

11-12

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 01452028

UNED

11-12

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE  
ORO

CÓDIGO 01452028

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

Se ofrece un panorama general de la literatura Española del Renacimiento y del Barroco. Así pues, en este curso el alumno se familiarizará con la lírica, la novela y el teatro representativos de las diversas corrientes ideológicas y estéticas de los distintos períodos, y conocer los géneros más específicos de cada época y comprender la evolución de los mismos.

## CONTENIDOS

### Primera parte:

- Tema 1. Visión general del s. XVI.
- Tema 2. Prosa humanística.
- Tema 3. Prosa narrativa I.
- Tema 4. Prosa narrativa II.
- Tema 5. La novela picaresca. El Lazarillo.
- Tema 6. El teatro renacentista.
- Tema 7. La poesía del s. XVI.
- Tema 8. La poesía del s. XVI.
- Tema 9. La poesía popular. Romancero.
- Tema 10. Literatura religiosa. Fray Luis de León.
- Tema 11. Ascética y mística. Fr. Luis de Granada. Otros autores.
- Tema 12. Mística carmelitana: Sta. Teresa. S. Juan.
- Tema 13. Cervantes. Biografía. Poesía y teatro.
- Tema 14. Cervantes novelista.
- Tema 15. El Quijote.

### Segunda parte

- Tema 16. Introducción al Barroco. Épica culta.
  - Tema 17. Lírica barroca.
  - Tema 18. La renovación poética de Góngora.
  - Tema 19. Quevedo.
  - Tema 20. La prosa narrativa del XVII.
  - Tema 21. La transformación de la picaresca.
  - Tema 22. La prosa didáctica. Gracián. Saavedra.
  - Tema 23. Hacia el costumbrismo.
  - Tema 24. Prosa religiosa.
  - Tema 25. Introducción al teatro barroco. El auto sacramental y otros géneros menores.
  - Tema 26. Lope de Vega. Biografía. Obra no dramática.
  - Tema 27. Lope de Vega. Teatro.
  - Tema 28. Autores del ciclo de Lope. Tirso.
  - Tema 29. Calderón.
  - Tema 30. Autores del ciclo de Calderón.
- Encontrará una orientación para su estudio en la *Guía didáctica*.

## EQUIPO DOCENTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788485511034

Título:MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO II. RENACIMIENTO (1ª)

Autor/es:Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial:CÉNLIT

ISBN(13):9788485511051

Título:MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO III. BARROCO. INTRODUCCIÓN. PROSA Y POESÍA (1ª)

Autor/es:Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial:CÉNLIT

ISBN(13):9788485511068

Título:MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO IV. BARROCO: TEATRO (1ª)

Autor/es:Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial:CÉNLIT

PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES: *Manual de literatura española*. Tafalla, Cénlit.

Tomos correspondientes al Renacimiento (II) y Barroco (III-IV).

Se pueden adquirir pidiéndolos contra-reembolso directamente a:Editorial Cénlit.Polígono de Beriainz, nave 531195 Berriozar (Navarra)Tel.: 948 30 26 77

Para la práctica del comentario de textos resulta muy útil el libro de Clementa Millán y Ana Suárez Miramón *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos*, Madrid UNED.

Asimismo para una lectura de textos con explicaciones se puede consultar el libro de Ana Suárez Miramón *Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro*, Madrid, Ramón Areces, 2010.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788437605098

Título:POESÍA CASTELLANA ORIGINAL COMPLETA

Autor/es:Herrera, Fernando De ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788470390302

Título:SUEÑOS Y DISCURSOS

Autor/es:Quevedo, Francisco De ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470391019

Título:EL PERRO DEL HORTELANO. EL CASTIGO SIN VENGANZA

Autor/es:Vega, Lope De ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470391675

Título:LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES

Autor/es:Anónimo ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470393594

Título:LETRILLAS

Autor/es:Góngora, Luis ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470393891

