11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



CULTURA GRECOLATINA

CÓDIGO 01452070

UNED

11-12

CULTURA GRECOLATINA

CÓDIGO 01452070

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Por historia de la Cultura tal vez debamos entender las diversas etapas de la civilización por las que el hombre ha ido avanzando y desarrollando su entidad humana en los diferentes ámbitos de su actividad, es decir, no sólo su yo individual sino también su dimensión social en colectividad. Pues bien, en este contexto la etapa grecolatina –o sea, la que tuvo lugar en Grecia y Roma durante la Antigüedad– significó, primeramente, el verdadero punto de arranque de lo que solemos llamar Cultura occidental. Pero, además, se consolidó como punto de referencia de toda la tradición posterior hasta nuestros días.
En esta asignatura de Cultura Grecolatina pretendemos introducir a los alumnos en los hitos y elementos más destacados de ese período, tratando de poner de manifiesto, en todo momento, su incidencia en nuestra tradición cultural.

CONTENIDOS

El Curso está claramente dividido en dos cuatrimestres. Durante el primero se estudia el mundo griego, y el segundo está dedicado a Roma. Y todo ello con Profesores distintos para cada parte.
La evidente uniformidad general del Mundo Clásico no significa que haya una total identidad entre Grecia y Roma: dentro de una continuidad coherente hay también divergencias no pequeñas, lo que hace que Grecia y Roma no deban estudiarse como un continuo plenamente homogéneo, sino como realizaciones específicas a partir de unos elementos comunes sucesivos. Por este motivo, tal vez no sea oportuno adoptar un paralelismo rígido en el estudio de una y otra etapa, sino que habrá que poner el énfasis en los aspectos que mejor definan las características en cada caso. Pero en ningún momento hay que olvidar que una y otra, en conjunto o por separado según las épocas posteriores o los ámbitos culturales concretos, van a influir en no pequeña medida no sólo en los siglos inmediatamente posteriores sino en la totalidad de la historia cultural hasta nuestros días, puesto que se han erigido en paradigmas de referencia.

3.1. GRECIA (PRIMER CUATRIMESTRE)

a) Generalidades

En el caso de Grecia el Programa se divide en dos grandes bloques. Uno primero, lingüístico: se ponen de manifiesto algunas características generales de la Lengua griega, con la finalidad de presentar –de forma sencilla y, por supuesto, sin entrar en el estudio concreto de la Lengua griega– realidades lingüísticas no frecuentes en las Lenguas usuales, lo que a la postre servirá para arrojar luz sobre la evolución de ese instrumento al servicio del hombre que llamamos Lengua. Igualmente se estudia su entronque histórico dentro de la gran familia lingüística indoeuropea, así como se trata con cierto detalle el ámbito lexicológico de los helenismos.
Una segunda parte general está dedicada a contenidos más estrictamente culturales, donde se analizan el material mítico griego y los diversos géneros literarios, manifestaciones todas ellas que habrán de determinar la evolución cultural de Occidente.

b) Programa:

1. Marco general de la civilización griega: etapas culturales.
2. Indoeuropeo y lenguas occidentales. Lenguas prerromanas.
3. Características generales de la lengua griega.
4. Pervivencia del griego en las lenguas modernas: los helenismos.
5. Los mitos griegos
6. La poesía épica.
7. La poesía lírica arcaica.
8. La tragedia.
9. La comedia.
10. La historiografía.
11. Oratoria y retórica.
12. La literatura helenística e imperial.

c) Lecturas.

Durante el Cuatrimestre dedicado a la Cultura griega será obligatoria la lectura de la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles, sobre la que versará una pregunta en la Prueba Presencial pertinente.

3.2. ROMA (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

a) Objetivos generales

El propósito del curso es ofrecer a los alumnos la posibilidad de adentrarse en el conocimiento de los aspectos más destacados de la cultura de la Roma antigua a través del estudio de algunas de sus manifestaciones más relevantes. Se centrará esencialmente en el Mundo Clásico y la transmisión y aportaciones desde la Antigüedad Tardía al Renacimiento y la herencia clásica de la cultura europea moderna.

b) Organización de los contenidos

La materia, cuyo temario desarrollado se presenta a continuación, se ha articulado en cuatro grandes secciones:

a) Introducción general, que pretende trazar el panorama general y las condiciones que permitieron la conformación y desarrollo de la cultura en Roma.

