

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA EXTRANJERA- LITERATURA ITALIANA

CÓDIGO 01453054

UNED

6-07

LITERATURA EXTRANJERA- LITERATURA
ITALIANA

CÓDIGO 01453054

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo que persigue la asignatura de *Literatura italiana* para los estudiantes de la licenciatura en Filología Hispánica es de doble naturaleza. Ante todo trata de presentar e introducir al alumno en los diferentes ambientes y contextos políticos, históricos y literarios en los que se desenvuelven los principales autores y se gestan sus obras literarias. Conocer el ambiente en el que vivió Ariosto en la ciudad de Ferrara, y su relación con la familia dominante de los Este, ayuda, sin duda, a comprender algunos aspectos de su producción literaria.

En segundo lugar se intenta dar a conocer y analizar la producción literaria creada en lengua italiana a lo largo de los siglos. Está claro que, siendo como es ésta una asignatura cuatrimestral, sólo se puede aspirar a realizar un recorrido parcial que, por lo menos, abarque a aquéllos autores cuya producción se considera determinante en la evolución de la literatura italiana. La limitación temporal impone un ritmo que obliga a dejar fuera del programa toda la literatura italiana de los Orígenes, anterior a Dante, o al creador de poemas épicos como Torquato Tasso, al reformador del nuevo teatro cómico, Carlo Goldoni o al renovador del teatro trágico Vittorio Alfieri y no son los únicos. De la misma manera que se ha omitido el estudio de movimientos literarios que, con todo derecho, deberían figurar en cualquier temario dedicado a la rica y extraordinaria producción que florece en Italia desde la Edad Media a nuestros días.

Y no sólo eso, puesto que también queda excluida del programa otra abundante parcela de la literatura italiana, que es la literatura en dialecto cuya vitalidad queda demostrada a lo largo de los siglos desde el *Cántico de las criaturas* de San Francisco de Asís o las *Laudas* de Iacopone de Todi, hasta las creaciones contemporáneas de Pier Paolo Pasolini o Biagio Marin.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura están divididos en dos partes: una de tipo teórico, y otra dedicada a la lectura de autores y obras concretas.

TEMA I. La época de los «Comunes»: La civilización de los «Comunes»: Las instituciones. La literatura popular y juglaresca. La literatura religiosa. La literatura didáctica. La prosa culta, La poesía cómico-realista. La lírica culta. Dante Alighieri. Francesco Petrarca. Giovanni Boccaccio.

Lecturas obligatorias:

Dante Alighieri *Divina Comedia*: Cantos, 1-2-3 y 26 del Infierno

Francesco Petrarca *Cancionero*: Sonetos 1, 5, 16, 35, 61, 310 Canciones 23 y 70

Giovanni Boccaccio *Decamerón*: I Jornada, Novela 10, II Jornada Novela 5, V Jornada Novela 9, VI Jornada Novelas 1, 4, 9, VIII Jornada Novela 3, X Jornada Novelas 7, 10.

TEMA II. La época del humanismo y del renacimiento: El humanismo. Literatura en vulgar. El humanismo en vulgar. La crisis italiana y el renacimiento. Ludovico Ariosto

Lecturas obligatorias:

Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso* Cantos XIV y XXVIII.

TEMA III. De la Ilustración al romanticismo: La época de la Ilustración. La Ilustración en

Italia. De la revolución a la restauración.

TEMA IV. **La época del risorgimento y el romanticismo:** Romanticismo y Restauración.

Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi.

Lecturas obligatorias:

Alessandro Manzoni *Los Novios*: Introducción; Capítulos I y XXVII.

Giacomo Leopardi *Cantos*: Canto I. *All'Italia*; Canto IV *Nelle nozze della sorella Paolina*; Canto XI *Il passero solitario*; Canto XII *L'infinito*; Canto XXI *A Silvia*; Canto XXIV *La quiete dopo la tempesta*; Canto XXV *Il sabato del villaggio*; Canto XXXIV *La ginestra*.

TEMA V. **La época del positivismo y el realismo:** La nueva Italia. Los géneros y los niveles literarios: la narrativa. Giovanni Verga.

Lectura obligatoria:

Giovanni Verga: *Los Malavoglia*: Introducción; Capítulos IV y X.

TEMA VI. **Entre dos siglos: los años del decadentismo y la época giolittiana:** Premisa al siglo XX. El teatro y Luigi Pirandello.

