12-13

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA EXTRANJERA- LITERATURA FRANCESA

CÓDIGO 0145304-

UNED

12-13

LITERATURA EXTRANJERA- LITERATURA FRANCESA

CÓDIGO 0145304-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es que el estudiante adquiera un conocimiento básico de los principales movimientos literarios franceses, tomando contacto con los autores más importantes y las obras más representativas.
La asignatura de *Literatura extranjera: Literatura francesa* tiene un valor formativo e instrumental: las relaciones entre la literatura española y la literatura francesa han sido numerosas e importantes a lo largo de los siglos, por lo que un conocimiento básico de la literatura francesa puede ayudar a comprender mejor algunos movimientos literarios españoles.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. La Edad Media: algo más que un mundo entre dos épocas
1.1. Introducción
1.2. Los cantares de gesta
1.3. La poesía lírica
    1.3.1. Trovadores y amor cortés
    1.3.2. Los troveros en la Francia del Norte
    1.3.3. La poesía no melódica: el decir (el *dit*)
    1.3.4. La poesía en los siglos XIV y XV
1.4. Las “historias” y novelas
    1.4.1 La materia antigua
    1.4.2. La novela artúrica
    1.4.3. Otras formas de la novela
    1.4.4. La novela en los siglos XIV y XV. La aparición de la *nouvelle*
1.5. La narración cómica y satírica
1.6. El relato alegórico
1.7. El teatro
2. El siglo XVI: una nueva época de grandes contrastes
2.1. Introducción
2.2. La poesía
    2.2.1. Los “retóricos”
    2.2.2. Clément Marot
    2.2.3. La escuela de Lyon
    2.2.4. La Pléyade
    2.2.5. Agrippa d’Aubigné
2.3. Los géneros narrativos
    2.3.1. La novela y la novela corta
    2.3.2. François Rabelais
2.4. El teatro
    2.4.1. El teatro tradicional
    2.4.2. El teatro de imitación clásica

2.4.2.1. Los orígenes
2.4.2.2. La tragedia
2.4.2.3. La tragicomedia
2.4.2.4. La comedia
2.5. El ensayo. Montaigne
3.El siglo XVII: ¿existe el “clasicismo” francés?
3.1. Introducción
3.2. La poesía
3.2.1. Malherbe y la “reforma” del Parnaso
3.2.2. Los poetas “independientes”
3.2.3. La poesía satírica, galante y burlesca. La poesía heroica
3.2.4. La Fontaine y la fábula
3.3. La novela y la novela corta
3.3.1. La novela larga *(roman)* pastoril: *L’Astrée*
3.3.2. La novela larga *(roman)* heroica e histórica
3.3.3. La novela larga *(roman)* “cómica”
3.3.4. La novela corta *(nouvelle)*
3.3.5. Crisis y renovación de la novela a partir de 1670
3.4. El teatro
3.4.1. La reorganización de los teatros y de las compañías de actores
3.4.2. Pierre Corneille
3.4.3. Molière
3.4.4. Jean Racine
3.5. Memorias, ensayos, máximas, cartas
4. El siglo XVIII de las ideas
4.1. Contexto histórico y sociocultural
4.2. Unidad y diversidad de las Luces
4.3. Las Luces: palpar para aprender, gozar para saber
4.4. La educación: más que un principio, una obsesión
4.5. Formas son ideas
4.5.1. Formas clásicas, pervivencia y adaptación
4.5.2. La novela
4.5.3. El cuento
4.6. Tópicos filosóficos
5. El *yo* en la literatura francesa del siglo XVIII
5.1. Aspectos filosóficos
5.2. Planteamiento literario
5.3. La conformación del *yo* a través de la narrativa
5.4. Las *confesiones* de Rousseau
5.5. Consecuencias de la conformación del *yo*
6. Formas de emoción y expresión románticas
6.1. El concepto de Romanticismo francés
6.2. El desarrollo del movimiento romántico: etapas y generaciones

6.3. Victor Hugo
7. Exploraciones líricas en la segunda mitad del siglo XIX
7.1. El Parnaso
7.2. Charles Baudelaire
7.3. El concepto de “poesía maldita”
7.4. Decadentismo
7.5. Simbolismo
8. La prosa novelesca en el siglo XIX: del realismo al naturalismo
8.1. La prosa realista: concepto y desarrollo
8.2. La “Comedia humana”
8.3. Gustave Flaubert
8.4. El Naturalismo francés
8.5. Émile Zola y el ciclo de los *Rougon-Macquart*
9. La época de las búsquedas: de las vanguardias al surrealismo
9.1. El concepto de vanguardias: diversidad de sus búsquedas
9.2. Guillaume Apollinaire
9.3. Dada
9.4. Concepto y claves del surrealismo francés
10. Formas de la novela en el siglo XX
10.1. Las variedades formales en la primera mitad del siglo
10.2. Marcel Proust
10.3. La novela ideológica: sus variedades
10.4 El *nouveau roman*
11. La evolución del teatro en el siglo XX: de las vanguardias y el teatro ideológico al nouveau théâtre
11.1. Formas escénicas de las vanguardias y el Surrealismo. Antonin Artaud
11.2. La expresión de las ideas
11.3. El *nouveau théâtre*

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436232929
Título:LITERATURA FRANCESA (1ª)
Autor/es:Boixareu Vilaplana, Mercedes ; Yllera Fernández, Alicia ; Vázquez Jiménez, Lydia ; Velázquez Ezquerra, José Ignacio ;
Editorial:U.N.E.D.