Título:EL MÉDICO DE SU HONRA

Autor/es:Calderón De La Barca, Pedro ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470393938

Título:NOVELAS EJEMPLARES, I

Autor/es:Cervantes Saavedra, Miguel De ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470394010

Título:POESÍA DE LA EDAD DE ORO I. RENACIMIENTO

Autor/es:Vv. Aa. ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470394034

Título:NOVELAS EJEMPLARES, II

Autor/es:Cervantes Saavedra, Miguel De ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470394041

Título:NOVELAS EJEMPLARES, III

Autor/es:Cervantes Saavedra, Miguel De ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470394348

Título:POESÍA DE LA EDAD DE ORO II. BARROCO

Autor/es:Vv. Aa. ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470397226

Título:TESORO DE LA LENGUA ESPAÑOLA O CASTELLANA

Autor/es:Covarrubias Orozco, Sebastián De ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788484322948

Título:DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Autor/es:Cervantes Saavedra, Miguel De ;

Editorial:CRÍTICA

ISBN(13):9788497400121

Título:OBRAS COMPLETAS CON COMENTARIO

Autor/es:Garcilaso De La Vega ;

Editorial:CASTALIA

Para el comentario de textos puede utilizar el libro de **M<sup>a</sup> Clementa Millán y Ana Suárez Miramón: *Introducción a la Literatura española. Guía práctica para el comentario de textos*** ( Madrid, UNED). Se ofrece un método fácil para realizar los comentarios y se encuentran comentarios de texto realizados para ayudar al alumno en su tarea.

-Aismismo el libro de **Ana Suárez Miramón, *Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro*** (Madrid, Ramón Areces, UNED) ofrece un estudio previo de las bases humanistas, con los elementos y textos más importantes para entender el nacimiento y evolución de los diferentes géneros en el Renacimiento y el Barroco.

Para la comprensión total de los textos (en este curso y en los sucesivos) le resultará imprescindible uno de los siguientes diccionarios:

COVARRUBIAS, SEBASTIÁN DE: *Tesoro de la lengua castellana o española*. Ed. de Martín de Riquer.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de Autoridades*. Ed. facsímil por la editorial Gredos.

Ahora bien, si usted posee un lector de DVD, le resultará más rentable (además de ser más barato que los dos anteriores, reproduce en facsímil casi un centenar de diccionarios desde el s. XV hasta el XX) el *Nuevo tesoro lexicográfico de la Lengua Española* publicado por la R.A.E. También puede acceder a través de la RED a estos Diccionarios de la RAE

Pueden servirle también: DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Introducción al comentario de textos*, Madrid, M.E.C.; *Métrica española*, Madrid, Síntesis; LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra; LÁZARO CARRETER, Fernando, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra; QUILIS MORALES, Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1991 yVV. AA. (J. Rico Verdú, ed.), *Comentario de textos Literarios*, Madrid, UNED.

Le serán útiles siempre para el estudio de la literatura española en todos los cursos y niveles:

SIMÓN DÍAZ, José: *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. Madrid, Gredos.

VV. AA., *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid, Alianza.

Puede completar el estudio del manual con otros manuales:

ALBORG, Juan Luis: *Historia de la Literatura Española*. Tomo II. Madrid, Gredos.

RICO, Francisco, dir.: *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Volúmenes 1, 2 y 3, con sus *Suplementos*. Barcelona, Crítica.

VV. AA.: *Historia de la Literatura Española*. Volúmenes 2 y 3. Barcelona, Ariel.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Puesto que el objetivo de esta asignatura es el conocimiento de las obras literarias y de su evolución a lo largo del tiempo, para superarla es imprescindible la lectura comparativa y comprensiva de dichas obras. A esta necesidad obedece la selección de lecturas obligatorias; la evaluación de su correcta asimilación se efectúa a través de los exámenes.

