

7-08

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## HISTORIA DEL URBANISMO

CÓDIGO 01449472

UNED

80-2

HISTORIA DEL URBANISMO

CÓDIGO 01449472

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es que el alumno, principalmente de Historia, que se matricule en ella adquiera unos conocimientos básicos sobre el origen y evolución del urbanismo occidental durante los siglos XIX y XX que completen los conocimientos adquiridos en Historia, Historia del Arte y Arquitectura. El programa pretende tanto un acercamiento a los textos teóricos, como el análisis de los proyectos más relevantes y representativos de cada etapa que han ido configurando la imagen de las ciudades en el espacio y en el tiempo.

## CONTENIDOS

El Programa de la asignatura consta de dos bloques temáticos que contienen a su vez cuatro temas cada uno. Los cuatro primeros temas serán objeto de examen en la Primera Prueba Personal; los cuatro siguientes corresponderán a la Segunda.

### I Parte

#### Tema 1. **La herencia del Barroco y la génesis de la teoría urbana en el siglo XVIII.**

Las últimas realizaciones del Barroco en Francia. El palladianismo inglés y los modelos residenciales de John Wood en Bath. El nacimiento del jardín pintoresco. La Lisboa del Marqués de Pombal y el urbanismo de los ingenieros. El plan de París de Pierre Patte. M. A. Laugier y el *Essai sur l'architecture* (1753): el predominio de la razón y de la naturaleza. El rigorismo italiano: de Carlo Lodoli a Francesco Milizia. Una ciudad renovada para una nueva sociedad. Las arquitecturas visionarias: Ledoux y las Salinas de Chaux. París escenario para la revolución: el Plan de los artistas. Urbanismo en los Estados Unidos: el plan de L'Enfant para Washington. Catalina la Grande y San Petersburgo.

#### Tema 2. **La consolidación de la ciudad industrial. Nuevos modelos de agrupación urbana.**

La política urbana de Napoleón. La fundación de la École Polytechnique en París: J. N. L. Durand y el nuevo concepto de proyecto arquitectónico. Percier y Fontaine y sus proyectos para París. La extensión de los modelos franceses en los países ocupados. Rusia y los proyectos para San Petersburgo y Moscú. El trazado de Regent's Parck y Regent's Street en Londres. La situación en los estados alemanes: Weinbrenner y Karlsruhe. El Berlín de Schinkel. La contestación al nuevo modelo de ciudad. F. Engels y *La situación de la clase obrera en Inglaterra* (1845). El socialismo utópico de Robert Owen. Los Saint-Simonianos en Francia. Charles Fourier y el Falansterio. El Familisterio de Godin. Étienne Cabet y la idea de Icaria.

#### Tema 3. **La haussmanización de las ciudades. Alternativas a la ciudad burguesa.**

Las intervenciones técnicas en las ciudades. Haussmann y el Plan de París. La extensión de un modelo. El desarrollo de Viena. Camillo Sitte y el urbanismo artístico (1889). La renovación de las ciudades en la Italia unificada: el plan de Poggi para Florencia. Roma, capital de Italia. Ildefonso Cerdá y *Teoría General de la Urbanización* (1867), el urbanismo científico y su aplicación al ensanche de Barcelona. La generalización de los ensanches y su exportación a las colonias. Las ciudades obreras, entre el paternalismo y la producción. Las Exposiciones Universales y su incidencia sobre el diseño urbano. La alternativa a la ciudad

burguesa: Arturo Soria y Mata y su *Teoría de la Ciudad Lineal* (1882).