b) Un acercamiento a la cultura antropológica: formas de vida, comportamientos, costumbres, ideas y creencias.

c) Una aproximación a las principales manifestaciones culturales de la latinidad clásica: literatura, mitología, pensamiento, artes, ciencias y técnicas.

d) Pervivencia: la romanización, cultura antigua y cristianismo, la transmisión desde la Antigüedad Tardía al Renacimiento y la herencia cultural de Roma en Europa en la Edad Moderna.

c) Programa

I. Introducción

TEMA 1. Las bases de la civilización latina

TEMA 2. Orígenes y evolución histórica

II Cultura Antropológica

TEMA 3. Organización política y social

TEMA 4. La vida cotidiana

TEMA 5. La educación en Roma y la formación del ciudadano

TEMA 6. La mentalidad romana: valores, creencias y prácticas religiosas

III. Concepciones estéticas y creaciones culturales de la civilización latina

TEMA 7. La creación poética latina

TEMA 8. Origen y desarrollo de la prosa literaria

TEMA 9. La mitología en Roma

TEMA 10. Las ideas y el pensamiento filosófico

TEMA 11. El desarrollo del arte, la ciencia y la técnica

IV. La influencia del legado cultural latino

TEMA 12. La expansión de la lengua y la cultura latinas: la romanización

TEMA 13. La cultura latina de la Antigüedad Tardía al Renacimiento

TEMA 14. Introducción a las formas de recepción de la cultura clásica latina en la civilización europea

d) Metodología y material básico de estudio

Para la preparación del programa del segundo cuatrimestre se requiere el estudio de los distintos apartados del temario adjunto a partir de dos elementos:

a) Las Unidades Didáctica *Cultura Grecolatina: Roma (I)* (UNED, Madrid 2005), para los temas 1 al 6 del Programa, y que se podrán completar y ampliar con la bibliografía general indicada en la Guía de la Carrera y la que se presenta en cada tema.

b) La lectura de textos latinos clásicos traducidos, para lo cual se ha elegido como referencia la *Antología de la literatura latina* (Alianza Editorial, Madrid 2005), cuya introducción deberán así mismo estudiar.

Se insistirá en la conveniencia de relacionar el aprendizaje de las nociones históricas y teóricas con su aplicación práctica y con la lectura crítica de textos, de manera que para el estudio de los temas de Roma se deberá conjugar el trabajo sobre las Unidades Didácticas con la lectura de los textos traducidos, sobre la selección propuesta en la Antología indicada en la Bibliografía básica.

Se ruega a los estudiantes que accedan al curso virtual de la asignatura, donde podrán formular sus dudas de cada tema.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos	ANTONIO MORENO HERNANDEZ
Correo Electrónico	anmoreno@flog.uned.es
Teléfono	91398-6885
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420636603
Título:ÁYAX. LAS TRAQUINIAS. ANTÍGONA. EDIPO REY (1)
Autor/es:Sófocles ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420672342
Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA LATINA (1)
Autor/es:Moreno Hernandez, Antonio ; Fernández Corte, José Carlos ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788424900991
Título:TRAGEDIAS (1ª)
Autor/es:Sófocles ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788436255300
Título:CULTURA GRECOLATINA: ROMA (I)
Autor/es:Arribas Hernáez, Mª Luisa ; Moreno Hernández, Antonio ; Carrasco Reija, Leticia ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437505619
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (1ª)
Autor/es:Bowra, Cecile M. ;
Editorial:FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

4.1. GRECIA

a) Programa

1. Para la preparación de los temas 1-5 se colgará en el Curso virtual (en el apartado "Contenidos" > "Módulo de Contenidos" >"Contenidos: Grecia") el texto debidamente

redactado y con carácter autosuficiente, lo que no va en contra de que el alumno pueda ampliarlos a su voluntad con las indicaciones bibliográficas complementarias. Aquellos estudiantes que no dispongan de ordenador, podrán solicitarlos por correo postal a la Dra. Helena Guzmán en la dirección postal indicada más abajo, en el apartado "Horario de atención" en esta misma Guía.
2. Los temas 6-12, que abarcan una introducción a la Literatura Griega, podrán prepararse por C.M.BOWRA, *Historia de la Literatura Griega*, Fondo de Cultura Económica, Colección Breviarios, México, múltiples reimpresiones. También podrá utilizarse cualquiera de los Manuales citados en la Bibliografía complementaria.

b) Lectura
Para la lectura del *Edipo Rey* de Sófocles hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones: en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, n.º 40, 1981). Es muy aconsejable que tras la lectura detenida, e incluso repetida, de la obra propiamente dicha, se proceda igualmente a la lectura atenta de la Introducción respectiva.

