9-10

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

# LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA

**CÓDIGO 01453020**

UNED

9-10

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA**

**CÓDIGO 01453020**

# ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

El objetivo primordial de esta asignatura es que los alumnos adquieran de una forma ordenada, estructurada, los conocimientos fundamentales –movimientos, periodos, corrientes y sus representantes relevantes– de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX. No se pretende la memorización de datos, autores y fechas aisladamente, sino el conocimiento del discurrir de la creación literaria de este periodo, los rasgos que la caracterizan, los cambios que se producen en las formas artísticas, las circunstancias que inciden en la formación de su sentido.

## CONTENIDOS

**Primera parte: Literatura española de los siglos XVIII, XIX y principios del XX**
Tema 1. Literatura de la Ilustración.
Tema 2. La prosa. Géneros del ensayo.
Tema 3. Poesía y novela en el siglo XVIII.
Tema 4. Teatro en el siglo XVIII.
Tema 5. El Romanticismo.
Tema 6. El costumbrismo. La novela romántica.
Tema 7. Poesía y teatro románticos.
Tema 8. Poesía en la segunda mitad del siglo XIX.
Tema 9. Novela realista y naturalista.
Tema 10. Introducción. La sociedad española de finales del siglo XIX.
Tema 11. Modernismo y Generación del 98.
**Segunda parte: Literatura española del siglo XX**
Tema 12. Novecentismo y Vanguardia.
Tema 13. La Generación del 27.
Tema 14. La vida cultural, social y literaria después de la guerra civil.
Tema 15. La literatura del exilio.
Tema 16. La poesía desde 1936 a 1975.
Tema 17. La novela desde 1936 a 1975.
Tema 18. El teatro desde 1936 a 1975.
Tema 19. La literatura actual. La poesía desde 1975.
Tema 20. La literatura actual. La novela desde 1975.
Tema 21. La literatura actual. El teatro desde 1975.
La asignatura se concibe como un todo continuado, pero como nuestro sistema educativo divide el curso en dos cuatrimestres, hemos dividido la materia del modo siguiente:
Primer cuatrimestre: temas 1 a 11.
Segundo cuatrimestre: temas 12 a 21.

## EQUIPO DOCENTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788434474598
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. T. VI. EL SIGLO XX (1ª)
Autor/es:Canavaggio, Jean ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788436248685
Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)
Autor/es:Montejo Gurruchaga, Lucía ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436249033
Título:LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1ª)
Autor/es:Castro García, Mª Isabel De ;
Editorial:U.N.E.D.

**PRIMERA PARTE**

CASTRO GARCÍA, María Isabel de: *Literatura Española de los siglos XVIII y XIX*, Unidad Didáctica, Madrid, UNED, 2003.

*Historia de la Literatura II* (Unidad Didáctica, UNED, código 03211),tomo II, U.D. 4, pp. 7-112.

**SEGUNDA PARTE**

*Historia de la Literatura Española.* Tomo VI. El Siglo XX. Obra dirigida por Jean Canavaggio. Edición española a cargo de Rosa Navarro Durán, Barcelona, Ariel, 1995, pp. 95-167 y 192-208.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía: *Literatura Española (1936-2000)*, Unidad Didáctica, Madrid, UNED, 2003.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788432217005
Título:LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA
Autor/es:Mendoza, Eduardo ;
Editorial:SEIX BARRAL

ISBN(13):9788437602929
Título:ARTÍCULOS
Autor/es:Larra, Mariano José De ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437604251
Título:LA DE BRINGAS
Autor/es:Pérez Galdos, Benito ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437604992
Título:LA CAMISA. EL CUARTO PODER
Autor/es:Olmo, Lauro ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437606729
Título:EL PÚBLICO
Autor/es:García Lorca, Federico ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437613437
Título:RIMAS
Autor/es:Bécquer, Gustavo Adolfo ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437620237
Título:EL SÍ DE LAS NIÑAS
Autor/es:Fernández De Moratín, Leandro ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788470395659
Título:ANTOLOGÍA POÉTICA DE LA GENERACIÓN DEL 27
Autor/es:Vv. Aa. ;
Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788475220123
Título:ANCIA
Autor/es:Otero, Blas De ;
Editorial:VISOR LIBROS, S.L.

En las Unidades Didácticas de la asignatura el alumno encontrará algunas de las fuentes básicas de información sobre la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX. Algunos de estos materiales son historias de la literatura española, manuales para el comentario de textos y diccionarios especializados.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El **examen** tanto de la Primera como de la Segunda Parte de la asignatura constará, a su vez, de dos partes:

1. Desarrollo de un tema o parte de un tema, referido a los contenidos del Programa a elegir entre dos propuestos.
2. Comentario de un texto extraído de una de las obras de lectura obligatoria.

Calificación: 5 puntos para cada una de las partes.

La calificación de los Cuadernos de Evaluación a Distancia se tendrá en cuenta para la evaluación final.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Dra. D.ª María Clementa Millán**
Martes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h Miércoles, de 10 a 14 h Despacho 728 Tel.: 91 398 72 98
Correo electrónico: mmillan@flog.uned.es
**Dra. Lucía Montejo Gurruchaga**
Martes, de 9:30 a 14 y de 15 a 19 h. y Miércoles, de 9:30 a 13:30h. Tel.: 91 398 65 63.
Correo electrónico: lmontejo@flog.uned.es

## LECTURAS OBLIGATORIAS

Durante este curso será obligatoria la lectura de las siguientes obras:

**PRIMERA PARTE**

– Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*
–Mariano José de Larra: *Artículos*

– Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*

– Benito Pérez Galdós: *La de Bringas*

– Millán Jiménez, María Clementa y Suárez Miramón, Ana: *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto*. Madrid, Cuadernos de la UNED (Textos XV, XVI, XVIII, XVIII, que corresponden a Rubén Darío, J. R. J., Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset.

**SEGUNDA PARTE**

– Federico García Lorca: *El Público*, Madrid, Cátedra.
–*Antología poética de la generación del 27*, Madrid, Castalia-Didáctica.

– Otero, Blas de: *Ancia*, prólogo de Dámaso Alonso (1958), Madrid, Visor, (2001).

– Olmo, Lauro: *La camisa*. *El cuarto poder*, edición, introducción y notas de Ángel Berenguer, Madrid, Castalia, 1992.

– Mendoza, Eduardo: *La verdad sobre el caso Savolta*, edición de Nuria Plaza Carrero, Barcelona, Crítica, 2006.

Puede acudir a la edición que le resulte más accesible. Sin embargo, por la importancia del prólogo o las notas, le aconsejo las precedentes.

## CUADERNOS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

El alumno realizará dos Cuadernos de Evaluación a lo largo del curso, uno por cada una de las partes. Estos Cuadernos recogen algunas preguntas sobre la materia de estudio y se centran, principalmente, en el análisis de las lecturas obligatorias. Deben contestarse de forma individualizada y su realización –en el plazo fijado– marcará el ritmo de aprendizaje adecuado. Las respuestas se entregarán al profesor-tutor o en su defecto se remitirán al profesor de la Sede Central para su corrección.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.