11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01453020

UNED

11-12

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01453020

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo primordial de esta asignatura es que los alumnos adquieran de una forma ordenada, estructurada, los conocimientos fundamentales –movimientos, periodos, corrientes y sus representantes relevantes– de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX. No se pretende la memorización de datos, autores y fechas aisladamente, sino el conocimiento del discurrir de la creación literaria de este periodo, los rasgos que la caracterizan, los cambios que se producen en las formas artísticas, las circunstancias que inciden en su formación.

CONTENIDOS

IMPORTANTE: PARA LOS CURSO ACADÉMICOS 2010/11 Y 2011/12 HAY UN CAMBIO DE PROGRAMACIÓN Y DE ORIENTACIÓN DE ESTA ASIGNATURA CON RESPECTO A AÑOS ANTERIORES.

El programa de la asignatura es el siguiente:

Primera parte: Literatura española de los siglos XVIII, XIX y principios del XX hasta 1936-39

Tema 1. Introducción al siglo XVIII. Literatura de la Ilustración.
Tema 2. El ensayo. Gaspar Melchor de Jovellanos: "Memoria para la policía de los espectáculos".
Tema 3. El teatro en el siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín, "El sí de las niñas".
Tema 4. Introducción al siglo XIX. El Romanticismo.
Tema 5. El teatro romántico. El Duque de Rivas, "Don Álvaro o la fuerza del sino".
Tema 6. La segunda mitad del siglo XIX. La poesía: Gustavo Adolfo Bécquer, "Rimas".
Tema 7. Novela realista y naturalista. Benito Pérez Galdós, "Fortunata y Jacinta".
Tema 8. Introducción al siglo XX. El krausismo y los institucionistas.
Tema 9. Modernismo y Generación del 98.
Tema 10. Novecentismo y Vanguardia.
Tema 11. La Generación del 27.
Tema 12. El teatro entre 1898 y 1936.
Tema 13. Postrimerías de una época.

IMPORTANTE: en esta PRIMERA PARTE de la asignatura se hará especial énfasis en los contenidos TEÓRICOS del primer tercio del siglo XX, además de en los TEXTOS LITERARIOS de los siglos XVIII, XIX y XX.

Segunda parte: Literatura española del siglo XX

Tema 14. La vida cultural, social y literaria después de la guerra civil.
Tema 15. La literatura del exilio.
Tema 16. La poesía desde 1936 a 1975.
Tema 17. La novela desde 1936 a 1975.
Tema 18. El teatro desde 1936 a 1975.
Tema 19. La literatura actual. La poesía desde 1975.
Tema 20. La literatura actual. La novela desde 1975.
Tema 21. La literatura actual. El teatro desde 1975.

La asignatura se concibe como un todo continuado, pero como nuestro sistema educativo divide el curso en dos cuatrimestres, se ha dividido la materia del modo siguiente:
Primer cuatrimestre: temas 1 a 13.
Segundo cuatrimestre: temas 14 a 21.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245387
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)
Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436248685
Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)
Autor/es:Montejo Gurruchaga, Lucía ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788480049474
Título:TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)
Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ;
Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Para la preparación de las dos partes del programa de esta asignatura se deberán utilizar los siguientes manuales:

PRIMERA PARTE (hasta 1936-39)

MILLÁN JIMÉNEZ ,María Clementa: *Textos Literarios Contemporáneos .Literatura española de los siglos XX y XXI*. Editorial Ramón Areces, 2010. ISBN:978-84-8004-947-4. (Solamente la primera parte del libro: de 1898 a 1936).

MILLÁN JIMÉNEZ ,María Clementa,y SUÁREZ MIRAMÓN,Ana :*Introducción a la Literatura española .Guía práctica del comentario de texto*. Cuadernos de la UNED ,Código:0135219CU01A01. (Para la preparación de los textos de los siglos XVIII, XIX y XX hasta 1936).

SEGUNDA PARTE (a partir de 1939)

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía: *Literatura Española (1936-2000)*, Unidad Didáctica, Madrid, UNED, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788432217005
Título:LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA
Autor/es:Mendoza, Eduardo ;
Editorial:SEIX BARRAL

ISBN(13):9788437604992
Título:LA CAMISA. EL CUARTO PODER
Autor/es:Olmo, Lauro ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437606729
Título:EL PÚBLICO
Autor/es:García Lorca, Federico ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437613437
Título:RIMAS
Autor/es:Bécquer, Gustavo Adolfo ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437620237
Título:EL SÍ DE LAS NIÑAS
Autor/es:Fernández De Moratín, Leandro ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788475220123
Título:ANCIA
Autor/es:Otero, Blas De ;
Editorial:VISOR LIBROS, S.L.

En la Bibliografía básica recomendada se podrá encontrar información bibliográfica complementaria suficiente para cada uno de los periodos literarios que se analizan en esta asignatura.