4.2. ROMA
a) Unidades Didácticas de *Cultura grecolatina: Roma (I)*, Madrid, UNED, 2005 (para los temas 1-6).
b) Selección de textos que deben leerse: *Antología de la Literatura Latina*, Alianza Editorial, Madrid 2005 (para los temas 7 y 8).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

5.1. GRECIA
a) Manuales de Literatura
BOWRA, C.M., *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Gredos.
EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

b) Obras generales
JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1942.
NESTLE, W., *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel, 1961.

LLOYD-JONES, H. (ed.), *Los Griegos*, Madrid, Gredos, 1966.
FINLEY, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1966.
LÉVÊQUE, P., *La aventura griega*, Barcelona, Labor, 1968.
BIANCHI BANDINELLI, R. (ed.), *Historia y civilización de los Griegos*,Barcelona, Bosch, 10 vols., 1982-1984.
BOARDMAN, J., GRIFFIN, J. y MURRAY, O. (eds.), *Historia Oxford delMundo Clásico. 1: Grecia*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
ADRADOS, F. R., LUCAS, J. M.ª y BÁDENAS, P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED, n.º 90, 1992.
VERNANT, J. P. (*et alii*), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial,1993.
ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate, 1997.
POMEROY, S. B. (*et alii*), *La antigua Grecia*, Barcelona, Crítica, 2001.

5.2. ROMA

BOARDMAN, J., GRIFFIN, J. y MURRAY, O. (eds.), *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1: Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 1988
CANTARELLA, E., *El peso de Roma en la cultura europea* (vers. esp.), Madrid, Akal, 1996.
DUPONT, F., *El ciudadano romano durante la República*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1992.
FRIEDLAENDER, L., *La sociedad romana. Historia de las costumbres en Roma desde Augusto hasta los Antoninos*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1982.
GRIMAL, P., *La civilización romana*, Barcelona, ed. Paidós, 1999.
RAWSON, E., *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En las Pruebas Presenciales de Febrero tendrá lugar la Convocatoria Ordinaria del cuatrimestre de Grecia. En las de Junio, la Ordinaria del cuatrimestre de Roma. En Septiembre habrá una Convocatoria Extraordinaria para cada una de las dos partes de la asignatura.
En todos los casos la evaluación constará de tres partes:
a) Una primera (4 puntos) consistirá en el desarrollo amplio de una sección de un tema de las Unidades Didácticas
b) La segunda constará de cinco preguntas breves (3 puntos), de las que habrá que responder a tres.
c) Finalmente, en el Cuatrimestre de Grecia habrá una pregunta sobre la lectura obligatoria (3 puntos), donde se valorará tanto el nivel de conocimiento de la obra como el de penetración en la comprensión de la misma.
A su vez, en el Cuatrimestre de Roma se ofrecerá un Texto (3 puntos) sobre el que habrá que hacer un comentario guiado a través de tres preguntas.
Los criterios de calificación de este segundo cuatrimestre serán éstos:

*a)*Claridad y precisión conceptual en la exposición.
*b)*Capacidad de relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los autores y textos latinos.
*c)*Coherencia y corrección en la redacción.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. José María Lucas
Martes, de 10 a 14 h.
Miércoles, 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Despacho 612
Fac. de Filología. UNED
Pº. Senda del Rey 7, 28040 MADRID
Tfno.: 91 398 68 93
Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es
Dra. Dª. Rosa Pedrero
Lunes, de 10 a 14 h.
Miércoles, 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Despacho 610
Fac. de Filología. UNED
Pº. Senda del Rey 7, 28040 MADRID
Tfno.: 91 398 68 94
Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es
Dra. Dª. Helena Guzmán
Lunes, de 10 a 14 h.
Miércoles, 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Despacho 610
Fac. de Filología. UNED
Pº. Senda del Rey 7, 28040 MADRID
Tfno.: 91 398 88 40
Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es
Dr. D. Antonio Moreno
Lunes, de 10 a 14 h.
Miércoles, 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Despacho 610
Fac. de Filología. UNED
Pº. Senda del Rey 7, 28040 MADRID
Tfno.: 91 398 68 85
Correo electrónico: anmoreno@flog.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.