

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA EXTRANJERA- LITERATURA INGLESA

CÓDIGO 01453035

UNED

6-07

LITERATURA EXTRANJERA- LITERATURA
INGLESA

CÓDIGO 01453035

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo principal de la asignatura es que los alumnos se inicien en el conocimiento de la literatura inglesa. Sin embargo, a diferencia de la práctica usual de que el énfasis del curso recaiga sobre los conocimientos de historia de la literatura inglesa, en el presente caso dichos conocimientos sólo representarán la mitad de la asignatura. La otra mitad será la correspondiente a la lectura atenta y al análisis pormenorizado de tres textos literarios en lengua inglesa de lectura obligatoria.

Los alumnos habrán de preparar el temario de historia de la literatura inglesa propuesto en la sección 3. PROGRAMA con arreglo a la información recogida en el libro de texto base citado en la sección 4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. En esta asignatura no existen *Unidades didácticas*, pero sí un Cuaderno de Prácticas pensado como guía de lectura de las tres novelas. En este Cuaderno de Prácticas encontrarán extensos cuestionarios para la orientación y reflexión sobre la lectura, las preguntas de las Pruebas de Evaluación a Distancia (tanto sobre historia de la literatura inglesa como relacionadas con los textos de lectura obligatoria) así como ejemplos de preguntas de examen. En el Curso Virtual de la asignatura encontrarán además información básica sobre los autores y textos seleccionados, su trasfondo cultural, e información sobre cómo trabajar con las novelas.

Se presupone que los alumnos que elijan esta asignatura troncal tendrán un nivel de inglés medio superior (similar, para que se hagan una idea, al First Certificate de la Universidad de Cambridge). Es decir, los alumnos deberán contar con la competencia lingüística que les permita leer textos literarios en lengua inglesa, apreciar detalles lingüísticos y abstraer ideas acerca del contenido, los personajes, trama, etc. para luego contestar preguntas de comprensión de texto y proceder al comentario de aspectos lingüísticos y literarios. Este comentario podrá hacerse en español o en inglés indistintamente. El escribir los comentarios en español se justifica porque los alumnos de esta asignatura no pertenecen a la especialidad de Filología Inglesa y por lo tanto no están obligados a tener un dominio de la lengua inglesa tan alto como el que se debe exigir en dicha especialidad. Por otra parte, el emplear el español redundará en que el análisis de los textos, una prioridad en este curso, no se vea entorpecido por la barrera idiomática a la hora de la producción y expresión por parte de los alumnos. El nivel de exigencia de competencia lingüística en lengua inglesa se restringirá, por tanto, a la recepción, a un uso pasivo de la misma. En consecuencia, los materiales contenidos en el Curso Virtual estarán redactados en español, salvo las citas de los textos objeto de comentario y análisis, naturalmente, o de otros que puedan contener información relevante precisamente para llevar a cabo dichas actividades.

No obstante, aquellos alumnos cuyo nivel de conocimiento de la lengua inglesa les permita expresarse por escrito no sólo con fluidez, sino también con cierta complejidad en la forma y el contenido podrán demostrar sus capacidades mediante el empleo de la lengua inglesa en su producción escrita y así hacerse merecedores de calificaciones más altas. En cualquier caso, tanto a los alumnos que empleen el español como a los que se inclinen por el inglés se les exigirá la corrección en la expresión, uso del vocabulario literario, ortografía, redacción y estructuración y coherencia de la información con arreglo a la adecuación a un nivel académico propio de los estudios universitarios tanto en las Pruebas de Evaluación a

Distancia como en los exámenes presenciales.

CONTENIDOS

El siguiente programa está basado en las diez secciones en las que se divide el manual de historia de la literatura inglesa seleccionado como texto base. Se ha añadido los títulos de las tres novelas de lectura obligatoria a cada una de las secciones correspondientes con el fin de que los alumnos tengan claro a que períodos corresponden. Como se indica arriba, en los materiales del Curso Virtual encontrarán más información acerca de los contextos, autores y novelas en cuestión.

1. Old English Literature
2. Medieval Literature 1066-1510
3. Renaissance and Reformation: Literature 1510-1620
4. Revolution and Restoration: Literature 1620-1690
5. Eighteenth-Century Literature 1690-1780
6. The Literature of the Romantic Period 1780-1830
7. High Victorian Literature 1830-1880: Charles Dickens, *Hard Times*
8. Late Victorian and Edwardian Literature 1880-1920
9. Modernism and its Alternatives: Literature 1920-1945. George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
10. Post War and Postmodernist Literature: Julian Barnes, *England, England*

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

OTROS MATERIALES

No existe material complementario para esta asignatura. No obstante, cualquier otro material que se considere de interés se anunciará

o se pondrá a disposición de los alumnos (en caso de que sean materiales realizados por el propio profesor de la asignatura) en el foro de la página del Curso Virtual correspondiente a esta asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.