12-13

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



ARTE PREHISTORICO

CÓDIGO 01449010

UNED

12-13

ARTE PREHISTORICO

CÓDIGO 01449010

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Se pretende dar una visión global del Arte Prehistórico que complemente los conocimientos obtenidos en la asignatura troncal de Prehistoria General y la obligatoria de Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica. Por ello se considera oportuno haber cursado con anterioridad, al menos, la primera de estas asignaturas, de manera que el alumno ya esté familiarizado con el marco ecológico, cronológico, económico y social de este largo periodo de la historia de las sociedades humanas.

La Prehistoria ocupa una parte sustancial del tiempo transcurrido desde que nuestro genero *Homo* se definió como tal. Sin duda el arte, como conceptualización o manifestación simbólica, es una de las manifestaciones más evidentes para definir lo más específicamente *humano* en el desarrollo evolutivo de los homínidos y en el progreso hacia la complejidad social posterior. Además el arte refleja aquellos aspectos más profundos o substanciales del comportamiento y la organización de las sociedades que lo realizan. Por ello, conocer la Prehistoria exige un acercamiento a sus variadas formas artísticas, que se manifiestan de forma diferente en las diversas sociedades de las que son expresión.

El objetivo fundamental de la asignatura es mostrar la importancia que el arte ha tenido en las sociedades prehistóricas y la trascendencia de su conocimiento para una mínima comprensión de las sociedades prehistóricas y posteriores. Durante la Prehistoria se desarrollaron todos los campos en que la expresión artística era posible. Muchos de los temas posteriores de la Historia del Arte hunden sus raíces en esa época. Por ello, pretendemos dar una visión global de los orígenes del arte y su primer desarrollo no sólo para los alumnos que opten por el itinerario de Prehistoria e Historia Antigua, sino para todos aquellos que estén interesados en conocer el repertorio y la interpretación de aquella manifestación más genuinamente humana desde sus comienzos hasta la aparición de los primeros estados.

CONTENIDOS

Introducción

TEMA I.	La Arqueología Prehistórica y el Arte
TEMA II.	Historia de la Investigación
TEMA III.	Historiografía del Arte Prehistórico

El arte de los cazadores recolectores

TEMA IV.	El arte mobiliar paleolítico
TEMA V.	La temática del arte mobiliar
TEMA VI.	Los grandes conjuntos mobiliares europeos
TEMA VII.	Las convenciones del arte mueble
TEMA VIII.	Cronología e interpretación del arte mueble

TEMA IX.	Arte rupestre y soporte material
TEMA X.	Las representaciones animales en el arte rupestre
TEMA XI.	Las representaciones humanas en el arte rupestre
TEMA XII.	Los signos en el Arte rupestre
TEMA XIII.	Los grandes santuarios rupestres de la P. Ibérica: La zona cantábrica
TEMA XIV.	Los grandes santuarios rupestres de la P. I.: La zona extracantábrica
TEMA XV.	Los grandes santuarios en Francia

TEMA XVI. La cronología del arte rupestre: Técnicas de datación TEMA XVII. La cronología del arte rupestre: Evolución estilística TEMA XVIII. La interpretación del arte rupestre TEMA XIX. Arte rupestre y arte mueble: Relaciones TEMA XX. Arte prehistórico y sociedad paleolítica TEMA XXI. El arte rupestre de los cazadores recolectores africanos TEMA XXII. Arte rupestre de los cazadores recolectores en América y Aus
tralia TEMA XXIII. El Epipaleolítico ¿ Mesolítico: Un arte de transición

El arte de las sociedades productoras

TEMA XXIV.	La nueva sociedad
TEMA XXV.	Arte Postpaleolítico en la Península Ibérica: Las grandes es cuelas
TEMA XXVI.	La historiografía del Arte Postpaleolítico en la P. Ibérica
TEMA XXVII.	El arte rupestre levantino
TEMA XXVIII.	Las principales estaciones del Arte Rupestre levantino
TEMA XXIX.	El Arte Macroesquemático
TEMA XXX.	El Arte Rupestre Esquemático
TEMA XXXI.	Arte rupestre esquemático en la P. Ibérica: Principales esta ciones
TEMA XXXII.	Los petroglifos del Noroeste

