

7-08

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

CÓDIGO 01449504

UNED

7-08

HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS
ARQUITECTONICAS
CÓDIGO 01449504

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

En esta asignatura resulta fundamental que el alumno entienda que la configuración de los diversos modelos arquitectónicos parten de una estrecha relación entre dos elementos: forma y función. Por ello, se pretende que a través de los contenidos de esta asignatura comience a conocer el proceso de formación de las diferentes tipologías y su evolución en la Antigüedad occidental, aprendiendo a encuadrarlas en su contexto histórico, social, cultural y artístico.

Asimismo, el alumno deberá conocer los ejemplos más representativos en la formación de las diversas tipologías religiosas y civiles, aprendiendo a reconocerlos visualmente, tanto en planta como en alzado.

Para todo esto será imprescindible que el alumno aprenda una terminología específica, que además le permita manejarse a través de toda la historia de la arquitectura en la Antigüedad occidental.

CONTENIDOS

Parte I. Egipto

Introducción

TEMA 1. *La arquitectura funeraria* **Mastabas:** el cementerio real de Abidos. **Pirámides:** Las pirámides escalonadas. El conjunto de la pirámide de Zóser. La época de las grandes pirámides: Las pirámides de Esnefru. Las pirámides de Gizeh. Las pirámides del Imperio Medio. **Hipogeos:** Hipogeos del Imperio Nuevo. **Tumbas-capilla.**

TEMA 2. *Arquitectura religiosa* **Templos funerarios:** Los templos de las pirámides. Templos funerarios independientes. **Templos a la divinidad.** Templos anteriores al Imperio Nuevo. Templos del Imperio Nuevo.

TEMA 3. *Arquitectura civil* **Arquitectura doméstica:** Palacios y casas. **Arquitectura militar:** fuertes y murallas.

Parte II. El Próximo Oriente antiguo

Introducción

TEMA 4. *La casa de los dioses:* templos y santuarios **Mesopotamia:** Los templos sobre plataforma en la tradición sumeria. El zigurrat o torre escalonada: El modelo de la IIIª Dinastía de Ur. Las torres escalonadas de Asiria y Babilonia. Los templos bajos: Diversidad de plantas y modelos. **Las áreas periféricas:** Los templos y los santuarios rupestres del Imperio Hitita. Los templos sirios y fenicios. El Templo de Jerusalén.

TEMA 5. *La sede del poder:* el palacio El espacio y sus funciones. Los palacios-fortaleza del III.er milenio a.C. Las ciudades-residencia de los grandes imperios del I.er milenio en Mesopotamia: Asiria y Babilonia. Los palacios sirio hititas: El bithilani. El palacio persa: Pasagarda y Persépolis.

TEMA 6. *Tumbas y recintos funerarios* **Mesopotamia:** Las tumbas de fosa y los hipogeos del III.er milenio a.C. Tumbas reales y mausoleos del Imperio Persa. **Las áreas periféricas:** Las necrópolis reales fenicias. Los sepulcros excavados frigios: la tumba del Rey Midas. Los hipogeos de las necrópolis sirias y fenicias.

TEMA 7. *La ciudad y los sistemas de defensa: Murallas y fortificaciones* Las fortificaciones de las ciudades asirias. Babilonia. La arquitectura militar hitita. Ciudades y fortificaciones en Siria, Fenicia y Palestina.

TEMA 8. *La casa de los hombres: la vivienda doméstica* **Mesopotamia:** El modelo protohistórico: casas circulares y casas rectangulares. Las casas de la Babilonia caldea.

Las áreas periféricas: La casa en las ciudades sirias. La casa homérica.

Parte III. El Mundo Helénico

TEMA 9. *Las primeras civilizaciones* **La arquitectura cretense:** Contexto socio político. Cronología. Los palacios. **La civilización micénica:** los aqueos. Micenas y Tirinto. El mégaron. Las tumbas: Desde las tumbas de pozo hasta el Tesoro de Atreo.

TEMA 10. *La formación de la arquitectura clásica* **Introducción:** La belleza y el arte griego. El problema de la mimesis. **El lenguaje de la arquitectura:** El templo griego. Los órdenes. Las correcciones ópticas. **La primera arquitectura arcaica:** el siglo VI a.C. Contexto social y político. Templos anteriores a los templos de piedra. Los primeros templos después del año 600 a.C. La Magna Grecia. Asia Menor y los primeros conjuntos jónicos. **El periodo de transición:** Los templos dóricos.

TEMA 11. *La arquitectura clásica* **Introducción:** Lo clásico. Contexto socio político. Las guerras con los persas. **La arquitectura religiosa:** El Partenón. La reconstrucción de la Acrópolis: Los Propileos y el Erecteion. El jónico en el Peloponeso: El templo de Apolo en Bassai. La crisis de las Guerras del Peloponeso y las nuevas orientaciones religiosas. Diferentes tipologías en grandes templos jónicos. Los tholoi. Las tumbas de Asia. **La arquitectura civil:** El ágora y la vida pública en la ciudad.- El Pritaneion. El Bouleuterion o sala de asambleas. El arsenal del Pireo. El teatro. Asia: Hipodamo de Mileto.