**Tema 4. Los modelos americanos de urbanización. La extensión de los patrones europeos. La vanguardia europea de fines del siglo XIX.**

El modelo norteamericano de urbanización. La persistencia del Land Ordinance de 1785 en la ocupación del territorio. El camino hacia el oeste y el ferrocarril como configurador del espacio urbano. Henry David Thoreau y el rechazo a la sociedad urbana: el retorno a la vida rural. El Park Movement: Andrews Jackson Downing y Frederick Law Olmsted. La creación de las grandes reservas naturales. El incendio de Chicago (1871) y la conformación de la “downtown” comercial. La Exposición Universal Colombina de Chicago (1893) y el asentamiento del concepto de “City Beautiful”. El Plan de Chicago de Burnham (1909). El Reglamento para Nueva York de 1916 y la consolidación del uso del suelo. La extensión de los patrones europeos en las zonas periféricas y en las colonias. Ebenezer Howard y las Garden Cities: la alternativa a la ciudad industrial. La vanguardia europea de fines del siglo XIX: Herman Muthesius y la Deutsche Werkbund. El proyecto de Berlage para Amsterdam Sur (1901).

**II Parte**

**Tema 5. Las propuestas de la vanguardia: de Tony Garnier a De Stijl**

La *Cité Industrielle* de Tony Garnier. Las propuestas de la vanguardia europea a principios de siglo: La *Groszstadt* proyectada por Otto Wagner. Vivienda y ciudad en la “Viena roja”, Adolf Loos y los *Höfe*. La experiencia alemana y el inicio del racionalismo: Bruno Taut; Walter Gropius, la Bauhaus y la creación de los *Siedlung*; nueva vivienda y ciudad en Frankfurt y el “Nuevo Berlín”. Holanda: de la herencia de Berlage a la vanguardia de *De Stijl*. De Klerk, Dudok y Oud y la tipología residencial holandesa. La apoteosis de la Nueva Objetividad: la *Weissenhofsiedlung* de Stuttgart (1927). La ciudad ideal: la ciudad futura.

**Tema 6. La configuración del Movimiento Moderno. Le Corbusier. Los proyectos urbanos en los países totalitarios.**

Teoría y obra de Charles-Edouard Jeanneret: Le Corbusier (1887-1965). Investigaciones de la ciudad vertical: la *Metrópolis* de Ludwig Hilberseimer. Los CIAM, la ciudad-funcional y la “Carta de Atenas”. La nueva ciudad europea en la década de los 30. El éxito de la Arquitectura Internacional. Los proyectos urbanísticos de los países totalitarios: auge y caída de la experimentación revolucionaria de la URSS, urbanistas frente a los desurbanistas de la ciudad lineal industrial. El urbanismo en la Italia fascista, la nueva Roma: la EUR de 1942. Del retorno a la tierra al Berlín áulico de Albert Speer en la Alemania Nazi.

**Tema 7. Reconstrucción y desarrollo tras la II Guerra Mundial. Los ecos del Movimiento Moderno fuera de Europa**

La reconstrucción en Europa: Inglaterra y la revisión de la ciudad jardín en las *New towns*, el proyecto de Milton-Keynes; las experiencias escandinavas en la obra de Markelius, Ramussen y Alvar Aalto. La vivienda y los barrios marginales en la Italia de postguerra; la singularidad de El Havre de Perret. El paradigma de la *unité d'habitation* de Le Corbusier. Los ecos del Movimiento Moderno fuera de Europa: las nuevas capitales, Brasilia y Chandigarh.

**Tema 8. Urbanismo y eclecticismo fin de siglo**

La crisis del estilo internacional, la nueva visión de James Stirling y los Smithson. La disolución de los CIAM y el Team X. La utopía de la ciudad tecnificada, los proyectos de Archigram. Las ciudades japonesas, propuestas para un crecimiento controlado. El debate sobre la ciudad, del grupo italiano Superstudio a la ciudad pop americana; Robert Venturi y Las Vegas. La conservación de los centros históricos. Eclecticismo fin de siglo y postmodernidad urbana.