Yllera, Alicia; Velázquez, José Ignacio; Boixareu, Mercedes; Vázquez, Lydia, *Literatura francesa*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV., *Historia de la literatura francesa.* Javier del Prado (coordinador). Madrid, Cátedra, 1994.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. No existen en esta asignatura Pruebas de Evaluación a Distancia (cuadernillos).
2. Las pruebas presenciales constarán de dos partes:

- Una primera parte, teórica, consistirá en el desarrollo de una pregunta sobre los temas incluidos en el programa anterior. Se propondrán dos preguntas para que el alumno conteste a una de las dos.

- La segunda parte, práctica, consistirá en el comentario de un texto que podrá ser uno de los textos incluidos en el libro *Literatura francesa,* publicado por la UNED, o un fragmento de una de las lecturas obligatorias señaladas en los "medios". Los textos, en la evaluación, se presentarán siempre en forma bilingüe. El estudiante podrá utilizar cualquiera método de comentario de texto y realizarlo desde la perspectiva que estime más oportuna. Se valorará la pertinencia y exactitud del mismo, ya que no debe reducirse a una mera paráfrasis del texto, sino proponer una interpretación del mismo.En el mensaje de bienvenida, que se colgará en el foro de la asignatura al iniciarse el cuatrimestre, se darán instrucciones más concretas para realizar el comentario.

Podrá redactarse el examen en francés o en español. En cualquier caso se tendrá en cuenta la corrección en la expresión.

Deberán realizarse ambas partes. No se admitirá el uso de ningún material (ni siquiera de un diccionario) en el examen.

3. Para la calificación final se tendrá en cuenta el informe del profesor tutor, caso de tenerlo.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Dª Alicia Yllera Fernández
Miércoles, de 9 a 15.
Viernes, de 14 a 20 h.
Despacho 627
Tel. 91 398 68 36
Correo electrónico: ayllera@flog.uned.es
Dirección postal:
Dpto. de Filología Francesa
Facultad de Filología
Edificio de Humanidades
Pº Senda del Rey, 7
28040 Madrid

REQUISITOS PREVIOS

Se requiere, para seguir el curso, haber cursado o estar cursando la asignatura de *Lengua extranjera: Francés,* o tener algunos conocimientos de francés. No es necesario poseer un gran dominio de la lengua francesa, ya que puede realizarse el examen en español.

MEDIOS

Los medios de los que disponen los estudiantes son:
Los **contenidos y textos literarios** incluidos en la *Literatura francesa,* obra redactada por Alicia Yllera, José Ignacio Velázquez, Mercedes Boixareu y Lydia Vázquez, y publicada por la UNED. Los contenidos de este texto son suficientes para cursar la asignatura, aunque pueden completarse por medio de algunos de los estudios allí recomendados (que pueden utilizarse como textos de consulta), por medio de la obra recomendada en la bibliografía complementaria y con los prólogos de las lecturas obligatorias.
Las siguientes **lecturas obligatorias**:
La Chanson de Roland. O *El Cantar de Roldán.* Traducción e introducción de Juan Victorio. Madrid, Cátedra, 1983. Traducción e introducción de Isabel de Riquer. Madrid, Gredos, 1999.
Tristán e Iseo. Reconstrucción en lengua castellana e introducción de Alicia Yllera. Madrid, Alianza Editorial, Biblioteca Artúrica, nueva ed., 2006.
François Rabelais, Gargantúa. Edición de Alicia Yllera. Madrid, Cátedra, 2006.
Molière, *Le Tartuffe.*
Voltaire, *Candide.*
Balzac, *Le père Goriot.*
Simenon, *La veuve Couderc*.
Se recomienda, al menos a partir del siglo XVII, leer los textos en francés. No se indica versión francesa del Tristán e Iseo, al no existir ningún texto completo conservado, salvo el extensísimo y tardío *Tristan en prose*. La enorme dificultad del texto de Rabelais hace que se recomiende su lectura en traducción, aunque si se desea leer (lo que es muy recomendable) en versión original existen numerosas ediciones en colecciones francesas de bolsillo. No se indica una edición concreta de las obras de Moliere, Voltaire, Balzac y Simenon, ya que existen numerosas ediciones y también traducciones.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el

sexo del titular que los desempeñe.