6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

CÓDIGO 01444040

UNED

6-07

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

CÓDIGO 01444040

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

La asignatura está orientada a proporcionar al alumno unos conocimientos del complejo panorama del arte contemporáneo, desde la ruptura con la unidad de estilo del Neoclasicismo, la nueva situación del artista y su relación con clientes y coleccionistas, hasta las últimas manifestaciones del arte en el siglo XX. El arte contemporáneo ha planteado una subversión de los valores plásticos tradicionales con un protagonismo y proyección en la sociedad desconocido hasta entonces. El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos en toda su dispersa variedad.

CONTENIDOS

Primera parte

Tema 1. El desencanto de la Revolución y la crisis del Clasicismo. Tema 2. La arquitectura clásica como propaganda del Imperio.

Tema 3.	El Romanticismo. La pintura como vehículo de expresión.
Tema 4.	La evolución de la escultura.
Tema 5.	La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX.
Tema 6.	El neogótico y los estilos neomedievales.
Tema 7.	La arquitectura del eclecticismo.
Tema 8.	La arquitectura de los nuevos materiales.
Tema 9.	La revolución norteamericana.
Tema 10.	El Realismo: el arte como reflejo de la sociedad industrial.
Tema 11.	Las respuestas al Realismo.
Tema 12.	El Impresionismo.
Tema 13.	La crisis del Impresionismo: los postimpresionistas.
Tema 14.	El Modernismo: a la búsqueda de un estilo internacional.
Tema 15.	Arquitectura para el fin de siglo.

Segunda parte

Tema 1.	La negación de las formas del pasado y el mito de lo moderno.
Tema 2.	Una arquitectura nueva para una nueva sociedad.
Tema 3.	El inicio de las experiencias en el espacio figurativo.
Tema 4.	La subjetividad visualizada: el Expresionismo.
Tema 5.	La destrucción del sistema de representación tradicional.
Tema 6.	La destrucción del orden.
Tema 7.	La abstracción: la autonomía de la forma y la negación del va lor de la representación.
Tema 8.	Nuevas tendencias de la escultura.
Tema 9.	La negación del arte, la crisis de la razón y el valor de lo oníri co.
Tema 10.	Arte, política e ideología. La imagen como instrumento de críti ca y propaganda.
Tema 11.	Reconstrucción y creación: La arquitectura después de la segun da Guerra Mundial.
Tema 12.	El mito de la expresividad: el informalismo.
Tema 13.	La crisis del informalismo y las tendencias críticas. La recupera ción de la esencialidad de la pintura.
Tema 14.	Nuevas tendencias experimentales.
Tema 15.	La crisis de la vanguardia y del movimiento moderno.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO
Correo Electrónico	aserrano@geo.uned.es
Teléfono	91398-6788
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	GENOVEVA TUSELL GARCIA
Correo Electrónico	gtusell@geo.uned.es
Teléfono	91398-7649
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Addenda *Historia del Arte Contemporáneo*. Contiene el programa de la asignatura con los temas desarrollados, introducciones a cada tema, comentarios de obras y una selección de textos teóricos básicos, además de las orientaciones necesarias para preparar la asignatura.

ANTIGÜEDAD, M.ª D. y AZNAR, S.: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Ed. Istmo, Madrid, 1988. Un análisis sucinto de la evolución del arte durante el siglo XIX.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos.* Ed. Akal, Madrid, 1991. Una lúcida interpretación del arte desde el neoclasicismo a las manifestaciones de los años 60; incluye comentarios independientes de obras.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6.ª ed. 1987. Un estudio, ya clásico, del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo durante los siglos XIX y XX.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOCOLA, Sandro: *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Ed del Serbal, Barcelona, 1999.

CALVO SERRALLER, Francisco: *El arte contemporáneo*. Taurus, Madrid, 2001.

CHIPP, Herschel B.: *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, Madrid, 1995.

BOZAL, Valeriano Ed.: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 1996.

Esta asignatura está virtualizada, de manera que el alumno podrá realizar consultas también a través de la red. Existe una programación de radio, forzosamente limitada al programa general de la UNED que se puede conocer con antelación en la Guía de Medios.

También se podrán realizar a lo largo del curso convivencias en los centros, seminarios y videoconferencias para atender las demandas de los diferentes centros asociados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS PRESENCIALES

Los exámenes de *Historia del Arte Contemporáneo* constarán de dos parte: teórica y práctica. La parte teórica consistirá en la redacción de un tema a elegir de entre los dos propuestos. La parte práctica se dedicará al comentario e identificación las cinco obras reproducidas en la lámina que se les entregue.

Cada una de las partes se puntuará con cinco puntos, pero debe entenderse que es preciso superar de forma equilibrada cada una de las dos partes para aprobar la asignatura.

6.2. INFORMES DEL PROFESOR-TUTOR

Los informes que los tutores redacten en cada caso son una información importante para la valoración final del alumno. La asistencia a las tutorías, el grado de interés y de participación en las clases prácticas demostrado a lo largo del curso que deben reflejarse en los informes tutoriales, contribuirán de manera efectiva a la calificación definitiva.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.