## EQUIPO DOCENTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788425216657

Título:HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. (1ª)

Autor/es:Frampton, Kenneth ;

Editorial:GUSTAVO GILI

ISBN(13):9788425217937

Título:HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA (8ª)

Autor/es:Benévolo, Leonardo ;

Editorial:GUSTAVO GILI

ISBN(13):9788446006275

Título:HISTORIA DEL URBANISMO EN EUROPA. 1750-1960 (1ª)

Autor/es:Gravagnuolo, Benedetto ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

Este programa de la asignatura está basado en el planteamiento y orientaciones de la *Addenda*. En ella se recogen no sólo los contenidos detallados de la asignatura con los oportunos comentarios, sino también, un corpus de textos teóricos y una selección de ilustraciones que completan lo expuesto en el programa.

Esta *addenda* no pretende ser exhaustiva ni recoger todos los conceptos reunidos en el programa, tan sólo debe servir de orientación básica a la hora de emprender el estudio de la asignatura, contando siempre con que los conceptos fundamentales se deben adquirir a través de la bibliografía recomendada.

No obstante se recomiendan como manuales básicos los siguientes:

Leonardo BENEVOLO: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 1987. Se trata de un texto ya clásico de arquitectura y urbanismo que recoge todos los temas planteados en el programa.

Kenneth FRAMPTON: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998. Visión actualizada y crítica de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX.

Benedetto GRAVAGNUOLO: *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*. Madrid, Akal, 1998. Una concisa exposición de los modelos europeos para el diseño urbano.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carlo AYMONINO: *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona, Hermann Blume Ed., 1983. Una interesante visión sobre la ciudad contemporánea.

L. BENEVOLO: *Orígenes de la urbanística moderna*. Madrid, Blume, 1979. Un texto imprescindible para la comprensión del fenómeno urbano.

Françoise CHOAY: *El Urbanismo. Utopías y realidades*. Barcelona, Lumen, 1983. Una recopilación de textos teóricos sobre la ciudad.

Peter HALL: *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997. Una singular visión del urbanismo contemporáneo.

Pierre LAVEDAN: *Histoire de l'urbanisme, époque contemporaine*. París, H. Laurans, 1952. Un texto clásico, aunque ya antiguo y que por tanto no contempla una parte considerable de los contenidos.

Paolo SICA: *Historia del Urbanismo. Vol. El siglo XVIII. El siglo XIX, 2 vols. El siglo XX*. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1981 y 1982. Los cuatro volúmenes contienen un estudio pormenorizado de la época a estudiar con la bibliografía específica para cada tema.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**6.1.** Esta materia no cuenta con cuadernillos de Evaluación a Distancia, sino que se aconseja la realización de un trabajo de curso **voluntario** basado en la lectura de textos teóricos o bien en el análisis de un determinado proyecto con la ayuda de una bibliografía específica. La nota del trabajo se sumará a la nota del ejercicio de la Segunda Prueba Personal para dar una nota media de la segunda parte de la asignatura.

Para realizar el trabajo el alumno deberá primeramente ponerse en contacto con el Equipo Docente de la asignatura para especificar el tema elegido y recibir las orientaciones sobre bibliografía, extensión y plazos de entrega.

**6.2.** Las Pruebas Personales estarán constituidas por una parte teórica y otra práctica. En la parte teórica se solicitará la redacción de un tema a elegir entre los dos propuestos. La parte práctica consistirá en el comentario de un texto teórico y de una ilustración a elegir entre las dos que se incluyan. La calificación final resultará de la suma de las calificaciones obtenidas en la parte teórica y en la práctica, entendiendo que es necesario aprobar las dos partes para alcanzar el aprobado final.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares**

Martes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Miércoles, de 10 a 14 h.

Despacho 507 Bis. Tel.: 91 398 67 86.

**D. Jesús López Díaz**

Lunes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h. Miércoles, de 10 a 14 h.

Despacho 412. Tel.: 91 398 67 97. Correo electrónico: [jesuslopez@geo.uned.es](mailto:jesuslopez@geo.uned.es)

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.