

9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

CÓDIGO 01444040

UNED

9-10

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

CÓDIGO 01444040

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

La asignatura está orientada a proporcionar al alumno unos conocimientos del complejo panorama del arte contemporáneo, desde la ruptura con la unidad de estilo del Neoclasicismo, la nueva situación del artista y su relación con clientes y coleccionistas, hasta las últimas manifestaciones del arte en el siglo XX. El arte contemporáneo ha planteado una subversión de los valores plásticos tradicionales con un protagonismo y proyección en la sociedad desconocido hasta entonces. El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos en toda su dispersa variedad.

CONTENIDOS

Primera Parte

- Tema 1. El desencanto de la Revolución y la crisis del Clasicismo.
- Tema 2. La arquitectura clásica como propaganda del Imperio.
- Tema 3. El Romanticismo. La pintura como vehículo de expresión.
- Tema 4. La evolución de la escultura.
- Tema 5. La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX.
- Tema 6. El neogótico y los estilos neomedievales.
- Tema 7. La arquitectura del eclecticismo.
- Tema 8. La arquitectura de los nuevos materiales.
- Tema 9. La revolución norteamericana.
- Tema 10. El Realismo: el arte como reflejo de la sociedad industrial.
- Tema 11. Las respuestas al Realismo.
- Tema 12. El Impresionismo.
- Tema 13. La crisis del Impresionismo: los postimpresionistas.
- Tema 14. El Modernismo: a la búsqueda de un estilo internacional.
- Tema 15. Arquitectura para el fin de siglo.

Segunda parte

- Tema 1. La negación de las formas del pasado y el mito de lo moderno.
- Tema 2. Una arquitectura nueva para una nueva sociedad.
- Tema 3. El inicio de las experiencias en el espacio figurativo.
- Tema 4. La subjetividad visualizada: el Expresionismo.
- Tema 5. La destrucción del sistema de representación tradicional.
- Tema 6. La destrucción del orden.
- Tema 7. La abstracción: la autonomía de la forma y la negación del valor de la representación.
- Tema 8. Nuevas tendencias de la escultura.
- Tema 9. La negación del arte, la crisis de la razón y el valor de lo onírico.
- Tema 10. Arte, política e ideología. La imagen como instrumento de crítica y propaganda.
- Tema 11. Reconstrucción y creación: La arquitectura después de la segunda Guerra

Mundial.

Tema 12. El mito de la expresividad: el informalismo.

Tema 13. La crisis del informalismo y las tendencias críticas. La recuperación de la esencialidad de la pintura.

Tema 14. Nuevas tendencias experimentales.

Tema 15. La crisis de la vanguardia y del movimiento moderno.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO

Correo Electrónico

aserrano@geo.uned.es

Teléfono

91398-6788

Facultad

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

GENOVEVA TUSELL GARCIA

Correo Electrónico

gtusell@geo.uned.es

Teléfono

91398-7649

Facultad

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

MARIA DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES

Correo Electrónico

mantiguedad@geo.uned.es

Teléfono

91398-6786

Facultad

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788425217937

Título:HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA (8ª)

Autor/es:Benévolo, Leonardo ;

Editorial:GUSTAVO GILI

ISBN(13):9788446000341

Título:EL ARTE MODERNO: DEL LUMINISMO A LOS MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS (2ª)

Autor/es:Argan, Giulio Carlo ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788470903083

Título:EL SIGLO XIX: EL CAUCE DE LA MEMORIA (1ª)

Autor/es:Antigüedad Del Castillo-Olivares, Mª Dolores ; Aznar Almazán, Sagrario ;

Editorial:ISTMO

Addenda *Historia del Arte Contemporáneo*. Contiene el programa de la asignatura con los temas desarrollados, introducciones a cada tema, comentarios de obras y una selección de

textos teóricos básicos, además de las orientaciones necesarias para preparar la asignatura.

ANTIGÜEDAD, M.^a D. y AZNAR, S.: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Ed. Istmo, Madrid, 1988. Un análisis sucinto de la evolución del arte durante el siglo XIX.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal, Madrid, 1991. Una lúcida interpretación del arte desde el neoclasicismo a las manifestaciones de los años 60; incluye comentarios independientes de obras.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6.^a ed. 1987. Un estudio, ya clásico, del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo durante los siglos XIX y XX.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788425216657

Título:HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. (1ª)

Autor/es:Frampton, Kenneth ;

Editorial:GUSTAVO GILI

ISBN(13):9788430604326

Título:EL ARTE CONTEMPORÁNEO (1ª)

Autor/es:Calvo Serraller, Francisco ;

Editorial:TAURUS EDICIONES

ISBN(13):9788446005971

Título:TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. FUENTES ARTÍSTICAS Y OPCIONES CRÍTICAS (1ª)

Autor/es:Chipp, Herschel B. ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788476282892

Título:EL ARTE DE LA MODERNIDAD. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DE SU EVOLUCIÓN DE GOYA A BEUYS (1ª)

Autor/es:Bocola, Sandro ;

Editorial:EDICIONES DEL SERBAL (SERBAL)

ISBN(13):9788477745815

Título:HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. VOL. I

Autor/es:Bozal, Valeriano ;

Editorial:A.MACHADO LIBROS, S.A.

BOCOLA, Sandro: *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Ed del Serbal, Barcelona, 1999.

CALVO SERRALLER, Francisco: *El arte contemporáneo*. Taurus, Madrid, 2001.

CHIPP, Herschel B.: *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, Madrid, 1995.

BOZAL, Valeriano Ed.: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 1996.

FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2005, 7ª ed.

Esta asignatura está virtualizada, de manera que el alumno podrá realizar consultas también a través de la red. Existe una programación de radio, forzosamente limitada al programa general de la UNED que se puede conocer con antelación en la Guía de Medios.

También se podrán realizar a lo largo del curso convivencias en los centros, seminarios y videoconferencias para atender las demandas de los diferentes centros asociados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS PRESENCIALES

Los exámenes de *Historia del Arte Contemporáneo* constarán de dos partes: teórica y práctica. La parte teórica consistirá en la redacción de un tema a elegir de entre los dos propuestos. La parte práctica se dedicará al comentario e identificación de las cinco obras reproducidas en la lámina que se les entregue.

Cada una de las partes se puntuará con cinco puntos, pero debe entenderse que es preciso superar de forma equilibrada cada una de las dos partes para aprobar la asignatura.

6.2. INFORMES DEL PROFESOR-TUTOR

Los informes que los tutores redacten en cada caso son una información importante para la valoración final del alumno. La asistencia a las tutorías, el grado de interés y de participación en las clases prácticas demostradas a lo largo del curso deben reflejarse en los informes tutoriales y contribuirán de manera efectiva a la calificación definitiva.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Víctor Nieto Alcaide

Lunes, de 10 a 14 h. y de 16 h. a 20 h. Miércoles, de 10 a 14 h.
Despacho 507. Tel.: 91 398 67 91.

Dra. D^a. M^a. Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares

Lunes, de 10 a 14 h. y de 16 h. a 20 h. Miércoles, de 10 a 14 h.
Despacho 507 bis. Tel.: 91 398 67 86.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.