Lectura obligatoria:

Luigi Pirandello. *Seis personajes en busca de autor*.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

SALVATORE BARTOLOTTA

sbartolotta@flog.uned.es

91398-8828

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MARINA SANFILIPPO

msanfilippo@flog.uned.es

91398-8633

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica recomendada incluye dos apartados: uno más amplio en el que se estudian los diferentes ambientes y contextos en los que se produce la obra literaria y otro dedicado a cada uno de los autores objeto de estudio.

Para los problemas relacionados con movimientos, evolución y características de la Literatura Italiana se recomienda:

PETRONIO, GIUSEPPE: *Historia de la Literatura Italiana*. Madrid, Cátedra, 1990.

NAVARRO, M. T., SANFILIPPO, M. y TURINA, C.: *Literatura italiana*. (Addenda), Madrid, UNED, 2003.

Para el estudio de cada autor y sus obras se recomiendan ediciones en versión original y sus correspondientes traducciones:

Textos originales:

ALIGHIERI, D.: *La commedia secondo l'antica vulgata* ed. de Giorgio Petrocchi. Edizione nazionale a cura della Società dantesca italiana, Milano, Arnoldo Mondadori, editore, 1966-1967.

PETRARCA, F.: *Canzoniere*, ed. de Marco Santagata, Milano, Arnoldo Mondadori, 2001.

BOCCACCIO, G.: *Decameron*, ed. de Vittore Branca. Torino, Einaudi, 1992.

ARIOSTO, L.: *Orlando Furioso* ed. de Cesare Segre, Milano, Arnoldo Mondadori, 2001.

LEOPARDI, G.: *I Canti*, en *Poesie e prose* (vol.1) ed. al cuidado de Mario Andrea Rigoni, Milano, Arnoldo Mondadori, 1998-2000.

MANZONI, A.: *I promessi sposi* ed. Al cuidado de Salvatore Silvano Nigro, Milano Mondadori, 2002.

VERGA, G.: *I Grandi Romanzi: I Malavoglia; Mastro-Don Gesualdo*, Prólogo de Riccardo Bacchelli, Ed. de Ferruccio Cecco y Carla Riccardi 8.^a ed., Milano, Mondadori, 2001.

PIRANDELLO, L.: *Sei personaggi in cerca d'autore*. Introduzione di Nino Borsellino, Prefazione e note di Giovanna Romei, Milano, Garzanti, 1995.

Traducciones al español:

ALIGHIERI, D.: *El Convivio. Divina Comedia*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

PETRARCA, F.: *Cancionero*, I y II , ed. bilingüe, traducción de Jacobo Cortines, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1989.

BOCCACCIO, G.: *Decamerón*, Ed. de Maria Hernández, Madrid, Cátedra, Letras Universales, [1994] 2002.

ARIOSTO, L.: *Orlando furioso*, I y II Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2002.

LEOPARDI, G.: *Cantos*, Edición bilingüe de María de las Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1998.

MANZONI, A.: *Los novios*, Ed. de María de las Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1985.

VERGA, G.: *Los Malavoglia*, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1987.

PIRANDELLO, L.: *Seis personajes en busca de autor: comedia por hacer*. Prólogo de María Teresa Navarro Salazar, traducción de Esther Benitez, Madrid, Edaf, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la bibliografía recomendada en este apartado el alumno encontrará diferentes instrumentos, que van desde manuales a diccionarios críticos de literatura, de gran utilidad para centrar cualquier tipo de problema relacionado con la historia y la crítica de la literatura italiana o el estudio de géneros y textos determinados.

Storia della letteratura italiana dirigida por Emilio Cecchi y Natalino Sapegno (nueva ed. corregida y aumentada) Milano, Garzanti, 1987, 10 vols.

DE VENDITTI, L.: *La letteratura italiana: otto secoli di storia: gli autori, le opere, i movimenti, la critica*, Bologna, Zanichelli, 1988.

PULLEGA, P.: *Leggere la letteratura italiana: antologia della critica letteraria dalle origini ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 1989.

COLETTI, V.: *Storia dell'italiano letterario: dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993.
Manuale di letteratura italiana : storia per generi e problemi ed. al cuidado de Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo Torino, Bollati Boringhieri, 1996, 4 vols.

Dizionario critico della letteratura italiana, dirigido por Vittore Branca, Torino, UTET, 1992, 4 vols.

