

9-10

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

CÓDIGO 01449504

UNED

9-10

HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS  
ARQUITECTONICAS  
CÓDIGO 01449504

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

En esta asignatura resulta fundamental que el alumno entienda que la configuración de los diversos modelos arquitectónicos parten de una estrecha relación entre dos elementos: forma y función. Por ello, se pretende que a través de los contenidos de esta asignatura comience a conocer el proceso de formación de las diferentes tipologías y su evolución en la Antigüedad occidental, aprendiendo a encuadrarlas en su contexto histórico, social, cultural y artístico.

Asimismo, el alumno deberá conocer los ejemplos más representativos en la formación de las diversas tipologías religiosas y civiles, aprendiendo a reconocerlos visualmente, tanto en planta como en alzado.

Para todo esto será imprescindible que el alumno aprenda una terminología específica, que además le permita manejarse a través de toda la historia de la arquitectura en la Antigüedad occidental.

## CONTENIDOS

### Parte I. Edificios en la Arquitectura Egipcia

TEMA 1. La arquitectura funeraria **Mastabas**: el cementerio real de Abidos. Las necrópolis de Saqqara. **Pirámides**: Las pirámides del Imperio Antiguo: pirámides escalonadas. La época de las grandes pirámides: la búsqueda de la pirámide perfecta, el conjunto de Gizeh y las pirámides de Abusir. Las Pirámides del Imperio Medio. Pirámides no faraónicas. **Hipogeos**: Hipogeos privados del Imperio Medio. Hipogeos del Imperio Nuevo: el Valle de los Reyes y las grandes necrópolis privadas. **Tumbas-capilla**.

TEMA 2. Arquitectura religiosa: los templos y sus recintos sagrados. **Templos funerarios**. **Templos y recintos consagrados a los dioses**: la codificación del templo clásico egipcio: Karnak y Luxor. El período de Amarna. La época ramesida. Templos de la Baja Época y del período Ptolemaico.

TEMA 3. Arquitectura doméstica y planificación urbana. Los palacios, la casa y la ciudad.

*TEMA 4. Arquitectura militar y fortificaciones.*

### Parte II. Edificios en la Arquitectura del Próximo Oriente antiguo

TEMA 5. Arquitectura religiosa: templos y santuarios **Mesopotamia**: Los templos sobre plataforma en la tradición sumeria. El zigurat o torre escalonada: El modelo de la Tercera Dinastía de Ur. Los zigurats de los grandes imperios de Asiria y Babilonia. Los templos bajos en la arquitectura mesopotámica: Los templos fortificados y el acceso en eje acodado; el templo de "cella ancha"; Los templos bajos de Asiria y Babilonia. **Templos y santuarios de las áreas periféricas**: Los templos hititas; los templos sirios y fenicios; los hebreos y el Templo de Salomón

TEMA 6. La arquitectura civil: el palacio. **Los palacios de Mesopotamia**. La cultura sumerio-acadia y su arquitectura palacial. El palacio de Mari. Las ciudades-residencia de Asiria y Babilonia. **Los palacios de las áreas periféricas**: Los palacios sirios e hititas: El bithilani. Los grandes palacios de la Persia Aqueménida: Pasagarda y Persépolis.

TEMA 7. Arquitectura doméstica: la casa. El modelo de vivienda en Próximo Oriente. Las

casas circulares y las ortogonales.

TEMA 8. las tumbas y los recintos funerarios. **Mesopotamia:** Las tumbas de fosa y los hipogeos del Cementerio Real de Ur. **Las áreas periféricas:** Hipogeos de las necrópolis reales sirias y fenicias. Mausoleos e hipogeos del Imperio Persa.

TEMA 9. La ciudad y sus murallas: Murallas y fortificaciones Las fortificaciones de las ciudades asirias: Assur y Jorsabad. La ciudad de Babilonia. Las áreas periféricas: La arquitectura militar hitita. Fortificaciones de las ciudades luvio-araméas. Ciudades y fortificaciones en Siria, Fenicia y Palestina.

### Parte III. Edificios en la arquitectura Helénica

#### I. La arquitectura del Egeo y sus modelos de edificios.

TEMA 10. Los palacios de Creta y Micenas. Los palacios Cretenses. El palacio de Knossos. Las villas. Los palacios micénicos

TEMA 11. Arquitectura funeraria: Las tumbas. Tumbas tipo tholos en el mundo creto-micénico. El tesoro de Atreo. Las tumbas de cámara. Las tumbas-casa de la cultura cretense. Las tumbas de fosa en Micenas.

TEMA 12. Arquitectura militar: Acrópolis y fortificaciones de la cultura micénica.

#### II- Edificios de la Arquitectura Griega

TEMA 13. La ciudad griega

TEMA 14. Arquitectura religiosa: templos y santuarios. Los templos. El origen del templo griego y la configuración de los órdenes. El templo dórico: los templos dóricos del arcaísmo en la Grecia Continental y la Magna Grecia.. El siglo V a.C.: configuración y definición del templo dórico de época clásica. la acrópolis de Atenas y el Partenón. La evolución del templo dórico tras el siglo V a.C. El templo de orden jónico: la definición tipológica. Los templos jónicos del Clasicismo. El Jónico del siglo IV a.C. y el Helenismo: los templos de Asia Menor. Los templos y el orden corintio. Los santuarios y sus edificios de culto: tholoi y tesoros.