Para la PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL las obras literarias completas recomendadas son las siguientes:

- **"El sí de las niñas" de Fernández de Moratín.**
- **"Rimas" de Bécquer.**
- **"El público" de García Lorca.**

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El **EXAMEN,** tanto de la Primera, como de la Segunda Parte de la asignatura constará, a su vez, de **dos partes**:

1. **Desarrollo de un tema o parte de un tema**, referido a los contenidos del Programa a elegir entre dos propuestos. En el **EXAMEN** de la **PRIMERA PARTE** de la asignatura **las preguntas teóricas pertenecerán al siglo XX, y no a los siglos XVIII y XIX.**

2. **Comentario de un texto** extraído de una de las obras de lectura obligatoria. En el caso de la **PRIMERA PARTE** de la asignatura (hasta 1936-39) además de los textos pertenecientes a las lecturas obligatorias, también podrán aparecer en el comentario del examen presencial, textos pertenecientes a los manuales ***Textos Literarios Contemporáneos*** y al titulado ***Introducción a la Literatura española.Guía práctica del comentario de texto***.

PARA LA PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL:

- Como se ha dicho, d**e los siglos XVIII y XIX en el examen presencial** no se preguntarán contenidos teóricos. Solamente aparecerán comentarios de textos de estas épocas (así como del siglo XX), en la parte práctica del examen. Algunos de estos comentarios se encuentran resueltos en el manual *Guía práctica del comentario de texto*), aunque el alumno/a deberá también hacer referencia al **contexto literario** al que pertenecen estos textos, según se indica en el referido manual *Guía práctica...* No será necesario para realizar los comentarios de texto de los siglos XVIII y XIX una información suplementaria a la que aparece en el citado manual para superar el examen.

- Como también se ha indicado, l**as dos preguntas teóricas del examen (a elegir una) de la PRIMERA PARTE DE LA ASIGNATURA pertenecerán al primer tercio del siglo XX**, según el contenido del manual *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI,* cuyas **antologías de textos** también deberán ser leídas y analizadas para el examen presencial, ya que **puede aparecer algunos de sus textos en la parte práctica del examen presencial.**

PARA LA PRIMERA Y SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

- Calificación: 5 puntos para cada una de las partes del examen.
- La calificación de los Cuadernos de Evaluación a Distancia se tendrá en cuenta para la evaluación final.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.ª María Clementa Millán
Lunes, de 10:30 a 14:30h. Miércoles, de 10:30 a 14:30 y de 16 a 20h Despacho 728 Tel.: 91 398 72 98 Correo electrónico: mmillan@flog.uned.es
Dra. Lucía Montejo Gurruchaga
Martes, de 9:30 a 14 y de 15 a 19 h. y Miércoles, de 9:30 a 13:30h. Tel.: 91 398 65 63. Correo electrónico: lmontejo@flog.uned.es

LECTURAS OBLIGATORIAS

Durante este curso será obligatoria la lectura de las siguientes obras:

PRIMERA PARTE
Siglo XVIII:

–Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*
Siglo XIX:
–Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*

Siglo XX:

–Federico García Lorca: *El Público*, Madrid, Cátedra.
Además **los comentarios de texto del siguiente libro**:

–Millán Jiménez, María Clementa y Suárez Miramón, Ana: ***Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto***. Madrid, Cuadernos de la UNED (**Textos X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX y XX** que corresponden, respectivamente, a **Fernández de Moratín, Jovellanos, Bécquer, El Duque de Rivas, Pérez Galdós, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Pedro Salinas y Federico García Lorca**).
–También serán de lectura obligatoria los textos que aparecen en el libro "Textos Literarios Contemporáneos" (solo en la Primera parte hasta 1936-1939).

SEGUNDA PARTE

–Otero, Blas de: *Ancia*, prólogo de Dámaso Alonso (1958), Madrid, Visor, (2001).

–Olmo, Lauro: *La camisa*. *El cuarto poder*, edición, introducción y notas de Ángel Berenguer,

Madrid, Castalia, 1992.

–Mendoza, Eduardo: *La verdad sobre el caso Savolta*, edición de Nuria Plaza Carrero, Barcelona, Crítica, 2006.

Puede acudir a la edición que le resulte más accesible. Sin embargo, por la importancia del prólogo o las notas, le aconsejo las precedentes.

CUADERNOS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

El alumno realizará **de forma optativa** dos Cuadernos de Evaluación a lo largo del curso, uno por cada una de las partes. Estos Cuadernos recogen algunas preguntas sobre la materia de estudio y se centran, principalmente, en el análisis de las lecturas obligatorias. Deben contestarse de forma individualizada y su realización –en el plazo fijado– marcará el ritmo de aprendizaje adecuado. Las respuestas se entregarán al profesor-tutor o en su defecto se remitirán al profesor de la Sede Central para su corrección.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.