TEMA XXXIII.	El arte de las sociedades productoras en Europa y Próximo Oriente
TEMA XXXIV.	El arte del megalitismo
TEMA XXXV.	Las manifestaciones artísticas de la Edad del Bronce: Europa
TEMA XXXVI.	Las manifestaciones artísticas de la Edad del Bronce: P. Ibérica
TEMA XXXVII.	El Patrimonio artístico prehistórico: Uso y conservación

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIO MENENDEZ FERNANDEZ
Correo Electrónico	mmenendez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6763
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788434466173
Título:MANUAL DE ARTE PREHISTÓRICO (1ª)
Autor/es:Sanchidrián Torti, José Luis ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788436243994
Título:PREHISTORIA (2 VOLÚMENES) (1ª ED., 6ª REIMP.)
Autor/es:Cabrera Valdés, Victoria ; Menéndez Fernández, Mario ; Ripoll Perello, Eduardo ; Ripoll López, Sergio ; Muñoz Amilibia, Ana Mª ; Hernando Grande, Amparo ; Fernández Vega, Ana Mª ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788477386797
Título:ARQUEOLOGÍA DEL ARTE PREHISTÓRICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (1ª)
Autor/es:Moure Romanillo, Alfonso ;
Editorial:SÍNTESIS

CABRERA, V. y MENÉNDEZ, M. 2002: *Arte Prehistórico. Guía Didáctica.* UNED. Constituye la guía básica de la asignatura, con desarrollo de algunos temas.
MUÑOZ AMILIBIA, A. M. *et alii* 2001: *Prehistoria I*. Unidades Didácticas. UNED.
MUÑOZ AMILIBIA, A. M. *et alii* 2001: *Prehistoria II*. Unidades Didácticas. UNED.

SANCHIDRIÁN, J. L. 2001: *Manual de Arte Prehistórico*. Ariel Prehistoria. Barcelona. Quizá el manual más completo sobre la asignatura.
CHAPA T. y MENÉNDEZ, M. (edit.) 1995: *Arte Paleolítico.* Complutum, 5.U.C.M. Madrid.
MOURE ROMANILLO, A. 1999: *Arqueología del Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Edit. Síntesis. Madrid. Sólo versa sobre historiografía.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BAHN,P. G. 1998: *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art.* Cambridge University Press. Cambidge.
DELPORTE, H. 1990: *L'Image des animaux dans l'Arte Préhistorique*. Picard. París.
BELTRÁN, A. 1982: *De cazadores a pastores. El Arte rupestre del Levante español*. Ed. Encuentro, Madrid.
BUENO, P. y BALBÍN, R. 1992: "L'Art mágalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d'ensemble". *L'Anthropologie*, 96. pp. 499-572. Paris.
JORDÁ, F. y BLAZQUEZ, J. M. 1978: *I. La Antigüedad.1* Edit. Alhambra. Madrid.
LEROI-GOURHAN, A. 1965: *Préhistoire de l'Art Occidental*. Mazenod. París.
LORBLANCHET, M. 1999: *La naissance de l'Art, Genèse de l'art préhistorique dans le monde.* Ed. Errance. Paris.
RIPOLL, E. 1989: "El Arte Paleolítico". *Historia del Arte.* 3. Edit. Historia 16. Madrid.
VV. AA. 1983: "Arte esquemático en la Península Ibérica". *Zephyrus,* Salamanca, número monográfico, XXXVI.
VV. AA. 1987: "Arte rupestre en España". *Revista de Arqueología.* Zugarto Ed. Madrid.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las diferentes evaluaciones que se realizarán a lo largo del curso intentarán averiguar si el alumno ha llegado a comprender de forma global el fenómeno del arte en la Prehistoria y sus diferentes manifestaciones formales, así como las peculiaridades de cada época. No se trata de memorizar datos concretos, sino de comprender el hecho artístico y ponerlo en relación con la sociedad en que se produce.
El programa se divide en dos bloques. El primero abarca desde el Tema I hasta el Tema XXIII. Esta parte del programa será objeto de examen en la convocatoria de enero/febrero. La segunda parte del programa desde el Tema XXIV hasta el Tema XXXVII, constituye la materia de examen en la convocatoria de mayo/junio.
8.1. No hay Pruebas a Distancia (cuadernillos) por el momento.