TEMA 12. *El periodo helenístico* **Introducción:** Cronología y contexto histórico político. Un mundo más amplio y menos estable para los griegos. Cambios en arquitectura. Los órdenes. Algunos arquitectos: Hermógenes. **La arquitectura religiosa:** La elaboración teatral de los santuarios. Nuevas tipologías. **La arquitectura civil:** La casa griega. El Bouleuterion. El desarrollo de la estoa. La ciudad de Pérgamo: Una nueva organización. Los gimnasios.

Parte IV. Etruria y Roma

Introducción

TEMA 13. *Etruria* **Introducción. Arquitectura religiosa:** El templo de triple cella. **La arquitectura funeraria:** Las tumbas de fosa. Los hipogeos. Las tumbas de cámara cubiertas con túmulo y sus variantes. **Arquitectura doméstica:** La casa villanoviana. La casa itálica. **Las obras públicas y la ingeniería:** Puentes y calzadas. Los sistemas de canalización de aguas. Acueductos y redes de alcantarillado. La ciudad y las murallas.

TEMA 14. *Arquitectura religiosa templos y santuarios* **La Roma republicana:** La configuración tipológica del templo romano: Precedentes y aportaciones. Los templos circulares. Los santuarios. **La Roma Imperial:** El templo augusteo. Los templos abovedados en la dinastía de los Antoninos: El Panteón de Roma. Los santuarios provinciales de Oriente y el Bajo Imperio.

TEMA 15. *Arquitectura funeraria* Los Mausoleos en forma de túmulo y los Mausoleos circulares durante el Imperio.

TEMA 16. *Arquitectura pública (I)* **Arquitectura pública institucional:** El Foro. Foros de la

época republicana. Foros imperiales. La Basílica. **Arquitectura pública comercial:** Mercados.

TEMA 17. *Arquitectura pública (II)* **La arquitectura del espectáculo:** Introducción: espectáculo y sociedad. Durante el Imperio: Teatros y antiteatros. Diferentes tipologías para distintos espectáculos. **La arquitectura conmemorativa:** Arcos triunfales, columnas y altares.

TEMA 18. *Arquitectura doméstica* **La casa:** Domus. Insula. Arquitectura doméstica en Ostia. **La Villa:** La villa de recreo. La villa de Adriano en Tívoli. **El Palacio:** El palatium. Palacios imperiales fuera de Roma.

TEMA 19. *Obras públicas y de ingeniería* **Arquitectura militar:** Limes, murallas y castra. **Sistemas de comunicación:** Calzadas y puentes. **Suministro de agua:** Acueductos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CONSUELO GOMEZ LOPEZ
Correo Electrónico	cgomez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6790
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	MARIA ESTHER ALEGRE CARVAJAL
Correo Electrónico	ealegre@geo.uned.es
Teléfono	91398-6789
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436254976

Título:LOS EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA ANTIGUA. (UNA HISTORIA DE SUS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS)

Autor/es:Gómez López, Consuelo ; Alegre Carvajal, Ester ;

Editorial:U.N.E.D.

ALEGRE CARVAJAL, Esther y GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo. Los edificios de la arquitectura antigua (*Una historia de sus tipologías arquitectónicas*), Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788476293027

Título:ARTE EGIPCIO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE

Autor/es:López Grande, M.J. ; Bendala, M. ;

Editorial:HISTORIA 16. HISTORIA VIVA

ISBN(13):9788489569256

Título:EL ARTE HELENÍSTICO (2ª)

Autor/es:Pollitt, Jerome Jordan ;

Editorial:NEREA

ALEGRE CARVAJAL, E., *El arte en el Antiguo Egipto*. Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2006.

BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M. J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, Historia 16, 1996. BIANCHI BANDINELLI, R. y GIULLIANO, A., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1974.

GÓMEZ LÓPEZ, C., *El arte en el Próximo Oriente Antiguo*. Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2006.

MARTÍN, R., *Arquitectura griega*, Madrid, 1989.

POLLIT, J. J., *Arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1981.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno deberá realizar dos pruebas presenciales. En la primera de ellas deberá examinarse de los apartados I y II de este programa (Egipto y Próximo Oriente), y en la segunda de los tres apartados restantes (Grecia, Etruria y Roma). En cada una de ellas deberá desarrollar un tema a elegir entre dos propuestos, y comentar varias imágenes relacionadas con la materia estudiada. Para superar el examen es imprescindible que el alumno obtenga una puntuación mínima de aprobado en cada una de las partes: teórica y práctica.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

DRA. ESTHER ALEGRE CARVAJAL

LUNES, de 10 a 17,00 horas

MiÉRCOLES, de 10 a 17, 00 horas

DRA. CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ

LUNES, de 9,30 a 14, 30 y de 15, 30 a 17,30 horas

MIÉRCOLES, de 9,30 a 14,30 y de 16 a 18 horas

OTROS MEDIOS DE APOYO

Esta asignatura cuenta con programas de radio relativos a los contenidos del curso (*consúltese la Guía de Medios Audiovisuales*).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.