TEMA 15. Arquitectura funeraria: las tumbas

TEMA 16. Arquitectura pública: Arquitectura pública institucional (bouleuterion, pritaneion, ecclesiasterion, gimnasios). Espacios públicos para la ciudad: ágora y stoa. Arquitectura para espectáculos: teatro, odeón, estadios. Arquitectura conmemorativa. Arquitectura pública utilitaria.

TEMA 17. Arquitectura doméstica: la casa y el palacio

TEMA 18: Arquitectura militar y fortificaciones. Fortificaciones ciudadanas.

### Parte IV. Edificios en la Arquitectura Itálica

#### I. La arquitectura en Etruria

TEMA 19. Arquitectura religiosa: El templo: El templo de triple cella.

TEMA 20. Arquitectura doméstica. La domus itálica y los palacios.

TEMA 21. Arquitectura funeraria: tumbas. Tumbas de fosa, tumbas-túmulo e hipogeos.

TEMA 22. La ciudad, las obras públicas y la ingeniería. La organización urbana, las fortificaciones y los sistemas de infraestructura.

#### II. La arquitectura en Roma.

TEMA 23. La ciudad romana.

TEMA 24. Arquitectura religiosa: templos y santuarios. El período republicano: el esquema

oficial de templo romano. La arquitectura religiosa en la Roma imperial: el mandato de Augusto y el modelo de templo itálico "helenizado". Innovaciones tipológicas de los siglos II y III d.C. Los templos abovedados: el Panteón. Los santuarios provinciales del Imperio Romano Oriental

TEMA 25. Arquitectura funeraria

TEMA 26. **Arquitectura pública institucional:** El Foro: Foros de la época republicana. La creación de un modelo. Foros Imperiales: planificación urbana y propaganda política. La Basílica: Basílicas de época republicana. Basílicas de época imperial. El Comicio, la Curia, la Biblioteca, el Archivo. **Arquitectura pública para espectáculos y ocio.** Teatros: configuración y desarrollo del modelo arquitectónico. Odeones. Anfiteatros: tipología y difusión del modelo. El Coliseo. Circos. Estadios. Termas: estructura, significado, codificación y desarrollo. **Arquitectura conmemorativa:** altares, arcos de triunfo, columnas conmemorativas, trofeos. **Arquitectura pública comercial:** Los mercados de Trajano.

TEMA 27. Arquitectura doméstica. Tipologías de vivienda popular: domus e insulae. La villa: villas urbanas y villas de recreo. El palacio: residencias imperiales en Roma y fuera de Roma.

TEMA 28 Arquitectura militar: murallas y fortificaciones. Fortificaciones imperiales: limes, murallas imperiales y campamentos militares. Murallas ciudadanas.

TEMA 29. Obras públicas y de ingeniería: acueductos, puentes y calzadas.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

CONSUELO GOMEZ LOPEZ  
cgomez@geo.uned.es  
91398-6790  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARÍA ESTHER ALEGRE CARVAJAL  
ealegre@geo.uned.es  
91398-6789  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
HISTORIA DEL ARTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436254976

Título:LOS EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA ANTIGUA. (UNA HISTORIA DE SUS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS)

Autor/es:Gómez López, Consuelo ; Alegre Carvajal, Ester ;

Editorial:U.N.E.D.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788476293027

Título:ARTE EGIPCIO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE

Autor/es:López Grande, M.J. ; Bendala, M. ;

Editorial:HISTORIA 16. HISTORIA VIVA

ISBN(13):9788489569256

Título:EL ARTE HELENÍSTICO (2ª)

Autor/es:Pollitt, Jerome Jordan ;

Editorial:NEREA

ALEGRE CARVAJAL, E., *El arte en el Antiguo Egipto*. Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2006.

BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M. J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, Historia 16, 1996. BIANCHI BANDINELLI, R. y GIULLIANO, A., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1974.

GÓMEZ LÓPEZ, C., *El arte en el Próximo Oriente Antiguo*. Madrid, Ediciones JC Clementine, UNED 2006.

MARTÍN, R., *Arquitectura griega*, Madrid, 1989.

POLLIT, J. J., *Arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1981.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno deberá realizar dos pruebas presenciales. En la primera de ellas deberá examinarse de los apartados I y II de este programa (Egipto y Próximo Oriente), y en la segunda de los tres apartados restantes (Grecia, Etruria y Roma). En cada una de ellas deberá desarrollar un tema a elegir entre dos propuestos, y comentar cuatro imágenes relacionadas con la materia estudiada. Para superar el examen es imprescindible que el alumno obtenga una puntuación mínima de aprobado (5.00) en cada una de las partes: teórica y práctica.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### **DRA. ESTHER ALEGRE CARVAJAL**

Despacho 501. Tfno. 91-3986789

LUNES, de 10 a 17,00 horas

MiÉRCOLES, de 10 a 17, 00 horas

### **DRA. CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ**

Despacho 502. Tfno. 913986790

LUNES, de 9,30 a 14, 30 y de 15, 30 a 17,30 horas

MIÉRCOLES, de 9,30 a 14,30 y de 16 a 18 horas

## OTROS MEDIOS DE APOYO

Esta asignatura cuenta con programas de radio relativos a los contenidos del curso  
(*consúltese la Guía de Medios Audiovisuales*).

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.