1. Las pruebas presenciales (P.P. o exámenes) de cada una de las partes de la asignatura se realizarán en la fecha que figura en la Guía del Curso. Existirá una primera prueba presencial en la convocatoria de enero/febrero, con carácter eliminatorio, sobre los temas

1 a 23 del programa de la asignatura. Una segunda prueba presencial en la convocatoria de mayo/junio sobre los temas 24 a 37. Si ambas partes están aprobadas la nota final será la media aritmética de las dos notas. En la convocatoria extraordinaria de septiembre se procederá de igual forma con aquellas partes de la asignatura que no se hayan aprobado en la convocatoria ordinaria.

2. Las P.P. intentarán evaluar los conocimientos del alumno en el sentido ya expuesto. Para ello se planteará el desarrollo de dos preguntas del programa como parte de exposición teórica. Igualmente se propondrán unas láminas para su comentario, como contenido práctico de la prueba. Cada una de las partes se evaluará con cinco puntos, siendo la nota final la media aritmética de ambas. No obstante, ambas deben ofrecer unos mínimos contenidos, de manera que teoría y práctica no aparezcan claramente descompensadas en el ejercicio.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. M. Menéndez
Lunes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h.Martes, de 10 a 14 h.Tel.: 91 398 67 70Correo electrónico: mmenendez@geo.uned.es

OTROS MATERIALES

Existen numerosos materiales editados en formato de vídeo, CD ROM, DVD, etc. sobre las manifestaciones artísticas prehistóricas en general, así como de yacimientos o santuarios concretos. Igualmente se han realizado reproducciones, desde el punto de vista de la Arqueología experimental, reconstruyendo los procesos mentales y materiales que dieron lugar al arte en la Prehistoria. También están editadas en diversos formatos. Todos estos materiales , sin duda, serán de gran utilidad.

OTROS MEDIOS

Todos los manuales de Prehistoria General y de Prehistoria de la Península Ibérica cuentan con un capítulo dedicado al arte. En la Guía Didáctica se recogen algunos de éstos y su valoración. Además, el arte es un área de estudio permanentemente presente en las revistas especializadas de Prehistoria que editan universidades e instituciones, cuya referencia figura igualmente en la Guía Didáctica. También se emitirá un programa de radio y otro de televisión sobre un aspecto de actualidad relacionado con el programa de la asignatura.
El profesor de la asignatura atenderá las consultas telefónicas en los horarios que se especifican, así como a través del foro virtual de la página de la asignatura en Internet y en el correo electrónico. También se realizarán videoconferencias y convivencias en los Centros Asociados cuando el número de alumnos lo justifique. Igualmente, en los centros en que se cuente con un profesor tutor para esta asignatura, los alumnos recibirán este apoyo directamente, aunque siempre pueden canalizarse dudas puntuales al profesor tutor de la

asignatura de Prehistoria.
En el estudio y el disfrute del arte es muy importante la visualización de las obras. Sobre todo de las obras originales. Por ello es muy aconsejable la visita a los museos arqueológicos y los museos de Prehistoria, así como a los propios yacimientos y santuarios artísticos que se citan en el texto. Muchos de ellos forman parte de circuitos de turismo cultural, y nuestro país es privilegiado en tales contenidos, además diversos y variados en las diferentes comunidades autónomas. Recientemente se ha abierto al público el "Parque de la Prehistoria" en Teverga (Asturias), con excelentes reproducciones de santuarios artísticos españoles y franceses y un museo del arte paleolítico muy didáctico y rico en contenidos (www.atraccionmilenaria.com).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.