**Ya no son obligatorios los Cuadernillos de Evaluación a Distancia.** Los alumnos, pueden realizar un trabajo de curso, que no es obligatorio, pero, si está bien realizado, influye positivamente en la calificación final, siempre que los exámenes hayan adquirido una calificación de Apto.

En él deberá mostrar su opinión personal, justificándola siempre con ejemplos, y, en ningún caso, el trabajo podrá ser una recopilación de citas sobre el asunto tratado.

### Pruebas presenciales

Los exámenes constan de dos partes: el desarrollo de un tema, en el que se valorará tanto el nivel de conocimientos como la capacidad de síntesis y de relación, y un comentario de texto que ha de responder a los siguientes apartados: Localización del texto, tema y estructura del texto propuesto, recursos estilísticos utilizados para expresar el tema y su conclusión personal. El tema versará sobre la materia de estudio o sobre las lecturas obligatorias y, o bien se referirá a la comparación de aspectos en dos o más obras, o bien a la evolución de la historia literaria.

Respecto al comentario recuerde que no es una paráfrasis, ni una descripción de las impresiones subjetivas que el texto pueda producir en el lector. No debe, por tanto, ir señalando línea por línea aquello que le llama la atención o lo que piensa usted de ello.

Puede encontrar ejemplos realizados en el libro citado ***Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos*** (de Clementa Millán y Ana Suárez (Madrid, UNED). En el libro encontrará también un glorario de términos retóricos y métricos que le pueden servir de gran ayuda.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Desde octubre de 2011 la profesora Dra. Ana Suárez no tendrá a su cargo esta materia.

Profesor Dr. Vicente Granados Palomares (tiene a su cargo la segunda parte de la asignatura). Horario:

Lunes: de 10 a 14 horas.

Miércoles: de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Correo electrónico: vgranados@flog.uned.es

Dirección: C/ Senda del Rey, nº 7; despacho 718

Teléfono: 913986868.

## LECTURAS OBLIGATORIAS

### **Primera parte:**

GARCILASO: Poesías completas (edición reducida, Madrid, Castalia).

*Poesía de la Edad de Oro I: Renacimiento.* Ed. de José Manuel Blecua. Madrid, Castalia.

*Lazarillo de Tormes.* Ed. Alberto Blecua. Madrid, Castalia.

CERVANTES, MIGUEL DE: *Novelas ejemplares.* Ed. de Avalor Arce. Madrid, Castalia.

### **Segunda parte:**

GÓNGORA, LUIS DE: *Letrillas.* Ed. Robert Jammes. Madrid, Castalia.

*Poesía de la Edad de Oro II: Barroco.* Ed. de José Manuel Blecua. Madrid, Castalia.

QUEVEDO, FRANCISCO DE: *Sueños.* Ed. de Madrid, Castalia.

VEGA, LOPE DE: *El perro del hortelano.* Ed. de David Kossoff. Madrid, Castalia.

CALDERÓN, PEDRO: *El médico de su honra.* Madrid, Castalia.

## CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL

Para la calificación final se tendrán en cuenta, en primer lugar, las notas de los exámenes o Pruebas Presenciales, en segundo lugar las notas de los Cuadernillos (nunca puntuarán negativamente), y en tercer lugar la nota del Trabajo de curso, que podrá elevar la calificación final siempre y cuando los exámenes hayan alcanzado el aprobado.

Para aprobar un examen es necesario alcanzar el aprobado en cada una de las dos partes de que consta el ejercicio, y en éste el comentario puntúa hasta seis y el tema hasta cuatro.

En la segunda parte deberán reconocer al autor del texto.

## ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN

### **ORTOGRAFÍA y REDACCIÓN**

Si la correcta redacción y la ortografía constituyen el soporte obligado de la expresión escrita de cualquier alumno universitario, con mayor motivo un alumno de Filología habrá de expresar los conocimientos de manera estructurada y jerarquizada, es decir, ordenada y de

forma lógica, haciendo un uso correcto de la lengua. Cualquier falta en este aspecto influirá negativamente en la calificación final.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.