero intentan ser complementarios entre sí: conceptuales o de vocabulario de términos artísticos, preguntas de ensayo, comentario de una obra de arte o comparativo entre varias relacionadas de alguna forma entre sí, de lectura y resumen analítico y crítico de algunos libros básicos recomendados...

8.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Cada Prueba Presencial, que constituye el principal sistema de evaluación de los conocimientos del alumno, constará de dos partes obligatorias a realizar en su totalidad en un tiempo máximo de dos horas. La primera tiene un carácter teórico, conceptual o de ensayo, con la contestación de un tema a elegir de entre dos propuestos de una amplitud similar, entresacados del programa general. La segunda parte es práctica, con la clasificación y cronología, definición de autor y escuela, y el comentario estilístico e iconográfico de una lámina con cinco o seis reproducciones de obras de arte de especial significado. El alumno deberá ceñirse en la redacción del tema elegido a la pregunta

propuesta. Sólo generalizará y relacionará el asunto en cuestión con otros similares lo estrictamente preciso. También tendrá que distribuirse el tiempo del examen de una forma adecuada, teniendo siempre en cuenta que se pensó para que dedique aproximadamente una hora a la parte práctica y otra a la teórica.

8.3. INFORMES DEL PROFESOR - TUTOR

Se piensa que es fundamental acudir a las tutorías de los Centros Asociados a la UNED para preparar esta asignatura, que encierra tantos contenidos prácticos a la hora de comentar obras de arte. Así, el alumno deberá ponerse en contacto con el profesor tutor tan pronto como se matricule. Él le marcará las pautas principales a seguir en su estudio y le guiará tanto en la realización de las pruebas de evaluación a distancia como a la hora de preparar los temas del programa, y, sobre todo, en la visualización y comentario de obras de arte.

Tan sólo en el caso concreto de carecerse de profesor tutor en el centro asociado, al que el alumno pertenezca, esta función será desempeñada directamente por los profesores de la asignatura de la sede central, con quienes el estudiante tendrá que ponerse en contacto y a los que enviará los cuadernillos para su corrección y asesoramiento.

Los informes de los profesores tutores, si son positivos, serán fundamentales en los casos de calificación dudosa tanto para aprobar como para obtener nota. En ellos se indicará si el alumno acude o no a la tutoría, sus consultas, si ha realizado las pruebas de evaluación a distancia, sus conocimientos y actitudes ante las prácticas de comentarios de obras de arte que se lleven a cabo en las tutorías, el empleo de la bibliografía recomendada en la Guía Didáctica... y cuantos aspectos el profesor tutor juzgue conveniente para definir la actitud del alumno ante esta asignatura. También informará a los profesores de la sede central sobre los problemas de método y de contenido que observe en su desarrollo didáctico.

8.4. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL

Ya se han indicado antes los criterios en la calificación de las pruebas presenciales, la incidencia didáctica y, en algunas ocasiones, en los mismos enunciados de los exámenes de las pruebas a distancia, la valoración de los informes de los profesores tutores... Todos estos aspectos se tendrán en consideración en la nota final de curso, haciéndose siempre al final la media aritmética entre ambas pruebas personales. Se tendrán que aprobar cada una de las dos partes en las convocatorias correspondientes ordinarias de enero y mayo y/o extraordinaria de septiembre para calificar positivamente y pasar la asignatura. Nunca se conservarán notas aptas de una parte para el curso siguiente, ni podrán sustituirse las pruebas personales por trabajos de curso.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. José Enrique García Melero

Martes, de 9 a 14 h.Jueves, de 9 a 14 y de 16 a 18 h.Tel.: 91 398 67 98Despacho 511

Dr. D. Jesús Viñuales González

Martes, de 9 a 14 h.Jueves, de 9 a 14 y de 16 a 18 h.Tel.: 91 398 76 41Despacho 511

Dr. D. Antonio Urquízar Herrera

Miércoles, de 10 a 14 h y de 15 a 19 . Jueves, de 10 a 14 .Tel.: 91 398 87 03 Despacho 502

Correo electrónico: aurquizar@geo.uned.es Departamento de H.ª del Arte Facultad de Geografía e Historia UNED
P.º Senda del Rey, s/n - Ciudad Universitaria 28040 MADRID

MATERIAL AUDIOVISUAL

Existe una Guía de Medios Audiovisuales en la que se refleja toda esta programación. Hay ya un numeroso material radiofónico sobre este período. Se trata de guiones redactados por distintos profesores de la UNED desde la puesta en marcha de esta Universidad, archivados en la Dirección Técnica. Sobre el particular nos remitimos a este servicio, así como a la Medioteca, en la Biblioteca central.
Entre los vídeos del Departamento de Historia del Arte sobre algunos temas relacionados con esta asignatura, que resultan útiles como método de comentario de obras de arte, hay que citar aquí los siguientes:
VIÑUALES, Jesús: *El lavatorio de pies de Tintoretto*. Madrid, UNED, 1981. NIETO ALCAIDE, Víctor, GARCÍA MELERO, José Enrique y VIÑUALES,
Jesús: *Monasterio de El Escorial*. Madrid, Patrimonio Nacional-RTVM,1986.NIETO ALCAIDE, Víctor, GARCÍA MELERO, José Enrique y VIÑUALES,
Jesús: *Monasterio de El Escorial. Banco de imagen*. Madrid, Patrimonio Nacional-RTVM, 1986.
En la Medioteca de la Biblioteca de la sede central de la UNED se pueden hallar diversos vídeos que cubren este período. Existe un catálogo de este servicio realizado por Victoria Lucio.

OTROS MEDIOS DE APOYO

Las videoconferencias y las convivencias deberán ser solicitadas por los tutores de los Centros Asociados durante los meses de octubre y marzo para que los profesores de la asignatura puedan establecer una programación adecuada a lo largo del calendario del curso. Nunca se impartirán ni un mes antes ni otro después de las pruebas presenciales. Los meses más adecuados para estas actividades son, así pues, noviembre y diciembre para la primera prueba presencial, y marzo y abril para la segunda.
Consúltese la Guía de emisiones de radio de este curso para informarse de las fechas y horarios de emisiones de programas de esta asignatura.
Se han colgado reproducciones de obras de arte en una base fija de imágenes en la enseñanza virtual de la asignatura, muy activa, así como videoconferencias y guiones de radio ya emitidos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.