Para el estudio de las relaciones entre la literatura española y la italiana resulta de gran ayuda la siguiente obra:

ARCE, J.: *Literaturas italiana y española frente a frente*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Un moderno resumen de literatura italiana, breve y bien estructurado es:

MANACORDA, G.: *Storia della letteratura italiana*, Roma, Newton Comp-ton, 2004.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN A DISTANCIA

Para realizar las Pruebas de Evaluación a Distancia el equipo docente de LITERATURA EXTRANJERA: LITERATURA ITALIANA ha preparado un *Cuadernillo de Pruebas de Evaluación* que contiene dos pruebas. Cada una de las dos *Pruebas de Evaluación* consta de cuatro preguntas teóricas, cuyo contenido puede referirse bien a problemas generales, bien a un autor determinado, o bien a la estructura y composición de sus obras. Cada una de las cuatro preguntas se calificará con un máximo de 2,5 puntos, lo que hace un total máximo de 10 puntos.

Para aprobar la Prueba de Evaluación, es necesario que el alumno obtenga una nota mínima de 1,5 puntos en cada apartado.

Los plazos de realización se distribuirán de la siguiente manera:

Primera evaluación antes del 15 de marzo.

Segunda evaluación antes del 15 de mayo.

Una vez realizadas las pruebas, los Cuadernillos de Evaluación serán remitidos al Tutor de la asignatura del correspondiente centro asociado, en el que el alumno esté matriculado, para su corrección y calificación. Si en algún Centro Asociado no hubiera un tutor encargado de la asignatura, el estudiante, siempre dentro de los plazos previstos, enviará las pruebas de evaluación al profesor de la Sede Central. Una vez corregidos y calificados se remitirán al domicilio del alumno. Las pruebas enviadas después de las fechas establecidas no serán corregidas.

La realización y envío de las pruebas de evaluación a distancia es obligatoria para superar el curso. Las notas obtenidas serán meramente orientativas y no serán tenidas en cuenta por el profesor para la calificación final del curso.

7.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las Pruebas Presenciales de *Literatura Extranjera: Literatura Italiana* mantendrán la misma

estructura y constarán de preguntas similares a las que se formulan a lo largo del curso en las Pruebas de evaluación a distancia. Para calificar las Pruebas Presenciales se utilizarán criterios iguales a los establecidos para las Pruebas de Evaluación.

Los informes del profesor-tutor sólo serán tenidos en cuenta para tomar decisiones en casos dudosos en los que la calificación del alumno se halle entre dos categorías oficiales y siempre con la finalidad de favorecer al alumno, por lo que no se utilizarán informes negativos para rebajar las calificaciones obtenidas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos que deseen aclaraciones sobre la asignatura o informaciones relacionadas con el desarrollo del curso, pueden comunicarse con la profesora responsable de la asignatura, bien por teléfono, por correo ordinario o por correo electrónico, los martes de 10 a 14 h, y los miércoles de 10 a 14 y de 15 a 19 h.

Dra. D.^a María Teresa Navarro Salazar

Despacho 615, Facultad de Filología

Edificio Humanidades. P.^o Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Tel.: 91 398 68 23

DEPARTAMENTO: Lengua Española y Lingüística General

CARÁCTER: Optativa Primer Ciclo; Créditos: 10, Anual

OTROS MEDIOS DE APOYO

Es aconsejable que los alumnos consulten la programación radiofónica dedicada a *Literatura Italiana* y escuchen los programas específicos de la asignatura. Además, a través de Internet podrán acceder a la programación emitida en años anteriores. Aunque en ella se han tratado temas de Historia de la lengua italiana, Literatura popular, Literatura contemporánea o se ha propuesto el estudio pormenorizado de algunos problemas gramaticales (usos de verbos auxiliares, preposiciones, pronombres) que encierran dificultades para los estudiantes hispanófonos, pueden también resultar de interés para los estudiantes de *Literatura italiana*.

Por lo que respecta a la ayuda que puede proporcionar la red, se incluyen algunas páginas *web* en las que se pueden encontrar textos completos de autores italianos.

<http://dvolpin.teleradiostereo.it/biblioteca/indice.htm>

Dirección desde la que se pueden descargar textos de Literatura Italiana.

<http://digilander.libero.it/bepi/index.html>

Clásicos de la Literatura Italiana.

<http://www.liberliber.it/biblioteca/r/index.htm>

Biblioteca telemática de acceso gratuito.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.